



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO**  
**NERVI – GALILEI**  
Altamura (BA)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**  
**DI CLASSE 5<sup>^</sup> B**  
***GRAFICA E COMUNICAZIONE***

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Francesca **TURCHIANO**

Il Dirigente Scolastico

Prof. Vitantonio **PETRONELLA**

a.s. 2021/2022

## INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI	6
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	7
L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE	8
Specificità del corso	8
Quadro orario dell'indirizzo	8
LA CLASSE	9
Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s.	9
Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti	10
Composizione della classe	11
Prospetto dati della classe	11
Livelli di profitto	11
Profilo della classe	12
Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze)	12
Contenuti	13
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	14
Metodologie didattiche	14
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	15
Valutazione degli apprendimenti	16
Voto in condotta	18
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI	19
Credito scolastico	19
Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno	21
ATTIVITÀ E PROGETTI	22
Attività di consolidamento, recupero e potenziamento	22
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	22
Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica" e a "Cittadinanza e Costituzione"	24
Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa	26
Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente	26
Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato	27
Valutazione prove d'esame	28
Materiali proposti dalla commissione per il colloquio sulla base del percorso didattico che deve accertare <i>"...il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale ..."</i>	29
ALLEGATI	30
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ai sensi del d.m. n. 1095/2019)	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)	31
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	32
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	34



---

PROGRAMMA DELLE SINGOLE DISCIPLINE	35
RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	35
SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO	35

## RIFERIMENTI NORMATIVI

**O.M. n. 65 del 14/03/2022**, *Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022*:

**Art. 10, comma 1:** *Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

**Art. 17, comma 1:** *Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs. 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.*

**Art. 19:** *Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.*

**Art. 20, comma 1:** *La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.*

**Art. 22, comma 1 e 2:** *Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.*

*Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.*

**Art. 24, comma 1:** *Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).*

**Art. 25, comma 1, 2 e 3:** *Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).*

*La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formati "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.*

*Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.*

**O.M. n. 66 del 14/03/2022**, *Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022*;

**Nota MI n. 8415 del 31/03/2022**, *Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 - indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente;*

**D.M. n. 1095 del 21/11/2019**, *concernente il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2019/20;*

**Legge n. 92 del 20/08/2019**, *Introduzione all'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica;*

**D.M. n. 769 del 26/11/2018**, *Quadri di riferimento e griglie di valutazione;*

**Decreto Legislativo n. 62 del 13/04/2017**, *Valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di stato;*

**Decreto del Presidente della Repubblica n. 122 del 22/06/2009**, *Regolamento sulla valutazione.*

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storicosociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Il **PECUP** è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Pier Luigi Nervi – Galileo Galilei" di Altamura nasce il 1° settembre 2006 come Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore e comprende l'Istituto Tecnico per Geometri "Pier Luigi Nervi" e l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Galileo Galilei".

L'I.T.G. nasce negli anni sessanta e diventa autonomo nel 1994, unico istituto per geometri presente nel territorio dell'Alta Murgia barese, dove attualmente svolge la propria attività con 29 classi.

L'I.T.I.S. nasce nell'anno scolastico 1973/1974 quale sede distaccata dell'I.T.I.S. "G. Galilei" di Gioia del Colle. In questo anno fu istituita solo una classe prima nei locali della parrocchia di "San Giovanni Bosco" di Altamura. Nell'a.s. 1983/1984 l'istituto trova la sua collocazione definitiva in Altamura presso il Polivalente di via Parisi, dove attualmente svolge la propria attività con 23 classi.

Dal 1 settembre 2018 l'Istituto diventa ufficialmente Istituto Tecnico Tecnologico "P. L. Nervi – G. Galilei".

L'Istituto accoglie 6 indirizzi:

- ✓ Agraria, Agroalimentare e Agroindustria;
- ✓ Chimica, Materiali e Biotecnologie;
- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Grafica e Comunicazione;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni;
- ✓ Sistema Moda.

Presso la sede centrale si svolgono i corsi serali con 6 classi divise tra due indirizzi:

- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni.

## L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

### Specificità del corso

Il Diploma in GRAFICA E COMUNICAZIONE consente l'accesso a qualsiasi Università in particolare ai nuovi corsi in: Informatica e Comunicazione Digitale, in Disegno Industriale, in Tecnologie Web e Multimediali.

Il diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ✓ ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- ✓ interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa bidimensionale e tridimensionale, dei servizi a essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti, fino alla loro promozione sul mercato attraverso la creazione di siti web interattivi;
- ✓ integra conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

### Quadro orario dell'indirizzo

Quadro orario					
GRAFICA E COMUNICAZIONE					
DISCIPLINE	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^ ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1				
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Scienze Integrate (Fisica)	3*	3*			
Scienze Integrate (Chimica)	3*	3*			
Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica	3*	3*			
Tecnologie Informatiche	3*				
Scienze e Tecnologie Applicate Informatiche		3			
Complementi di Matematica			1	1	
Teoria della Comunicazione			2	3	
Progettazione Multimediale			4	3	4
Tecnologie dei Processi di Produzione			4	4	3
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi					4
Laboratori Tecnici			6	6	6
Compresenza con Insegnante Tecnico-Pratico	(5)	(3)	(8)	(9)	(10)
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

LA CLASSE

Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s.

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>RUOLO<sup>1</sup></b>
Turchiano Francesca	Italiano e storia	Coordinatore
Conticchio Rosa	Inglese	Docente curricolare/tutor di Educazione civica
Carlucci Carmela	Matematica	Docente curricolare
Gramegna Emanuele	Scienze motorie	Docente curricolare
Priore Annunziata	Religione	Docente curricolare
Di Donna Angelo Michele	Organizzazione e gestione dei processi	Docente curricolare
Di Donna Angelo Michele	Laboratori tecnici	Docente curricolare/tutor PCTO
Mancini Felicia	Progettazione multimediale	Docente curricolare
Manicone Milena	Tecnologia dei processi produttivi	Docente curricolare
Baldassarre Michele	Laboratorio di grafica	ITP
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>RAPPRESENTANTI ALUNNI</b>	
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>RAPPRESENTANTI GENITORI</b>	

<sup>1</sup> Specificare se Coordinatore di Classe/RUC, Docente Curricolare, Tutor ASL.

Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti

DISCIPLINA	NOME E COGNOME		
	CLASSE 3^ a.s. 2019/2020	CLASSE 4^ a.s. 2020/2021	CLASSE 5^ a.s. 2021/2022
Italiano e storia	Pupillo Giuseppe	Turchiano Francesca	Turchiano Francesca
Matematica	Lancellotti Rosa	Lancellotti Rosa	Carlucci Carmela
Inglese	De Paola Filomena	Conticchio Rosa	Conticchio Rosa
Scienze Motorie	Gramegna Emanuele	Gramegna Emanuele	Gramegna Emanuele
Organizzazione e gestione dei processi di produzione	_____	_____	Di Donna Angelo Michele
Laboratori tecnici	Panzarea Annunziata	Ruscigno Valentina	Di Donna Angelo Michele
Progettazione multimediale	Mancini Felicia	Mancini Felicia	Mancini Felicia
Laboratorio di grafica	De Biase Vittoriana	Abrusci Alessandro	Baldassarre Michele
Religione	Langiulli Maria Raffaella	Langiulli Maria Raffaella	Priore Annunziata
Tecnologia dei processi produttivi	Manicone Milena	Morgese Francesco	Manicone Milena

### Composizione della classe

(questo elenco deve essere oscurato per la pubblicazione sul sito della scuola)

N.	COGNOME E NOME	LUOGO E DATA DI NASCITA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

### Prospetto dati della classe

a. s.	N. iscritti	N. nuovi inserimenti	N. trasferimenti	N. ammessi alla classe successiva
<b>2019/2020</b>	6 gruppo grafica (classe articolata con la moda per il terzo e quarto anno)	3		9
<b>2020/2021</b>	9	/	/	9
<b>2021/2022</b>	9	/	/	9

### Livelli di profitto

<b>BASSO</b> (voti inferiori alla sufficienza)		<b>MEDIO</b> (voti 6/7)		<b>ALTO</b> (voti 8/9)		<b>ECCELLENTE</b> (voto 10)		<b>TOTALE ALUNNI</b>	
n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%		%
2	22,2%	1	11,1%	2	22,2%	4	44,4%	9	<b>100%</b>

Profilo della classe

PARAMETRI	DESCRIZIONE
Situazione di partenza	La classe, composta da 9 alunni di cui 4 ragazze e 5 ragazzi, risulta composta in numero esiguo in quanto precedentemente inserita in un contesto articolato con il gruppo dell'indirizzo moda del nostro istituto. Gli studenti provengono perlopiù da Altamura, Gravina e Santeramo e frequentano le lezioni con regolarità, partecipazione e interesse.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei dati Personali con nota prot. 10719 del 21 marzo 2017)	Un alunno registra una frequenza irregolare e un continuo bisogno di sollecitazione nello studio. Un altro caso si appropria in maniera passiva e spesso disinteressato alle attività proposte.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo anche a seguito dell'emergenza COVID-19	Gli studenti partecipano al dialogo educativo in modo responsabile e propositivo. La ripresa della didattica in presenza ha fatto registrare un miglioramento nel profitto e un maggiore coinvolgimento nel processo di apprendimento.
Altro (ragazzi/e con Disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, con Bisogni Educativi Speciali, ecc.)	Sono presenti due alunni con certificazione DSA ai sensi della legge n. 170 per i quali è stato predisposto il PDP soltanto nell'ultimo anno del percorso di studi.

Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze)

Sulla base della programmazione del consiglio di classe e secondo i livelli indicati al punto **4.5**, la classe ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati:

DISCIPLINE	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progettazione per il web: Utilizzare HTML e CSS</li> <li>· La campagna pubblicitaria: tipologie di comunicazione pubblicitaria.</li> <li>· Conoscere l'organizzazione, le componenti e le fasi di sviluppo della campagna pubblicitaria</li> <li>· Conoscere gli elementi di un communication mix</li> <li>· Conoscere gli elementi di base per la realizzazione di un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progettare una pagina web con i fogli di stile CSS</li> <li>· Progettare e realizzare pagine web scegliendo strumenti e in relazione alle tecniche di produzione.</li> <li>· Creare box e banner pubblicitari per il web</li> <li>· Analizzare la struttura di una comunicazione pubblicitaria</li> <li>· Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione in funzione dei</li> </ul>

	<p>prodotto animato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere le fasi progettuali di un'animazione</li> <li>· Software dedicati.</li> </ul>	<p>processi e delle tecniche per la pubblicazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Progettare semplici banner animati</li> <li>· Utilizzare pacchetti informatici progettare, realizzare e pubblicare contenuti per i mezzi di comunicazione tradizionali ed il web.</li> <li>· Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> </ul>
<p>TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le varie tipologie dei prodotti editoriali e loro classificazione</li> <li>● Conoscere i procedimenti e processi di stampa</li> <li>● Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post-stampa degli stampati editoriali</li> <li>● Conoscere le attrezzature e i flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica</li> <li>● Conoscere Impianti dell'industria grafica e la politica per l'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideare e progettare stampati editoriali con software di settore</li> <li>● Ideare e realizzare infografiche interattive con software di settore</li> <li>● Utilizzare piattaforme per la condivisione dei documenti e la collaborazione in rete</li> </ul>

### Contenuti

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, riguardano:

Si va riferimento ai programmi allegati

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### Metodologie didattiche

Nella scelta delle metodologie didattiche i docenti hanno seguito i seguenti criteri:

- ✓ Analisi delle situazioni di partenza per la messa a punto di strategie didattiche individuali e di gruppo volte al recupero delle carenze presenti nella preparazione di base di alcuni discenti o al potenziamento delle abilità fondamentali negli altri.
- ✓ Lezioni frontali per stimolare l'attenzione, lo spirito di osservazione, il senso critico e la produzione personale con interpretazioni e soluzioni adeguate. Uso di manuali, dispense e testi delle varie discipline, LIM, lavori di gruppo.
- ✓ Lezioni dialogate e uso di materiale audiovisivo negli spazi a disposizione dell'Istituto.
- ✓ Esercitazioni pratiche effettuate sotto la guida dei docenti a supporto dell'attività svolta in classe; utilizzo di strumenti multimediali.
- ✓ Azioni di mantenimento e rinforzo delle nozioni acquisite, mediante il continuo richiamo alle unità didattiche e esercitazioni già svolte.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

METODOLOGIA	DISCIPLINE										
	italiano	Religione	inglese	matematica	progettazione multimediale	organizzazione e gestione dei processi produttivi	laboratori tecnici	laboratorio di grafica	tecnologie dei processi di produzione	scienze motorie	Educazione e civica
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	<b>x</b>		x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	<b>x</b>			x	x
Discussione guidata	x	x	x		x	x	<b>x</b>		x		
Lavoro di gruppo	x	x	x		x	x	<b>x</b>		x		
Problem solving	x		x		x	x	<b>x</b>				
Lezioni multimediali	x	x	x			x	<b>x</b>		x	x	x
Attività laboratoriali			x		x		<b>x</b>		x	x	x
Peer education	x		x								
Brainstorming	x	x	x			x	<b>x</b>				
Video lezioni programmate										x	x
Ricezione e invio esercizi corretti					x	x	<b>x</b>				
Distribuzione facilitata di materiale digitale					x	x	<b>x</b>		x	x	x

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

L'attività didattica ha visto l'utilizzo di strumenti diversi: libri di testo in adozione, dizionari, documenti, slide, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, riviste e libri specialistici, opere multimediali, DVD.

Le lezioni teoriche e pratiche si sono svolte, per quel poco che è stato possibile fare in presenza e a seconda delle necessità, nelle aule tradizionalmente deputate all'attività didattica, nei laboratori, aula video e in palestra.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno messo a disposizione degli studenti riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto degli stessi.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SUSSIDI DIDATTICI	DISCIPLINE									
	italiano e storia	Religione	Inglese	Scienze motorie	Progettazione multimediale	Laboratori tecnici	organizzazione e gestione dei processi produttivi	Tecnologie e dei processi di produzione	Matematica	Ed. civica
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Manuali e/o codici	x									
Articoli di giornali	x	x				x	x			
Fotocopie/dispense	x		x	x				x	x	
Mappe concettuali	x		x			x	x			
Sussidi audiovisivi	x	x	x	x	x	x	x	x		
Internet	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Attività laboratoriali (con utilizzo di software di simulazione)	x		x		x					
Servizi messi a disposizione della piattaforma GSUITE (Meet Hangouts, Classroom, Drive, e-mail, ecc.)		x	x	x	x	x	x	x	x	
Registro elettronico SPAGGIARI (sezione Materiale didattico, Agenda)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Messaggistica istantanea	x		x	x	x	x	x			

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SPAZI	DISCIPLINE									
	Italia no e storia	Religi one	Ingle se	Sc. moto rie	proge ttazio ne multi medi ale	org. e gest. dei proce ssi prod uttivi	<b>Labo ratori tecni ci</b>	tecnol ogie dei proces si di produ zione	mate mati ca	edu. civica
Aula	x	x	x	x	x	x	<b>x</b>	x	x	x
Lab. multimediale					x	x	<b>x</b>	x		x
Lab. linguistico			x							
Lab. informatica										
Lab. cad/topografia										
Aula video	x		x				<b>x</b>			
Palestra				x						
Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUTE)	x	x	x	x	x	x	<b>x</b>	x	x	x

### Valutazione degli apprendimenti

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, ma anche di certificare l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi (art. 1, comma 6, D. Lgs. n. 62/2017).

Secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 62/2017, la valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee Guida ai D.P.R. n. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010, ed è stata fatta dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

**TABELLA DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE**

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
1-2 3-4	Conoscenze inesistenti. Conoscenze quasi inesistenti o frammentarie.	Non si esprime e non tiene conto delle indicazioni. Applica le conoscenze in maniera scorretta. Si esprime in modo scorretto ed improprio.	Presenta notevoli lacune e incertezze. Collega le conoscenze in modo confuso; effettua analisi con gravi errori. Compie sintesi approssimate.
5	Conoscenze superficiali e incomplete.	Applica conoscenze con imperfezioni. Si esprime con qualche difficoltà nel linguaggio.	Gestisce con difficoltà, e solo con aiuto, situazioni nuove semplici.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi di base.	Applica conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in maniera semplice e corretta.	Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
7	Conoscenze abbastanza complete.	Applica autonomamente conoscenze anche a problemi complessi. Espone in modo corretto e appropriato.	Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate.	Applica in maniera autonoma conoscenze. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti autonomi.	Applica conoscenze in maniera autonoma anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e organico.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	Conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale.	Applica conoscenze in maniera autonoma e scientifica, anche a problemi complessi. Compie analisi approfondite.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

Per la produzione orale sono stati adottati i seguenti descrittori:

- ✓ capacità di sapersi orientare di fronte alle richieste dell'insegnante;
- ✓ correttezza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità logico-deduttive;
- ✓ correttezza espositiva supportata da appropriatezza terminologica;
- ✓ rielaborazione personale;
- ✓ abilità di tipo operativo.

Per la produzione scritta i descrittori usati sono:

- ✓ aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza;
- ✓ coerenza logico-espositivo nello sviluppo dell'elaborato;
- ✓ grado di informazione;
- ✓ apporto personale, motivato e critico.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	DISCIPLINE									
	Italia no e storia	Ingle se	Religi one	Sc. Moto rie	Mate matic a	Proge ttazio ne Multi medi ale	Org. gestio ne dei proce ssi prod uttivi	Labo ratori tecni ci	tecno logie dei proce ssi prod uttivi	Ed, civica
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Produzione di testi	x	x					x	x	x	
Quesiti risposta singola		x		x		x	x	x		
Quesiti risposta multipla		x		x	x	x	x	x		
Trattazione sintetica	x	x	x				x	x		
Osservazione diretta	x	x		x		x	x	x	x	x
Analisi di casi pratici						x	x	x	x	x
Esercizi	x	x		x	x	x	x	x	x	x

#### Voto in condotta

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del D.P.R. n. 249/1998 e tenendo presente l'impatto dell'emergenza epidemiologica, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- ✓ frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;
- ✓ aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, l'alunno con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- ✓ aver conseguito la sufficienza in condotta.

<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</b>			
1	<b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b>  <b>FREQUENZA:</b> <b>presenza a scuola e puntualità.</b>	Irregolare con assenze non giustificate e ritardi/uscite dall'aula; note sul registro.	6
		Saltuaria con assenze non giustificate e ritardi frequenti.	7
		Complessivamente regolare con assenze giustificate e/o ritardi ripetuti.	8
		Regolare senza assenze e ritardi non giustificati.	9
		Assidua e responsabile.	10
2	<b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b>  <b>COMPORAMENTO:</b> <b>rispetto del regolamento d'Istituto, di persone e di cose.</b> <b>Equilibrio nei rapporti interpersonali.</b>	Ripetutamente scorretto.	6
		Scorretto.	7
		Per lo più corretto.	8
		Sempre corretto.	9
		Consapevole e critico.	10
3	<b>Collaborare e partecipare.</b>  <b>PARTECIPAZIONE:</b> <b>adempimento dei doveri scolastici e apporto personale all'attività della classe</b>	Scarsa.	6
		Inadeguata.	7
		Discontinua.	8
		Costante e finalizzata.	9
		Consapevole e critico.	10
4	<b>Grave inosservanza del Regolamento di Istituto, allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni.</b>  <b>Comportamento scorretto e riprovevole, mancanza di rispetto della persona e delle regole poste a fondamento della convivenza civile.</b>		5

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

### Credito scolastico

Il credito scolastico, istituito con D.P.R. n. 323/1998, è un punteggio che viene attribuito ad ogni studente sulla base della media conseguita per ciascun anno scolastico del triennio della scuola superiore. Sommato ai punteggi conseguiti in sede di esame di stato, il credito scolastico costituisce parte integrante del voto finale dello stesso esame.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza dell'intero consiglio di classe.

L'OM n. 65 del 14 marzo 2022, art. 11, stabilisce che il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 50 punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. Lgs. n. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantaresimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'OM n. 65/2022.

**TABELLA A** di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. n. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO/PUNTI		
	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

**TABELLA 1** di cui all'allegato C dell'OM n. 65/2022

Tabella di conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno

(questo elenco deve essere oscurato per la pubblicazione sul sito della scuola)

<b>N.</b>	<b>NOME E COGNOME</b>	<b>NUOVO CREDITO 3^ ANNO</b>	<b>NUOVO CREDITO 4^ ANNO</b>	<b>CREDITO 5^ ANNO</b>	<b>TOTALE CREDITO</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

## ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

La presenza di momenti dedicati al consolidamento e al recupero, oltre a trovare spazio all'interno delle singole programmazioni disciplinari<sup>2</sup>, si concretizza anche attraverso percorsi didattici appositamente predisposti.

Le attività di consolidamento e recupero, realizzate per gli studenti che riportano valutazioni non pienamente sufficienti nelle singole discipline già dalla prima valutazione quadrimestrale, opportunamente diversificate, sono poste in essere dalla scuola attraverso tutti gli spazi di autonomia disponibili, nel rispetto delle norme attualmente in vigore<sup>3</sup>.

TIPO DI INTERVENTO	DISCIPLINA	MODALITÀ
Intervento di recupero/consolidamento	1) inglese 2) prog. multimediale 3) tecnologie dei processi di produzione	studio individuale, sportello didattico studio individuale, dispense
Interventi di potenziamento	1) inglese 2) prog. multimediale 3)	mappe concettuali e dispense

PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti hanno svolto la seguente tipologia di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, art. 10, comma 2, OM n. 65/2022:

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO TRIENNALE di ASL	
3 <sup>^</sup> ANNO	
<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	Viaggio d'istruzione a Torino con visite presso: Museo del cinema; Museo Egizio. Visita mostra Andy Warhol presso Ostuni e Martina Franca CARBONE LEONARDO - TIPOGRAFIA STAMPARE ICONES SRLS - ICONES SRLS FOTOGRAFIA DISABATO GRAFICHE CASTELLANO SRL - GRAFICHE CASTELLANO SRL STAMPACI DI CICCIMARRA ANTONELLA FOTO IMMAGINE - FOTO IMMAGINE
<b>Docente Tutor</b>	Annunziata Panzarea

<sup>2</sup> Cfr. D.M. n. 80 del 3/10/07 e O.M. n. 92 del 5/11/07.  
<sup>3</sup> Art. 21 L. n. 59 del 15/03/97, e D.P.R. n. 275/99.

Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	In presenza
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	Ottimo
Numero ore attività a scuola	
Numero ore attività in azienda	50
<b>4^ ANNO</b>	
Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO VIDA E COLPI DI SCENA  Diretta on line, prevede una trasmissione direttamente da Trieste e con collegamenti da altre città, con filmati, testimonianze, racconti e visite.
Docente Tutor	Schincò Debora
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	A distanza causa COVID
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	buona
Numero ore attività a scuola	50
Numero ore attività in azienda	
<b>5^ ANNO</b>	
Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL  CASTELLO SVEVO DI BARI  VISITA DIDATTICA PRESSO IL TEATRO MARGHERITA DI BARI: WORLD PRESS PHOTO  SERIE DI WEBINAR ONLINE  Il Giorno del Ricordo  Giornata della Memoria 2022 Commemorazione vittime della Shoah
Docente Tutor	prof. Di Donna Angelo Michele
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	I vari progetti si sono svolti a scuola con la partecipazione attiva degli studenti.
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	<b>Ottima</b>
Numero ore attività a scuola	<b>60</b>
Numero ore attività in azienda	

<b>ALTRE ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO</b>	
<b>Titolo dell'attività</b>	Istituto Pescara Infobasic
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	
<b>Titolo dell'attività</b>	Università SSML Nelson Mandela Matera
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	
<b>Titolo dell'attività</b>	Guardia di Finanza
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	

Attività e progetti attinenti a “Educazione Civica” e a “Cittadinanza e Costituzione”

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010, del D. Lgs. n. 62/2017 (art. 17, comma 10) e dell'OM n. 65/2022 (art. 10, comma 1 e 2) il consiglio di classe ha realizzato i seguenti percorsi:

<b>PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA (riferiti agli a.s. 2020/2021 e 2021/2022)</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	VEDI UDA
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	<b>vedi bando CONCORSO NAZIONALE “L'Europa è nelle tue mani!”</b> Dipartimento per le Politiche Europee (prot. N. 269 del 01/02/2022 integrazione art. 5)
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese - Letteratura - Storia - Organizzazione e gestione dei processi di produzione - Tecnologie dei processi di produzione - Laboratori tecnici - Progettazione multimediale - Laboratorio di grafica.
<b>Descrizione</b>	Il progetto sviluppa il concetto di Europa, in cui viene analizzata l'idea dell'Unione Europea in maniera propositiva partendo dal suo passato.

	<p>Il futuro dell'Europa apre un nuovo spazio dove la <i>next generation</i> affronterà nuove sfide e priorità; al fine di rendere le economie e le società dei paesi europei più sostenibili, resilienti e preparate alle sfide e alle opportunità della transizione ecologica e digitale. I temi richiamati alla realizzazione dell'elaborato, in chiave creativa, sono i seguenti: valori e diritti, Stato di diritto, sicurezza; trasformazione digitale; istruzione, cultura, gioventù e sport. Il progetto è stato realizzato con contenuti multimediali attraverso l'ausilio di elementi grafici e testuali</p>
<p><b>Abilità/competenze acquisite</b></p>	<p>Lo sviluppo dell'elaborato è stato il frutto del raggiungimento di diversi obiettivi quali: stimolare una riflessione sull'idea di Unione europea, per esprimersi su questioni come la costruzione di un continente sano, la lotta contro i cambiamenti climatici e le sfide ambientali, la trasformazione digitale dell'Europa, i diritti e valori Europei. -Comprendere ed interagire in L2 su temi di cittadinanza attiva. - Acquisizione delle competenze mediatiche: analisi, scelta, valutazione, organizzazione e utilizzo dei media.- Acquisizione di competenze metodologiche: pensiero sistemico, creatività, tecnica di lavoro, pianificazione di competenze sociali.-Capacità di comunicazione e di collaborazione. - Competenze individuali: autonomia, motivazione, gestione del tempo, capacità di riflessione.</p>
<p><b>Titolo del progetto</b></p>	<p>The Citizenship Challenge</p>
<p><b>Discipline coinvolte</b></p>	<p>Inglese, Ed.Civica</p>
<p><b>Descrizione</b></p>	<p>Il progetto The Citizenship Challenge - Olimpiadi di Cittadinanza nasce dalla collaborazione fra il dipartimento di Lingua Inglese e il Royal English College. L'iniziativa gode del patrocinio della Città metropolitana e l'Università di Bari . Il principale obiettivo del percorso formativo è quello di fornire ed approfondire, attraverso la lingua inglese, nozioni, conoscenze, competenze e valori etici di base, necessari a vivere in un mondo globalizzato, inclusivo, pacifico e sostenibile. Docenti madrelingua del Royal English College hanno tenuto 3 lezioni di Educazione di Cittadinanza Clil-Citizenship secondo un orario stabilito e concordato. Al termine delle lezioni è stata somministrata una prova selettiva per l'attribuzione di due borse di studio offerte e messe in palio dal Royal English College secondo le seguenti modalità: 1°classificato vacanza studio in college in Inghilterra con formula all inclusive (luglio 2022). 2° classificato corso di lingua inglese ed esame di certificazione Cambridge del livello a cui</p>

	lo studente avrà dimostrato di appartenere. Il progetto promuove una didattica inclusiva, aderisce alla formazione per competenze chiave in educazione alla cittadinanza Europea, promuove e sviluppa le competenze linguistiche.
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	comprendere ed acquisire l'importanza delle regole e della civile convivenza potenziando l'uso della Lingua Inglese

Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>PON</b>			
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL	Altamura	10/01/2022 14/01/2022
	”QUESTA NON E' UNA MOSTRA” MOSTRA SU TEMA SURREALISMO E DADAISMO.	Altamura - Palazzo Santa Croce	10/04/2022 23/04/2022
<b>Incontri con esperti</b>			
<b>Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti</b>			

Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente

A partire dall'a.s. 2020/2021 ciascuno studente deve indicare le attività extrascolastiche che danno luogo a credito formativo nel **Curriculum dello studente**, previsto dal comma 28 della Legge 107/2015 e adottato con D.M. n. 88 del 06/08/2020.

Il Curriculum è il documento rappresentativo del profilo dello studente che contiene tutte le informazioni sul suo percorso scolastico ed extrascolastico

L'art. 22, comma 1, del OM n. 65/2022 recita “Nello svolgimento dei colloqui la sottocommissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel **Curriculum dello studente**” e l'art. 28, comma 7, “I presidenti delle commissioni sono competenti al rilascio (...) dei diplomi e dell'allegato **curriculum dello studente** di cui al decreto del ...”.

Alla fine dell'esame il Curriculum viene arricchito con l'esito conseguito e collegato al diploma.

Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato

(indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni: difficoltà incontrate, esiti, etc. Compilare la tabella anche se le prove di simulazione si prevedono successivamente al 13 maggio 2022)

<b>SIMULAZIONE PRIMA PROVA</b>		<b>OSSERVAZIONI/ESITI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Data</b>	
Italiano	17/05/2022	La simulazione della prima prova scritta si svolgerà su tracce ministeriali somministrate negli anni passati
<b>SIMULAZIONE SECONDA PROVA</b>		<b>OSSERVAZIONI/ESITI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Data</b>	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	16/05/2022	E' stata programmata una simulazione della seconda prova di Progettazione Multimediale che si svolgerà al computer con l'utilizzo dei software appartenenti alla suite Adobe. Poichè è stato riscontrato che tali software hanno licenza in cloud, si verificherà, per il buon esito della prova d'esame, il loro funzionamento in assenza di rete Internet (da disattivare dopo l'avvio dei suddetti programmi).
<b>SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>		<b>OSSERVAZIONI/ESITI</b>
<b>Data</b>	<b>Data</b>	
	01/06/2022	La simulazione del colloquio vedrà costituita la commissione d'esame e consisterà nell'analisi di documenti scelti dagli stessi docenti

## Valutazione prove d'esame

“... Le tracce della prima prova scritta sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, n. 1095” (art. 19 OM n. 65/2022).

Ai sensi dell'art. 28, comma 2, OM n. 65/2022 “... il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti al colloquio, per un **massimo di venticinque punti**, dei punti attribuiti alle prove scritte, per un **massimo di quindici punti per la prima e un massimo di 10 punti per la seconda prova**, e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un **massimo di cinquanta punti**”.

L'attribuzione del punteggio avviene secondo le tabelle di conversione 2 e 3 di cui all'allegato C dell'OM n. 65/2022.

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Materiali proposti dalla commissione per il colloquio sulla base del percorso didattico che deve accertare  
“...il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale ...”

(O.M. n. 65/2022, art. 22, comma 1)

<b>TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Immagini e documenti scelti dalla commissione	Tutte le discipline coinvolte	Competenze espresse nel PECUP di istituto

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato in data 13/05/2022

<b>DISCIPLINA</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano e storia	Turchiano Francesca	
Matematica	Carlucci Carmela	
Inglese	Conticchio Rosa	
Sc. Motorie	Gramegna Emanuele	
Religione	Priore Annunziata	
Progettazione multimediale	Mancini Felicia	
Organizzazione e gestione dei processi di produzione	Didonna Angelo Michele	
Laboratori tecnici	Didonna Angelo Michele	
Laboratori di grafica	Baldassarre Michele	
Tecnologie dei processi di produzione	Manicone Milena	
<b>ALUNNI</b>	<b>NOME E COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ALLEGATI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ai sensi del d.m. n. 1095/2019)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa;  presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Rispetto dei vincoli della consegna (ad es.: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	strutturato e puntuale	complessivamente strutturato e puntuale	parzialmente strutturato e puntuale	poco strutturato e impreciso
<b>Pt.</b>				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta, articolata e accuratamente argomentata	complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	corretta ma poco articolata e approfondita	stentata e sommaria
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Successivamente lo stesso va convertito secondo la tabella 2 dell'allegato C al OM n. 65/2022.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa;  presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
	Punteggio da attribuire 15	14-12	11-9	<=8
Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	piena e puntuale	complessivamente corretta	incerta e parziale	stentata e poco corretta
<b>Pt.</b>				
Capacità di sostenere un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	sviluppo rigoroso, coerente ed efficace	complessivamente chiaro, coerente ed efficace	non sempre chiaro e coerente	confuso e approssimato
<b>Pt.</b>				
<b>Punteggio da attribuire</b>	<b>10</b>	<b>9-8</b>	<b>7-6</b>	<b>&lt;=5</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Successivamente lo stesso va convertito secondo la tabella 2 dell'allegato C al OM n. 65/2022.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa;  presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
	Punteggio da attribuire 15	14-12	11-9	<=8
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	complessivamente raggiunta	parzialmente raggiunta	disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente
<b>Pt.</b>				
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ben strutturato, progressione chiara e ordinata	complessivamente ordinato, progressione chiara	non sempre ordinato	disordinato, progressione a tratti poco coerente
<b>Pt.</b>				
<b>Punteggio da attribuire</b>	<b>10</b>	<b>9-8</b>	<b>7-6</b>	<b>&lt;=5</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Successivamente lo stesso va convertito secondo la tabella 2 dell'allegato C al OM n. 65/2022.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

INDICATORI			PUNTEGGI O MASSIMO (per ogni indicatore)	PUNTEGGI O ASSEGNATO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei Fondanti oggetto della prova e caratterizzante l'indirizzo di studi.	Conoscenze confuse e imprecise	<b>1</b>	<b>4</b>	
	Conoscenze sufficiente-mente complete	<b>2</b>		
	Conoscenze complete ma non approfondite	<b>3</b>		
	Conoscenze complete e approfondite	<b>4</b>		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Scarsa padronanza	<b>1-3</b>	<b>6</b>	
	Sufficiente padronanza	<b>4</b>		
	Buona padronanza	<b>5</b>		
	Ottima padronanza	<b>6</b>		
Completezza nello svolgimento della traccia. Coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Svolgimento incompleto	<b>1</b>	<b>6</b>	
	Svolgimento sufficientemente completo	<b>2-3</b>		
	Svolgimento completo e coerente nei risultati	<b>4</b>		
	Svolgimento eccellente nella correttezza dei risultati e nell'elaborazione grafica	<b>5-6</b>		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	Scarsa capacità di argomentare.	<b>1</b>	<b>4</b>	
	Sufficiente capacità di argomentare e collegare	<b>2</b>		
	Buona capacità di argomentare	<b>3</b>		
	Ottima capacità di argomentare, collegare e sintetizzare	<b>4</b>		
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>	

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Successivamente lo stesso va convertito secondo la tabella 3 dell'allegato C al OM n. 65/2022.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

PROGRAMMA DELLE SINGOLE DISCIPLINE

RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V GRAFICA SEZ. B

Materia: STORIA Docente: TURCHIANO FRANCESCA

a.s. 2021/2022

LIBRO DI TESTO: Vittoria Calvani, *Una storia per il futuro*, A. Mondadori

<p><b>Contenuti.</b></p>	<p>I Modulo: La fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età giolittiana</li> <li>● la politica sociale, l'economica, la politica coloniale, le riforme</li> <li>● La prima guerra mondiale: le cause remote e contingenti; l'inizio del conflitto</li> <li>● l'intervento italiano: interventisti e neutralisti;</li> <li>● la prima Guerra Mondiale come guerra totale;</li> <li>● I trattati di pace</li> </ul> <p>II Modulo: L'età dei totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I problemi del dopoguerra; il biennio rosso.</li> <li>● L'avvento del fascismo: la marcia su Roma; dalla fase legalitaria alla dittatura; l'Italia fascista e l'Italia antifascista.</li> <li>● La Germania tra le due guerre: la repubblica di Weimar, la crisi economica, l'avvento del nazismo e il Terzo Reich</li> <li>● Dalla rivoluzione russa allo stato totalitario di Stalin in URSS.</li> <li>● Il totalitarismo.</li> <li>● La crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt</li> </ul> <p>III Modulo: La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verso la guerra: le tensioni internazionali (in Europa ed Asia);</li> <li>● La vigilia della guerra;</li> <li>● La seconda guerra mondiale;</li> <li>● Controffensiva alleata;</li> <li>● Caduta del fascismo e guerra civile in Italia;</li> <li>● I trattati di pace.</li> </ul> <p>IV Modulo : Il mondo bipolare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La guerra fredda ed il sistema di alleanze</li> <li>● L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica</li> <li>● Il "sessantotto"</li> <li>● L'Italia del dopoguerra</li> </ul>
<p><b>Metodi-Mezzi</b></p>	<p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p> <p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p> <p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p> <p>Attivazione all'occorrenza di adeguati interventi di recupero curriculare (pomeridiano secondo quanto stabilito dal POF);</p> <p>Attivazione di adeguati interventi di approfondimento per curare e svelare le eccellenze;</p> <p>Attivazione della didattica del problem solving;</p> <p>Attivazione del learning by doing.</p> <p>In modalità sincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chiamate vocali di gruppo;</li> <li>- chiamate vocali di classe;</li> <li>- videolezioni sincrone o asincrone;</li> <li>- chat;</li> <li>- posta elettronica;</li> <li>- restituzione degli elaborati corretti.</li> </ul>
<p><b>Spazi e Tempi</b></p>	<p>Aula, aula virtuale (google classroom)</p> <p>I moduli disciplinari e pluridisciplinari saranno strutturati in modo da prevedere una scansione</p>

temporale adeguata al raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto delle esigenze formative e di apprendimento di tutti gli allievi e in coerenza con la scansione quadrimestrale.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V GRAFICA SEZ. B

Materia: ITALIANO Docente: TURCHIANO FRANCESCA

a.s. 2021/2022

LIBRO DI TESTO: Baldi, Giusso, *Le occasioni della letteratura*, Paravia

**Contenuti.**

Modulo: “Le abilità di studio”

- L' ascolto proficuo
- tecniche e strategie di lettura
- sottolineare e schematizzare un testo
- prendere appunti
- redigere sintesi e relazioni
- conoscere ed interpretare le diverse tipologie testuali con particolare riferimento ai testi d'uso

Conoscenze:

Il Positivismo

Il naturalismo Francese

E. Zola e il romanzo sperimentale

Verga e il Verismo

- il ciclo dei Vinti
- I Malavoglia e la tecnica narrativa dell'impersonalità
- La lupa
- Rosso Malpelo

Il futurismo: F. T. Marinetti

- Bombardamento
- Il manifesto della cucina futurista

Beaudelaire e i poeti maledetti

- Corrispondenze

Pascoli e la poetica del fanciullino

- X Agosto
- Arano
- L'assiuolo

D'Annunzio tra estetismo, panismo e superomismo

- La pioggia nel Pineto
- La sera fiesolana
- Il piacere di Andrea Sperelli

L'Ermetismo

Ungaretti da L'Allegria

- Veglia
- Soldati

Montale

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

Quasimodo

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici

Pirandello: la poetica dell'umorismo e il metateatro

- L'arte che scompone il reale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fu Mattia Pascal</li> <li>- Il treno ha fischiato</li> <li>- Sei personaggi in cerca d'autore</li> </ul> <p><u>Italo Svevo</u> e la scoperta della psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vita</li> <li>- Senilità</li> <li>- La coscienza di Zeno</li> </ul> <p><u>La narrativa del secondo dopoguerra</u></p> <p><u>Primo Levi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se questo è un uomo</li> </ul>
<b>Metodi-Mezzi</b>	<p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p> <p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p> <p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p> <p>Attivazione all'occorrenza di adeguati interventi di recupero curriculare (pomeridiano secondo quanto stabilito dal POF);</p> <p>Attivazione di adeguati interventi di approfondimento per curare e svelare le eccellenze;</p> <p>Attivazione della didattica del problem solving;</p> <p>Attivazione del learning by doing.</p> <p>In modalità sincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chiamate vocali di gruppo;</li> <li>- chiamate vocali di classe;</li> <li>- videolezioni sincrone o asincrone;</li> <li>- chat;</li> <li>- posta elettronica;</li> <li>- restituzione degli elaborati corretti.</li> </ul>
<b>Spazi e Tempi</b>	<p>Aula, aula virtuale (google classroom)</p> <p>I moduli disciplinari e pluridisciplinari saranno strutturati in modo da prevedere una scansione temporale adeguata al raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto delle esigenze formative e di apprendimento di tutti gli allievi e in coerenza con la scansione quadrimestrale.</p>
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	<p>Le verifiche sono state svolte nella modalità classica: produzione scritta e colloquio orale simulando le prove d'esame</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche e prove scritte, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili</li> <li>- consegnate tramite classi virtuali, mail e simili</li> <li>- colloqui attraverso piattaforme meeting</li> <li>- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni</li> <li>- partecipazione e coinvolgimento individuale</li> <li>- puntualità nel rispetto delle scadenze</li> <li>- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati</li> </ul>
<b>Obiettivi Acquisiti.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper fare inferenze tra gli autori, le opere e i contesti.</li> <li>● Saper comunicare</li> <li>● Saper interpretare le diverse fonti dell'informazione</li> <li>● Saper individuare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi.</li> <li>● Saper affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca</li> <li>● Saper progettare percorsi di ricerca</li> <li>● Saper utilizzare i linguaggi specifici</li> </ul>

PROGRAMMA E RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. Bg

Tecnologie dei processi di produzione

Milena Manicone e Michele Baldassarre

a.s. 2021/2022

**Contenuti**

**Elementi di Editoria Cartacea e Digitale**

Caratteristiche e struttura di un:

- Catalogo di una mostra d'arte
- Libro
- Periodico
- Quotidiano

**Ciclo produttivo di un prodotto grafico**

Flusso di lavoro nella Prestampa

- L'ideazione, la progettazione, il preventivo di spesa e flusso di lavoro
- Le signature
- La fase dell'imposition

**Procedimenti e Processi di stampa**

- La stampa tipografica
- La xilografia
- La calcografia
- La litografia
- La serigrafia e la stampa sublimatica
- La stampa Offset
- La stampa Rotocalco
- La Flessografia
- La stampa digitale

**Post-stampa**

	<p>Processi di legatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verniciatura, Plastificazione e Goffratura,</li> <li>▪ Cucitura a punti metallici, Legatura fresata</li> <li>▪ Legatura a filo refe e Legatura con copertina rigida</li> <li>▪ Cordonatura e fustellatura</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile</li> <li>▪ Agenda 2030, economia circolare, recupero e riciclo della carta</li> <li>▪ Le politica ambientale e il codice etico di un'azienda grafica</li> <li>▪ Case history: l'azienda Favini e analisi di diverse tipologie di carta riciclata</li> </ul> <p><b>Attività di laboratorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione e progettazione del catalogo di una mostra in formato cartaceo e digitale</li> <li>▪ Ideazione e progettazione di un'infografica interattiva dedicata al linguaggio audiovisivo</li> <li>▪ Ideazione e progettazione di un'infografica sulla politica ambientale di un'azienda grafica</li> </ul>
<b>Metodi</b>	Lezione frontale; lezione dialogica; didattica collaborativa; didattica laboratoriale
<b>Mezzi</b>	<p>Per le ore di lezione di teoria sono stati utilizzati, in aggiunta al libro di testo “Tecnologie dei processi di produzione” di G.Ramina eM. Ferrara, edizioni Clitt, sussidi audiovisivi e materiale didattico di approfondimento proiettati alla classe a supporto della lezione e poi condivisi su Google Classroom per lo studio individuale.</p> <p>Per lo svolgimento delle attività di laboratorio sono stati utilizzati principalmente i software Adobe InDesign, Adobe Illustrator e Adobe Photoshop .</p> <p>Google Classroom è stato utilizzato durante tutto l'anno scolastico per la consegna e correzione di esercizi e elaborati.</p>

<b>Spazi e Tempi</b>	<p>Piattaforma G-Suite, aula e laboratorio multimediale</p> <p>L'attività didattica è stata svolta in 3 ore settimanali.</p> <p>La scansione temporale degli apprendimenti prevista nel piano di lavoro, nel complesso, è stata rispettata.</p>
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	<p>Osservazione diretta;</p> <p>Verifiche orali,</p> <p>Verifiche scritte con domande a risposta aperta e a risposta multipla</p> <p>La valutazione è data dalla media delle prove di verifica scritte e orali e delle esercitazioni pratiche. Inoltre nella valutazione complessiva sono stati considerati la partecipazione attiva, precisione e puntualità, costanza nell'impegno e approfondimento critico.</p> <p>Per le prove di verifica degli alunni DSA sono stati adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti nei PDP.</p> <p>Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF dell'Istituto.</p>

<b>Obiettivi</b>	<p>Gli obiettivi disciplinari di apprendimento sono stati raggiunti dagli studenti in maniera diversificata</p> <p>La maggior parte della classe ha raggiunto ottimi risultati mostrando impegno costante e partecipazione attiva alle attività didattiche</p> <p>Per un gruppo ristretto di alunni gli obiettivi sono stati raggiunti con risultati appena sufficienti</p> <p>Gli studenti, con livelli differenziati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le varie tipologie dei prodotti editoriali e loro classificazione</li> <li>▪ Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa degli stampati editoriali</li> <li>▪ Conoscere le attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica.</li> <li>▪ Ideare e progettare stampati editoriali</li> <li>▪ Ideare e progettare infografiche interattive</li> </ul>
------------------	--

<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B Grafica</p> <p><i>Anno scolastico 2021-2022 - Classe 5<sup>^</sup> B – Grafica</i></p> <p><b>Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b></p> <p><b>Docenti: Mancini Felicia – Baldassarre Michele</b></p>	
Contenuti.	<p><b>Modulo 1 – Progettazione per il Web</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Unità di riallineamento): Ripetizione sui tag di base HTML, i contenuti multimediali in una pagina web, i fogli di stile, classi, id e pseudo-classi nei fogli di stile</li> <li>- Inserire contenuti multimediali sul web: realizzare una pagina web con contenuti multimediali ottimizzati</li> <li>- Progettare una pagina web con i fogli di stile CSS</li> <li>- Pubblicazione di un sito web</li> <li>- La creazione di un sito con il software Dreamweaver</li> </ul> <p><b>Modulo 2 – Layout efficace con Html e CSS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare il layout delle pagine web: i tag semantici</li> <li>- Il box model</li> <li>- Layout fisso con i fogli di stile</li> <li>- Layout fluido</li> <li>- La gestione dello sfondo con i fogli di stile</li> <li>- Il posizionamento degli elementi: la proprietà “position” nel CSS, le</li> </ul>

misure relative

- Creazione di box e banner pubblicitari, angoli arrotondati, ombra e opacità dei box
- Il programma XD - realizzazione interfaccia grafica sito web, esportare per il web con XD
- L'animazione con CSS
- L'animazione con il software Animate
- La creazione di banner animati
- I form e l'interazione con l'utente, gli script e la programmazione lato server in PHP: esempio pagina web con form

### **Modulo 3 – Advertising Online**

- Advertising online: Il nuovo consumatore
- Le forme della web advertising : banner, video, direct marketing, social media marketing
- Il web 2.0
- Sito dinamico e CMS
- Wordpress : progettazione pagina web con wordpress
- Il W3C

### **Modulo 4 – La campagna pubblicitaria**

- La comunicazione pubblicitaria: pubblicità commerciale, pubblicità non commerciale
- Le fasi della campagna pubblicitaria
- Il piano integrato di comunicazione: copy strategy, promotion strategy, copy brief
- Dal copy brief al piano media
- Advertising offline:
  - comunicazione above the line: la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione
  - comunicazione below the line: il direct marketing, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni
- Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria:
  - marketing emozionale
  - marketing esperenziale
- Analisi di campagne pubblicitarie, composizione e progettazione
- Le figure retoriche e la pubblicità
- Il format pubblicitario

### **Modulo 5 – Principi di animazione digitale**

- Tecniche di base di animazione
  - L'animazione: caratteristiche generali, fotogrammi
  - Tecniche di animazione tradizionali
  - L'animazione digitale
  - Le fasi progettuali
- Il prodotto di animazione
  - Tecniche di animazione digitale 2D: flash animation, gif animation, animazione con HTML-CSS3.
  - Progettazione di un banner animato con Photoshop/Illustrator, con

	Adobe Animate, con HTML.
Metodi-Mezzi	<p>Le unità didattiche affrontate, hanno richiesto una trattazione teorica sempre improntata alla estrema “praticità” dei contenuti; infatti, nonostante una buona partecipazione, c’è quasi sempre una scarsa propensione ad acquisire argomenti eccessivamente teorici.</p> <p>Sono state svolte in parallelo le applicazioni pratiche al computer. Ciò ha favorito la comprensione degli argomenti trattati. Sono state proposte diverse metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e interattive</li> <li>- Esempi svolti</li> <li>- Ricezione e invio esercizi corretti</li> <li>- Distribuzione facilitata di materiale digitale tramite Google classroom</li> </ul> <p>Gli insegnanti si sono proposti alla classe come punti di riferimento per il recupero dei contenuti effettuato in itinere. Inoltre è stato svolto un corso di sportello didattico extracurriculare della durata di n. 15 ore per tale disciplina.</p>
Spazi e Tempi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula, laboratorio multimediale</li> <li>- 4 ore di lezione settimanali</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo: Legnani, ‘Percorsi di progettazione Multimediale. Competenze grafiche’, ed. Clitt</li> <li>- Lorenzi, ‘Linguaggi Web lato client’, ed. Atlas</li> <li>- aula con videoproiettore o LIM</li> <li>- laboratori informatici della scuola</li> <li>- Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE )</li> <li>- file digitali</li> </ul>
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione diretta</li> <li>- domande informali durante la lezione</li> <li>- controllo del lavoro domestico</li> <li>- esercitazioni pratiche</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- prove scritte/pratiche</li> </ul>

Valutazioe	<p>La valutazione ha assunto valenza formativa, ponendosi come strumento per la continua regolazione della programmazione, cioè per introdurre per tempo quelle modifiche o integrazioni che risultassero opportune.</p> <p>Per la valutazione dell'alunno si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- per le prove o le parti di prova dove è richiesta una trattazione tecnica: conoscenza dei contenuti, adeguatezza del linguaggio tecnico, esposizione;</li><li>- per le prove o le parti di prova dove è richiesta una 'soluzione' tecnica o realizzazione di un prodotto: impostazione coerente con la traccia, sviluppo coerente con l'impostazione, efficacia della soluzione.</li></ul> <p>Inoltre si è tenuto conto della :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) partecipazione/frequenza alle attività (regolare e attiva)</li><li>b) interazione durante le attività (capacità organizzativa, spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, senso di responsabilità e impegno);</li><li>c) rispetto delle consegne/verifiche scritte e orali (puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti dal docente, cura nell'esecuzione)</li><li>d) valutazione dei colloqui (capacità di portare avanti un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti esposti);</li><li>e) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche (correttezza e personalizzazione)</li></ul>
------------	--

<p>Obiettivi Acquisiti.</p>	<p>Gli obiettivi disciplinari di apprendimento, in termini di conoscenze e di competenze indicati nella programmazione iniziale, sono stati raggiunti in modo diversificato dalla classe.</p> <p>Solo un numero esiguo di alunni ha evidenziato un impegno costante e un interesse adeguato all'apprendimento della materia, comprende, analizza e collega le conoscenze in modo coerente, le applica in modo corretto e appropriato.</p> <p>Un secondo gruppo ristrettissimo di studenti presenta una preparazione poco sufficiente, non avendo avuto sempre interesse e impegno adeguati.</p> <p>Alcuni alunni hanno manifestato scarso impegno, talvolta nullo, e scarsa applicazione, hanno difficoltà a comprendere e ad analizzare le conoscenze, compiono errori e presentano lacune di base.</p> <p>Pertanto, con livelli differenziati, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare siti ed elementi pubblicitari per il web</li> <li>• Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione impostando correttamente l'attività progettuale, in funzione del target e dei canali della comunicazione utilizzati</li> <li>• Creare semplici elementi animati con diverse tecniche di animazione</li> </ul>
---------------------------------	---

**PROGRAMMA E RELAZIONE**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B – grafica e comunicazione**

<b>Materia</b>	<b>INGLESE</b>	<b>Docente: Prof.ssa Conticchio Rosa</b>	<b>a.s. 2021/2022</b>
----------------	----------------	--	-----------------------

<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>MICROLINGUA:</b></p> <p><b>Mod. 2 PRINTED MEDIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film posters – Arnaldo Putzu</li> <li>• Posters and billboards</li> <li>• Layout on paper</li> <li>• Flyers , leaflets, brochures and booklets</li> <li>• Newspaper, tabloids, and magazine.</li> <li>• Book layout. Comic strips.</li> </ul> <p><b>Mod.3 DIGITAL MEDIA - DIGITAL LAYOUT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Web design and web advertising. Online advertising e-commerce, the mobile web. Literary bits: LSterne – the life and opinion of Tristram Shandy, Gentleman.</li> <li>• Mobile layout. Social network layout. Great icons. Memes ...not only funny stories.</li> </ul> <p><b>Mod. 4 ADVERTISING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The basics of advertising</li> <li>• What is ads?</li> <li>• Consumerism and the consumer society – The Industrial Revolution</li> </ul>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advertising agencies and campaigns.</li> <li>• Features of advertising</li> <li>• The language of ad.: colour, images and art.</li> <li>• Effectiveness and feedback.</li> <li>• Analysis of a printed and a video commercial ad.</li> <li>• Great adverts.</li> </ul> <p><b>Mod.5 AUDIO -VISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What is a storyboard.</li> <li>• The making of a computer animated film</li> <li>• What it's like to make a video.</li> </ul> <p><b>Mod.6 COMPUTER GRAPHICS AND PACKAGING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• How to become a computer graphics - job adverts- applying CV and cover lettering .</li> <li>• Packaging and its history</li> <li>• Andy Warhol and packaging.</li> </ul> <p><b>GRAMMAR</b> Modal verbs, reported speech, passive voice, phrasal verbs, conditional, linking word. <b>PREPARAZIONE alla prova INVALSI</b></p> <p><b>Ed. CIVICA</b></p> <p><b>Titolo:</b> Pace, giustizia e istituzioni solide</p> <p><b>Nucleo fondante N. 1:</b> Costituzione, diritto, legalità, solidarietà. <b>Ore:</b> 4 h</p> <p><b>CONTENUTI: The European Union</b></p> <p><b>PRODOTTI:</b> to be able to conversate about the EU's history and value.</p> <p><b>ATTIVITA':</b> warm up - quiz united in diversity. Questionnaire: what do you know about the EU – listening and multiple choice questions.</p>
<b>Metodi</b>	Lezione frontale, flipped classroom, discussione guidat, ricerca guidata cooperative learning, lavoro di gruppo, problem solving, ttività di laboratorio per la prova invalsi, brainstorming, elaborazione mappe concettuali
<b>Mezzi</b>	Libro/i di testo, contenuti digitali del libro di testo, dispense, fotocopie, mappe, web, ppt.
<b>Spazi e Tempi</b>	Aula. Registro elettronico - sezione didattica G Suite (classroom, meet, ecc.) E-mail, messaggistica istantanea
<b>Criteria e Strumenti di Valutazione</b>	CRITERI: la valutazione ha tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, Interesse, livello individuale di acquisizione di abilità , impegno, livello individuale di acquisizione di competenze, costanza nello studio, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, partecipazione alle attività didattiche, capacità di problem solving. AZIONI INCLUSIVE ADOTTATE (anche in riferimento al PEI/PDP) Produzione e utilizzo

	di materiale semplificato, Produzione di mappe concettuali, schemi, sintesi. <b>VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI</b> gli strumenti di verifica adottati sono verifiche orali, verifiche scritte quali produzioni testuali, prove semi strutturate, prove strutturate, prove con domande a risposta aperta.
<b>Obiettivi</b>	Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti (conoscenze e abilità): completamente per la maggior parte del gruppo classe; parzialmente per alcuni studenti. Sono stati raggiunti solo gli obiettivi minimi da parte di due studenti.
<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B grafica</b></p> <p><b>Materia: MATEMATICA</b></p> <p><b>Docente: Prof.ssa Carlucci Carmela;</b></p> <p><b>a.s. 2021/2022</b></p>	
<b>Contenuti.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Richiami di algebra: equazioni di primo e di secondo grado; disequazioni di primo e di secondo grado intere e frazionarie; equazioni e disequazioni irrazionali</li> <li>● funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio e segno</li> <li>● limiti di una funzione: concetto intuitivo di limite finito e infinito</li> <li>● le forme di indecisione di un limite</li> <li>● punti di discontinuità di una funzione</li> <li>● gli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui</li> <li>● il grafico probabile di una funzione</li> <li>● concetto di derivata di una funzione</li> <li>● continuità e derivabilità</li> <li>● derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate</li> <li>● ricerca dei massimi e minimi di una funzione in base al suo segno</li> <li>● ricerca dei punti di flesso</li> <li>● studio di una funzione reale, algebrica, logaritmica ed esponenziale</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi della situazione di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso.</li> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Lezioni guidate</li> <li>● Problem-solving</li> <li>● assegnazione e correzione di specifiche esercitazioni individuali, chiarendo gli obiettivi</li> </ul>
<b>Mezzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo in adozione - Fotocopie - Sintesi e mappe concettuali</li> </ul>
<b>Spazi</b> <b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aula</li> <li>● Tempi indicati nel piano di lavoro individuale</li> </ul>
<b>Criteri e</b>	Per la verifica dell'apprendimento si è tenuto conto di prove orali e

<p>Strumenti di Valutazione</p>	<p>scritte e di alcune prove strutturate privilegiando quesiti a risposta singola.</p> <p>Sono stati considerati i seguenti parametri di valutazione: conoscenza e comprensione dei contenuti, applicazione dei contenuti, completezza e chiarezza espositiva</p> <p>Per la valutazione complessiva si è tenuto conto delle verifiche, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e degli interventi spontanei.</p>
<p>Obiettivi Acquisiti.</p>	<p>La classe presenta un numero ristretto di alunni che ha evidenziato un impegno costante nell'apprendimento della materia raggiungendo buoni risultati, un secondo gruppo presenta una preparazione sufficiente. A causa della situazione iniziale della classe, all'inizio e nel corso dell'anno scolastico, sono state dedicate alcune lezioni di riepilogo ed approfondimento relative ad argomenti degli anni precedenti. Questo, assieme alla situazione generale della classe, ha portato ad una rimodulazione del programma rispetto a quello programmato.</p>

## **PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE**

Anno scolastico 2021-2022- Classe 5<sup>^</sup>BG - GRAFICA

Disciplina: Laboratori Tecnici Docenti: prof. Angelo Michele Di Donna prof. ITP Michele Baldassarre

<b>CONTENUTI</b>	<p>Divisi per unità didattiche come segue:</p> <p style="text-align: center;"><b>PARTE TEORICA</b></p> <p><b>1. IL VIDEO: TECNICA E LINGUAGGI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ricerca, uso e scopi del materiale cine-audio</li><li>▪ Visione di materiale esemplificativo</li><li>▪ I differenti linguaggi video: video reportage, web documentarie, servizio televisivo, web</li></ul> <p><b>2. CINEMA - TELEVISIONE – VIDEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definizioni - Principi Teorici - Cenni Storici</li><li>▪ Il principio della cinematografia</li><li>▪ Nascita del cinematografo e i suoi primi passi</li><li>▪ Nascita e sviluppo della Televisione</li></ul> <p><b>3. IL LINGUAGGIO DEI CINEMA E DEL VIDEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Visione generale del tema</li><li>▪ L'espressione filmica</li><li>▪ Campi di ripresa</li><li>▪ Inquadratura e suoi parametri</li><li>▪ Funzioni espressive del colore</li><li>▪ Scenografia</li><li>▪ Soggetto e sceneggiatura</li><li>▪ Generi cinematografici</li></ul> <p><b>4. I MESTIERI DEL CINEMA</b></p> <p><b>5. LA COLONNA SONORA</b></p> <p><b>6. STRUMENTI E STRATEGIA DELLA COMUNICAZIONE D'IMPRESA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il Packaging</li></ul> <p><b>7. IL DIRITTO ALL'IMMAGINE</b></p>
------------------	--

	<p><b>PARTE LABORATORIALE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizzazione Curriculum Vitae</li> <li>2. Stop motion</li> <li>3. Realizzazione Manifesto per l'Orientamento</li> <li>4. Analisi e realizzazione di uno Spot</li> <li>5. Presentazione personale</li> <li>6. Alterazione prospettiva con Photoshop</li> </ol> <p><b>SOFTWARE UTILIZZATI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adobe Photoshop</li> <li>2. Adobe Illustrator</li> <li>3. Adobe InDesign</li> <li>4. Adobe XD</li> <li>5. Adobe Premiere</li> </ol>
--	--

<b>METODI</b>	<p>Il metodo d'insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni a distanza e interattive in modo da creare un dialogo costante con gli studenti. La stesura dei progetti durante l'intero anno scolastico ha visto gli studenti lavorare sia per lavori di gruppo sia singolarmente. L'obiettivo è stato quello di far sperimentare allo studente il lavoro di "squadra". Tale approccio è utile affinché gli alunni sviluppino determinate abilità sociali e prendano coscienza dell'importanza del contributo del singolo membro del gruppo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il tutto integrato con lezioni teoriche nelle quali sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti nella produzione grafica, oltre che la spiegazione pratica dell'utilizzo degli strumenti a disposizione.</p>
---------------	---

<b>MEZZI</b>	<p>Dispense, slides fornite dai docenti e visione e analisi di documentari. Libro di testo: Medi@Lab, A. Rosati, F. Maruca, Hoepli, 2019</p>
--------------	--

<b>SPAZI E TEMPI</b>	Si è cercato, sia da un punto teorico sia pratico, di venire incontro alle problematiche degli studenti e alle problematiche logistiche nello svolgimento della didattica.
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>Gli indicatori per la formulazione del giudizio e l'attribuzione del voto per le verifiche orali sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Livello di conoscenza</li><li>• Capacità espositive</li><li>• Capacità di analisi e di elaborazione personali</li></ul> <p><b>Gli indicatori per l'attribuzione del voto per le verifiche scritte e grafiche sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione del metodo di risoluzione del problema</li><li>• Completezza nello svolgimento</li><li>• Accuratezza e precisione nella parte grafica.</li></ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe - con cui abbiamo lavorato a partire dai primi giorni di ottobre – ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Il gruppo classe si presenta abbastanza unito</p> <p>per quanto riguarda l'impegno. Sebbene un gruppo si sia mostrato molto sensibile per quanto riguarda la realizzazione di progetti di grafica, le lacune della fase preliminare e progettuale non sono state colmate da tutti gli allievi. Va invece sottolineato l'impegno di un gruppo di studenti che, nonostante le lacune iniziali, sono riusciti ad acquisire al meglio un metodo operativo che li ha visti protagonisti nella fase progettuale e quindi, dell'illustrazione del progetto. Dimostrando un costante ed eccellente impegno, con altrettanti eccellenti risultati.</p>

## PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2021-2022- Classe 5<sup>B</sup> GRAFICA

Disciplina: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

Docenti: prof. Angelo Michele Di Donna

<b>CONTENUTI</b>	
	<p>Divisi per unità didattiche come segue:</p> <p style="text-align: center;"><b>PARTE TEORICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. INTRODUZIONE STORICA<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Modelli di base applicabili</li><li>▪ Sviluppo nella comunicazione</li></ul></li><li>2. METODI DI ANALISI DEL MERCATO</li><li>3. L'AZIENDA</li><li>4. ORGANIGRAMMA AZIENDALE</li><li>5. LE RICERCHE DI MERCATO</li><li>6. PRESENTAZIONE DI UN'IDEA PROGETTUALE</li><li>7. CLASSIFICAZIONE AZIENDE<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Piccole, medie e grandi imprese</li></ul></li><li>8. LA STRATEGIA CREATIVA</li><li>9. CLAUSOLE E REGOLAMENTAZIONE DEL SETTORE GRAFICO</li><li>10. LA FIRMA DIGITALE</li><li>11. STARTUP</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>PARTE LABORATORIALE</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizzazione grafica e testuale di una Startup</li><li>2. Immagine coordinata</li><li>3. Realizzazione copertina Startup</li><li>4. Curriculum</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>SOFTWARE UTILIZZATI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Adobe Photoshop</li><li>2. Adobe Illustrator</li><li>3. Adobe InDesign</li><li>4. Adobe XD</li></ol>

<b>METODI</b>	<p>Il metodo d'insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni a distanza e interattive in modo da creare un dialogo costante con gli studenti. La stesura dei progetti durante l'intero anno scolastico ha visto gli studenti lavorare sia per lavori di gruppo sia singolarmente. L'obiettivo è stato quello di far sperimentare allo studente il lavoro di "squadra". Tale approccio è utile affinché gli alunni sviluppino determinate abilità sociali e prendano coscienza dell'importanza del contributo del singolo membro del gruppo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il tutto integrato con lezioni teoriche nelle quali sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti nella produzione grafica, oltre che la spiegazione pratica dell'utilizzo degli strumenti a disposizione.</p>
<b>MEZZI</b>	<p>Dispense, slides fornite dai docenti e visione e analisi di documentari.</p> <p>Libro di testo: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi, Angelo Picciotto, InEdition, 2015.</p>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	<p>Si è cercato, sia da un punto teorico sia pratico, di venire incontro alle problematiche degli studenti e alle problematiche logistiche nello svolgimento della didattica.</p>
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>Gli indicatori per la formulazione del giudizio e l'attribuzione del voto per le verifiche orali sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Livello di conoscenza</li><li>• Capacità espositive</li><li>• Capacità di analisi e di elaborazione personali</li></ul> <p><b>Gli indicatori per l'attribuzione del voto per le verifiche scritte e grafiche sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione del metodo di risoluzione del problema</li><li>• Completezza nello svolgimento</li><li>• Accuratezza e precisione nella parte grafica.</li></ul>

<p><b>OBIETTIVI</b></p> <p><b>ACQUISITI</b></p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe - con cui abbiamo lavorato a partire dai primi giorni di ottobre – ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Il gruppo classe si presenta abbastanza unito</p> <p>per quanto riguarda l'impegno. Sebbene un gruppo si sia mostrato molto sensibile per quanto riguarda la realizzazione di progetti di grafica, le lacune della fase preliminare e progettuale non sono state colmate da tutti gli allievi. Va invece sottolineato l'impegno di un gruppo di studenti che, nonostante le lacune iniziali, sono riusciti ad acquisire al meglio un metodo operativo che li ha visti protagonisti nella fase progettuale e quindi, dell'illustrazione del progetto. Dimostrando un costante ed eccellente impegno, con altrettanti eccellenti risultati.</p>
---	---

PROGRAMMA E RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. Bg

Materia Religione Cattolica

Docente Annunziata Priore

a.s. 2021/2022

**Contenuti**

**Le DIMENSIONI FONDAMENTALI della PERSONA UMANA:**

- Struttura dell'essere personale;
- I valori;
- La sofferenza e il suo significato per l'essere umano;
- Il mistero della morte;
- La libertà e gli atti umani.

**La PROPOSTA CRISTIANA in relazione ad alcuni ASPETTI DEL MONDO CONTEMPORANEO:**

- La persona umana e i diritti fondamentali;
- La guerra e la pace: la posizione della Chiesa;
- Il lavoro
- Il matrimonio
- Bioetica:
  - Introduzione e principi fondamentale;
  - Lo statuto ontologico dell'embrione;
  - L'aborto: principi etici e legislazione vigente;
  - La procreazione medicalmente assistita: principi etici e legislazione;
  - La clonazione; il trapianto di organi;
- La questione ecologica.

**LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- La chiesa, la società e la dottrina sociale

La proposta cristiana per un mondo nuovo

- **EDUCAZIONE CIVICA: Cittadinanza attiva, solidarietà e legalità**

<p><b>Metodi</b></p>	<p>Si è adottato un metodo induttivo - esperienziale partendo dal vissuto dello studente. Si è partiti con le lezioni frontali dando grande spazio al dialogo educativo. Visione e lettura di documenti audio visivi. Brainstorming</p>
<p><b>Mezzi</b></p>	<p>Libri di testo, dizionari, documenti, slide, attrezzature multimediali, articoli di giornali, documenti del Magistero e video</p>
<p><b>Spazi e Tempi</b></p>	<p>Aula</p>
<p><b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b></p>	<p>Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo, capacità critica e di riflessione nei confronti delle grandi tematiche, autonomia di giudizio ed esposizione diretta degli argomenti trattati.</p>
<p><b>Obiettivi</b></p>	<p>Conoscere la visione della vita dal punto di vista etico-morale-cristiano, i fondamenti della fede cattolica; conoscere le relazioni umane costitutive dell'uomo, gli impegni che nascono dalle relazioni con gli altri, l'integrazione etnica, la tolleranza e il rapporto interpersonale con il diverso.</p> <p>Conoscere il ruolo della Chiesa nel mondo contemporaneo: il pluralismo religioso, nuovi scenari della globalizzazione</p> <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica</p>

2 ragazzi non si avvalgono dell'IRC.

La classe ha instaurato un rapporto aperto e comunicativo con la docente e nel corso dell'anno scolastico ha avuto un comportamento corretto e responsabile, questo ha permesso una buona partecipazione al dialogo educativo. L'atteggiamento verso la materia è stato positivo e sempre propositivo. Il confronto continuo tra la proposta cristiano-cattolica e i problemi della vita ha fatto crescere a diversi livelli la loro capacità di interrogarsi sui problemi di senso e di formulare posizioni di valore.

Il programma è stato svolto nella sua globalità con approfondimenti e gli obiettivi prefissi sono stati pienamente raggiunti.

La preparazione finale della classe si è attestata su buoni livelli con punte di eccellenza.