



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO**  
**NERVI – GALILEI**  
Altamura (BA)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**  
**DI CLASSE 5<sup>^</sup> A**  
***GRAFICA E COMUNICAZIONE***

Il Coordinatore di Classe  
Prof. Nicola **ERAMO**

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Vitantonio **PETRONELLA**

a.s. 2021/2022

## INDICE

<b>RIFERIMENTI NORMATIVI .....</b>	<b>3</b>
<b>1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI .....</b>	<b>5</b>
<b>2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO.....</b>	<b>6</b>
<b>3. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE.....</b>	<b>7</b>
3.1 Specificità del corso.....	7
3.2 Quadro orario dell'indirizzo .....	7
<b>4. LA CLASSE.....</b>	<b>8</b>
4.1 Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s. ....	8
4.2 Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti.....	9
4.3 Composizione della classe .....	10
4.4 Prospetti dati della classe.....	11
4.5 Livelli di profitto .....	11
4.6 Profilo della classe .....	11
4.7 Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze).....	13
4.8 Contenuti .....	15
<b>5 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....</b>	<b>16</b>
5.1 Metodologie didattiche .....	16
5.2 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati .....	18
5.3 Valutazione degli apprendimenti .....	19
5.4 Voto in condotta .....	21
<b>6 CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI.....</b>	<b>22</b>
6.1 Credito scolastico.....	22
6.2 Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno .....	24
<b>7 ATTIVITÀ E PROGETTI.....</b>	<b>25</b>
7.1 Attività di consolidamento, recupero e potenziamento.....	25
7.2 DNL con metodologia CLIL .....	25
7.3 PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) .....	25
7.4 Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica" e a "Cittadinanza e Costituzione" .....	27
7.5 Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa.....	28
7.6 Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente.....	29
7.7 Percorsi interdisciplinari.....	29
7.8 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato .....	30
7.9 Valutazione prove d'esame .....	31
7.10 Materiali proposti dalla commissione per il colloquio sulla base del percorso didattico che deve accertare <i>"...il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale ..."</i> .....	32
<b>ALLEGATI .....</b>	<b>35</b>
1) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ai sensi del d.m. n. 1095/2019) .....	35
2) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA.....	38
3) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....	39
4) PROGRAMMA E RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	40
5) SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO .....	58

## RIFERIMENTI NORMATIVI

**O.M. n. 65 del 14/03/2022**, *Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022*:

**Art. 10, comma 1:** *Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

**Art. 17, comma 1:** *Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs. 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.*

**Art. 19:** *Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.*

**Art. 20, comma 1:** *La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.*

**Art. 22, comma 1 e 2:** *Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.*

*Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.*

**Art. 24, comma 1:** *Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).*

**Art. 25, comma 1, 2 e 3:** *Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).*

*La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formati "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.*

*Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.*

**O.M. n. 66 del 14/03/2022**, *Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022;*

**Nota MI n. 8415 del 31/03/2022**, *Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 - indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente;*

**D.M. n. 1095 del 21/11/2019**, *concernente il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2019/20;*

**Legge n. 92 del 20/08/2019**, *Introduzione all'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica;*

**D.M. n. 769 del 26/11/2018**, *Quadri di riferimento e griglie di valutazione;*

**Decreto Legislativo n. 62 del 13/04/2017**, *Valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di stato;*

**Decreto del Presidente della Repubblica n. 122 del 22/06/2009**, *Regolamento sulla valutazione.*

## 1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storicossociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Il **PECUP** è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

## 2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Pier Luigi Nervi – Galileo Galilei" di Altamura nasce il 1° settembre 2006 come Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore e comprende l'Istituto Tecnico per Geometri "Pier Luigi Nervi" e l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Galileo Galilei".

L'I.T.G. nasce negli anni sessanta e diventa autonomo nel 1994, unico istituto per geometri presente nel territorio dell'Alta Murgia barese, dove attualmente svolge la propria attività con 29 classi.

L'I.T.I.S. nasce nell'anno scolastico 1973/1974 quale sede distaccata dell'I.T.I.S. "G. Galilei" di Gioia del Colle. In questo anno fu istituita solo una classe prima nei locali della parrocchia di "San Giovanni Bosco" di Altamura. Nell'a.s. 1983/1984 l'istituto trova la sua collocazione definitiva in Altamura presso il Polivalente di via Parisi, dove attualmente svolge la propria attività con 23 classi.

Dal 1 settembre 2018 l'Istituto diventa ufficialmente Istituto Tecnico Tecnologico "P. L. Nervi – G. Galilei".

L'Istituto accoglie 6 indirizzi:

- ✓ Agraria, Agroalimentare e Agroindustria;
- ✓ Chimica, Materiali e Biotecnologie;
- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Grafica e Comunicazione;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni;
- ✓ Sistema Moda.

Presso la sede centrale si svolgono i corsi serali con 6 classi divise tra due indirizzi:

- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni.

### 3. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

#### 3.1 Specificità del corso

Il Diploma in GRAFICA E COMUNICAZIONE consente l'accesso a qualsiasi Università in particolare ai nuovi corsi in: Informatica e Comunicazione Digitale, in Disegno Industriale, in Tecnologie Web e Multimediali.

Il diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ✓ ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- ✓ interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa bidimensionale e tridimensionale, dei servizi a essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti, fino alla loro promozione sul mercato attraverso la creazione di siti web interattivi;
- ✓ integra conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

#### 3.2 Quadro orario dell'indirizzo

Quadro orario					
GRAFICA E COMUNICAZIONE					
DISCIPLINE	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^ ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1				
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Scienze Integrate (Fisica)	3*	3*			
Scienze Integrate (Chimica)	3*	3*			
Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica	3*	3*			
Tecnologie Informatiche	3*				
Scienze e Tecnologie Applicate Informatiche		3			
Complementi di Matematica			1	1	
Teoria della Comunicazione			2	3	
Progettazione Multimediale			4	3	4
Tecnologie dei Processi di Produzione			4	4	3
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi					4
Laboratori Tecnici			6	6	6
Compresenza con Insegnante Tecnico-Pratico	(5)	(3)	(8)	(9)	(10)
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

#### 4. LA CLASSE

##### 4.1 Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s.

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	RUOLO <sup>1</sup>
ERAMO NICOLA	SCIENZE MOTORIE/ED CIVICA	COORDINATORE CLASSE
MIANULLI FRANCESCO	LABORATORI TEC.DI GRAFICA TEC.PROC.PROD.	
MANCINI GIANPIERO	RELIGIONE CATTOLICA ATTIVITA' ALTERNATIVE	
FRATUSCO NICOLA	MATEMATICA	TUTOR PCTO
GIOVINAZZO MARIA ANTONIETTA	LABORATORI TECNICI	
MANCINI FELICIA	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
MANICONE MILENA	TEC.DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	COORDINATRICE EDUCAZIONE CIVICA
BRUNO GIOVANNI	ITALIANO7/TORIA/ED.CIVICA	
DI DONNA ANGELO MICHELE	ORGAN.E GEST.PROC. PROD.	
WALSH DEIRDRE	LINGUA INGLESE	
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>RAPPRESENTANTI ALUNNI</b>	
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>RAPPRESENTANTI GENITORI</b>	

<sup>1</sup> Specificare se Coordinatore di Classe/RUC, Docente Curriculare, Tutor ASL.

#### 4.2 Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti

DISCIPLINA	NOME E COGNOME		
	CLASSE 3 <sup>^</sup> a.s. 2019/2020	CLASSE 4 <sup>^</sup> a.s. 2020/2021	CLASSE 5 <sup>^</sup> a.s. 2021/2022
SCIENZE MOTORIE	ERAMO NICOLA	ERAMO NICOLA	ERAMO NICOLA
ITALIANO/STORIA	RUO MARICLA	BRUNO GIOVANNI	BRUNO GIOVANNI
O.GPP.			DIDONNA ANGELO
LAB.TECNICI	LAGIOIA SARA	CORNACCHIA M.RAFFAELA	GIOVINAZZO M.ANTONIETTA
TEOR.COMUN.	LOGOLUSO GIULIO	LOGOLUSO GIULIO	
PROG.MULTIM.	MANCINI FELICIA	MANCINI FELICIA	MANCINI FELICIA
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVIT A'ALTERNATIVE	RUZZI ANGELA	MANCINI GIANPIERO	MANCINI GIANPIERO
MATEMATICA/COMP L.	VICENTI GIOVANNA	PERRUCCI PATRIZIA	FRATUSCO NICOLA
TEC.DEI PROC.PROD.	MANICONE MILENA	MORGESE.F. MARIA	MANICONE MILENA
LAB.	ITP. MIANULLI FRANCESCO	ABRUSCI ALESSANDRO	ITP. MIANULLI FRANCESCO
LINGUA INGLESE	WALSH DEIRDRE M	WALSH DEIRDRE M	WALSH DEIRDRE M

### 4.3 Composizione della classe

(questo elenco deve essere oscurato per la pubblicazione sul sito della scuola)

N.	COGNOME E NOME	LUOGO E DATA DI NASCITA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
4.4 10 4.5		
<del>410</del>		
12	4.4	
	4.5	
13	4.6	
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

#### 4.4 Prospetti dati della classe

a. s.	N. iscritti	N. nuovi inserimenti	N. trasferimenti	N. ammessi alla classe successiva
2019/2020	25			25
2020/2021	25			25
2021/2022	23	1		23

#### 4.5 Livelli di profitto

BASSO (voti inferiori alla sufficienza)		MEDIO (voti 6/7)		ALTO (voti 8/9)		ECCELLENTE (voto 10)		TOTALE ALUNNI	
n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%		%
1		10		12					100%

#### 4.6 Profilo della classe

PARAMETRI	DESCRIZIONE
Situazione di partenza	<p>La classe V A grafica è composta da 23 studenti provenienti per la maggior parte dal comune di Altamura e da paesi limitrofi Gravina di Puglia e Cassano delle Murge. Nella classe sono presenti quattro alunni D.S.A, come da documentazione e PDP in allegato. Complessivamente la classe mostra sufficiente interesse verso lo studio, anche se alcuni non sono riusciti a trovare un metodo di studio efficace.</p> <p>La classe ha mantenuto nel tempo un comportamento generalmente vivace e le relazioni tra pari si sono dimostrate prevalentemente molto buone. Nel complesso, i rapporti tra componente studentesca e componente docenti sono stati corretti e gli episodi di attrito si sono sempre risolti attraverso il dialogo. Una parte degli alunni si è dimostrata incostante nelle attività di studio, soprattutto in quelle discipline che hanno richiesto un maggior impegno cognitivo e un più intenso sforzo di concentrazione. Tuttavia, alla vigilia delle attività di verifica, la quasi totalità degli studenti ha saputo organizzarsi per sostenere le prove in maniera sufficiente.</p> <p>Durante il processo di insegnamento-apprendimento, non tutti e non sempre hanno saputo garantire adeguato coinvolgimento e concentrazione.</p> <p>Per quanto riguarda le attività pratiche, una parte degli alunni ha dimostrato grande competenza e impegno.</p> <p>La frequenza degli studenti, sia durante le attività in presenza, sia nel periodo</p>

	<p>della didattica a distanza, è stata regolare. Nel complesso, l'adesione alle attività di Didattica a Distanza è stato immediato e proficuo, gli studenti hanno partecipato regolarmente alle video-lezioni, hanno consegnato i compiti entro i tempi previsti (o con tollerabili margini di ritardo) e hanno risposto positivamente alle nuove metodologie proposte.</p> <p>Il comportamento degli allievi ha registrato un lento e graduale miglioramento nel corso degli anni scolastici, in virtù di un percorso di progressiva maturazione e responsabilizzazione.</p> <p>Si segnala un gruppo di studenti che hanno sempre garantito un buon impegno scolastico, spiccata partecipazione alle attività didattiche, ottime capacità di organizzazione e che, nel corso degli anni, hanno non solo consolidato questi comportamenti, ma hanno saputo maturare nuove abilità e competenze.</p> <p>Alla fine del percorso scolastico, si può dire che la preparazione raggiunta è eterogenea, come si può constatare dai livelli di profitto indicati. Un buon numero di studenti ha raggiunto un livello più che sufficiente di competenze generali, la maggior parte della classe ha maturato una buona preparazione.</p> <p>Per concludere, la maggior parte degli studenti ha ottenuto risultati più che sufficienti, ha mostrato discreto impegno, una moderata autonomia nella rielaborazione dei contenuti e una motivazione adeguata.</p>
<p>Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei dati Personali con nota prot. 10719 del 21 marzo 2017)</p>	
<p>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo anche a seguito dell'emergenza COVID-19</p>	<p>Per quanto riguarda le attività di didattica a distanza, specie nella prima parte dell'anno scolastico l'impegno è stato positivo da parte di quasi tutta la classe, ma la partecipazione, proprio a causa dello strumento utilizzato, è stata minore. Uno schermo e un microfono, sebbene riducano le distrazioni percepite dal docente, non permettono di comprendere fino in fondo il livello di coinvolgimento degli studenti alle attività proposte. Nondimeno, è stato possibile riscontrare un generale aumento delle attività di studio teorico e una buona puntualità nello svolgimento delle consegne. Nella seconda parte dell'anno scolastico con il ritorno alla normalità ed alla didattica in presenza, il rendimento degli studenti è migliorato notevolmente.</p> <p>Si può dire che, fermo restando le segnalate difficoltà, impegno e partecipazione sono state nel complesso sufficienti.</p>
<p>Altro (ragazzi/e con Disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, con Bisogni Educativi Speciali, ecc.)</p>	<p>Nella classe sono presenti quattro alunni con DSA. che hanno usufruito come da PDP dell'utilizzo degli strumenti dispensativi e compensativi previsti, raggiungendo livelli di conoscenza, abilità e competenze sufficienti. Il loro comportamento è stato sempre ed estremamente corretto nei confronti degli insegnanti e ben disposto nei confronti dei pari</p>

#### 4.7 Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze)

Sulla base della programmazione del consiglio di classe e secondo i livelli indicati al punto 4.5, la classe ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati:

DISCIPLINE	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
<b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscenza adeguata del patrimonio letterario e della storia della letteratura italiana.</li> <li>– Uso di un linguaggio corretto e appropriato.</li> <li>– Uso di una corretta metodologia di studio.</li> <li>– Potenziamento capacità riflessive, analitiche, sintetiche e logico-critiche.</li> <li>– Elaborazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni e messaggi, individuando analogie e differenze.</li> <li>– Capacità di utilizzare gli strumenti informatici per svolgere le attività didattiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Competenze linguistico-grammaticali.</li> <li>– Competenze di analisi di un testo letterario.</li> <li>– Competenze di ideazione e composizione di un testo di varia natura.</li> </ul>
<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscenza dei processi storici e degli argomenti trattati.</li> <li>– Uso di un linguaggio corretto e appropriato e del lessico specifico delle scienze storico-sociali.</li> <li>– Uso di una corretta metodologia di studio.</li> <li>– Potenziamento delle capacità riflessive, analitiche, sintetiche e logico-critiche.</li> <li>– Orientamento nella complessità delle informazioni.</li> <li>– Capacità di utilizzare gli strumenti informatici per svolgere le attività didattiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Individuazione dei nessi tra i fenomeni economici e politici nazionali e internazionali.</li> <li>– Capacità di confronto di diverse tesi interpretative.</li> <li>– Capacità di interessarsi a civiltà diverse da quella occidentale.</li> <li>– Rielaborare ed esporre temi studiati in modo articolato e attento alle relazioni.</li> <li>– Leggere, comprendere e valutare documenti storici e testi storiografici.</li> </ul>
<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progettazione per il web: Utilizzare HTML e CSS</li> <li>· La campagna pubblicitaria: tipologie di comunicazione pubblicitaria.</li> <li>· Conoscere l'organizzazione, le componenti e le fasi di sviluppo della campagna pubblicitaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progettare una pagina web con i fogli di stile CSS</li> <li>· Progettare e realizzare pagine web scegliendo strumenti e in relazione alle tecniche di produzione.</li> <li>· Creare box e banner pubblicitari per il web</li> <li>· Analizzare la struttura di</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere gli elementi di un communication mix</li> <li>· Conoscere gli elementi di base per la realizzazione di un prodotto animato</li> <li>· Conoscere le fasi progettuali di un'animazione</li> <li>· Software dedicati.</li> </ul>	<p>una comunicazione pubblicitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione in funzione dei processi e delle tecniche per la pubblicazione.</li> <li>· Progettare semplici banner animati</li> <li>· Utilizzare pacchetti informatici progettare, realizzare e pubblicare contenuti per i mezzi di comunicazione tradizionali ed il web.</li> <li>· Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> </ul>
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le varie tipologie dei prodotti editoriali e loro classificazione</li> <li>● Conoscere i procedimenti e processi di stampa</li> <li>● Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post-stampa degli stampati editoriali</li> <li>● Conoscere le attrezzature e i flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica</li> <li>● Conoscere gli impianti dell'industria grafica e la politica per l'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideare e progettare stampati editoriali</li> <li>● Ideare e progettare un PDF interattivo</li> <li>● Realizzare la post-produzione di un prodotto audiovisivo</li> </ul>

## 4.8 Contenuti

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, riguardano:

AREE DISCIPLINARI/MATERIE	CONTENUTI
<p><b>LETTERATURA ITALIANA</b></p>	<p><b>L'età postunitaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Giosuè Carducci: L'approccio dubbioso alla modernità.</li> <li>○ Giovanni Verga: Il verismo, la situazione delle campagne siciliane, Il ciclo dei vinti.</li> </ul> <p><b>Il Decadentismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gabriele d'Annunzio: Estetismo, simbolismo, superomismo in D'Annunzio; D'Annunzio e il fascismo, la propaganda, la figura del poeta vate.</li> <li>○ Giovanni Pascoli: Poesia delle piccole cose, il fanciullino e la meraviglia, simboli e presenza della morte nella poesia di Pascoli.</li> </ul> <p><b>Il primo Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Italo Svevo: Declassamento, inettitudine e crisi dei valori borghesi.</li> <li>○ Luigi Pirandello: Frantumazione dell'identità, la gabbia sociale e familiare, maschera e follia nella narrativa di Pirandello.</li> </ul> <p><b>Tra le due guerre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Umberto Saba: La poesia delle piccole cose, parole comuni per esprimere la semplicità, la meraviglia e il dolore della vita.</li> <li>○ Giuseppe Ungaretti: Poesie dal fronte, l'analogia, la scoperta poetica come lampo che illumina il mistero della vita.</li> <li>○ Eugenio Montale: La crisi del poeta.</li> </ul> <p><b>Dal dopoguerra ai giorni nostri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pier Paolo Pasolini: La situazione delle borgate romane e il rapido sviluppo italiano nel dopoguerra.</li> <li>○ Italo Calvino: Nuove forme della narrativa italiana, le Cosmicomiche.</li> </ul>
<p><b>STORIA</b></p>	<p><b>La belle époque e la grande guerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Eventi che hanno portato alla Prima guerra mondiale</li> <li>○ La prima guerra mondiale</li> </ul> <p><b>La notte della democrazia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le dure condizioni di pace</li> <li>○ La crisi del '29</li> <li>○ I regimi totalitari in Europa</li> </ul> <p><b>I giorni della follia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La seconda guerra mondiale</li> <li>○ La "guerra parallela" dell'Italia e la resistenza</li> <li>○ Il mondo nel dopoguerra</li> </ul>

	<p><b>L'equilibrio del terrore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La "guerra fredda" in occidente e in oriente</li> <li>○ La decolonizzazione</li> </ul> <p><b>L'Italia in Europa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'unione europea</li> <li>○ L'Italia del boom</li> </ul> <p><b>L'età attuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La globalizzazione</li> <li>○ L'11 settembre 2001</li> </ul>
	<p>TITOLO (elencare testi, documenti, immagini estrapolati dai programmi disciplinari)</p>

## 5 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie didattiche

Nella scelta delle metodologie didattiche i docenti hanno seguito i seguenti criteri:

- ✓ Analisi delle situazioni di partenza per la messa a punto di strategie didattiche individuali e di gruppo volte al recupero delle carenze presenti nella preparazione di base di alcuni discenti o al potenziamento delle abilità fondamentali negli altri.
- ✓ Lezioni frontali per stimolare l'attenzione, lo spirito di osservazione, il senso critico e la produzione personale con interpretazioni e soluzioni adeguate. Uso di manuali, dispense e testi delle varie discipline, LIM, lavori di gruppo.
- ✓ Lezioni dialogate e uso di materiale audiovisivo negli spazi a disposizione dell'Istituto.
- ✓ Esercitazioni pratiche effettuate sotto la guida dei docenti a supporto dell'attività svolta in classe; utilizzo di strumenti multimediali.
- ✓ Azioni di mantenimento e rinforzo delle nozioni acquisite, mediante il continuo richiamo alle unità didattiche e esercitazioni già svolte.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

METODOLOGIA	DISCIPLINE									
	Letr. Italiana	Storia	Progettazione Multimediale	Matematica	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Tecnologie proces. produzione	Inglese	Laboratori Tecnici	RELIGIONE	SCIENZE MOTORIE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X		<b>X</b>	X		
Lavoro di gruppo	X		X		X	X	<b>X</b>	X		X
Problem solving	X	X	X	X	X		<b>X</b>	X		
Lezioni multimediali	X	X	X		X	X	<b>X</b>	X		
Attività laboratoriali	X		X			X	<b>X</b>	X		
Peer education	X	X						X		
Brainstorming	X	X	X		X		<b>X</b>	X		
Video lezioni programmate							<b>X</b>			X
Ricezione e invio esercizi corretti	X		X	X	X		<b>X</b>			
Distribuzione facilitata di materiale digitale	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>	X		X

## 5.2 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

L'attività didattica ha visto l'utilizzo di strumenti diversi: libri di testo in adozione, dizionari, documenti, slide, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, riviste e libri specialistici, opere multimediali, DVD.

Le lezioni teoriche e pratiche si sono svolte, per quel poco che è stato possibile fare in presenza e a seconda delle necessità, nelle aule tradizionalmente deputate all'attività didattica, nei laboratori, aula video e in palestra.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno messo a disposizione degli studenti riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto degli stessi.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SUSSIDI DIDATTICI	DISCIPLINE									
	Lettr. Italiana	Storia	Progettazione Multimediale	Matematica	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Tecnologie dei processi di produzione	Inglese	Laboratori Tecnici	RELIGIONE	SCIENZE MOTORIE
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X
Manuali e/o codici										
Articoli di giornali	X	X								
Fotocopie/dispense			X	X	X	X	X	x		X
Mappe concettuali	X	X		X			X	x		
Sussidi audiovisivi	X	X				X	X	x	X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X
Attività laboratoriali (con utilizzo di software di simulazione)			X				X			
Servizi messi a disposizione della piattaforma GSUITE (Meet Hangouts, Classroom, Drive, e-mail, ecc.)	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X
Registro elettronico SPAGGIARI (sezione Materiale didattico, Agenda)	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X
Messaggistica istantanea							X	x		

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SPAZI	DISCIPLINE									
	Letr. Italiana	Storia	Progettazione Multimediale	Matematica	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Tecnologie dei processi di produzione	Inglese	Laboratori Tecnici	RELIGIONE	SCIENZE MOTORIE
Aula	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X
Lab. multimediale			X			X		x		
Lab. linguistico										
Lab. informatica										
Lab. cad/topografia										
Aula video										
Palestra										X
Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE)	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X

### 5.3 Valutazione degli apprendimenti

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, ma anche di certificare l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi (art. 1, comma 6, D. Lgs. n. 62/2017).

Secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 62/2017, la valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee Guida ai D.P.R. n. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010, ed è stata fatta dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

**TABELLA DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE**

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
1-2 3-4	Conoscenze inesistenti. Conoscenze quasi inesistenti o frammentarie.	Non si esprime e non tiene conto delle indicazioni. Applica le conoscenze in maniera scorretta. Si esprime in modo scorretto ed improprio.	Presenta notevoli lacune e incertezze. Collega le conoscenze in modo confuso; effettua analisi con gravi errori. Compie sintesi approssimate.
5	Conoscenze superficiali e incomplete.	Applica conoscenze con imperfezioni. Si esprime con qualche difficoltà nel linguaggio.	Gestisce con difficoltà, e solo con aiuto, situazioni nuove semplici.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi di base.	Applica conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in maniera semplice e corretta.	Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
7	Conoscenze abbastanza complete.	Applica autonomamente conoscenze anche a problemi complessi. Espone in modo corretto e appropriato.	Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate.	Applica in maniera autonoma conoscenze. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti autonomi.	Applica conoscenze in maniera autonoma anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e organico.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	Conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale.	Applica conoscenze in maniera autonoma e scientifica, anche a problemi complessi. Compie analisi approfondite.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

Per la produzione orale sono stati adottati i seguenti descrittori:

- ✓ capacità di sapersi orientare di fronte alle richieste dell'insegnante;
- ✓ correttezza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità logico-deduttive;
- ✓ correttezza espositiva supportata da appropriatezza terminologica;
- ✓ rielaborazione personale;
- ✓ abilità di tipo operativo.

Per la produzione scritta i descrittori usati sono:

- ✓ aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza;
- ✓ coerenza logico-espositivo nello sviluppo dell'elaborato;
- ✓ grado di informazione;
- ✓ apporto personale, motivato e critico.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	DISCIPLINE									
	Lett. Italiana	Storia	Progettazione Multimediale	Matematica	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Logica dei processi di produzione	Inglese	Laboratori Tecnici	RELIGIONE	SCIENZE MOTORIE
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>	x	X	X
Produzione di testi	X	X			X		<b>X</b>	x		
Quesiti risposta singola		X	X	X	X	X		x		
Quesiti risposta multipla		X	X	X	X	X			X	X
Trattazione sintetica	X									
Osservazione diretta							<b>X</b>			X
Analisi di casi pratici			X			X		x		
Esercizi	X		X	X		X	<b>X</b>	x		X

#### 5.4 Voto in condotta

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del D.P.R. n. 249/1998 e tenendo presente l'impatto dell'emergenza epidemiologica, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- ✓ frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;
- ✓ aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, l'alunno con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- ✓ aver conseguito la sufficienza in condotta.

<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</b>			
<b>1</b>	<b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b>  <b>FREQUENZA:</b> <b>presenza a scuola e puntualità.</b>	Irregolare con assenze non giustificate e ritardi/uscite dall'aula; note sul registro.	<b>6</b>
		Saltuaria con assenze non giustificate e ritardi frequenti.	<b>7</b>
		Complessivamente regolare con assenze giustificate e/o ritardi ripetuti.	<b>8</b>
		Regolare senza assenze e ritardi non giustificati.	<b>9</b>
		Assidua e responsabile.	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b>  <b>COMPORAMENTO:</b> <b>rispetto del regolamento d'Istituto, di persone e di cose.</b> <b>Equilibrio nei rapporti interpersonali.</b>	Ripetutamente scorretto.	<b>6</b>
		Scorretto.	<b>7</b>
		Per lo più corretto.	<b>8</b>
		Sempre corretto.	<b>9</b>
		Consapevole e critico.	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Collaborare e partecipare.</b>  <b>PARTECIPAZIONE:</b> <b>adempimento dei doveri scolastici e apporto personale all'attività della classe</b>	Scarsa.	<b>6</b>
		Inadeguata.	<b>7</b>
		Discontinua.	<b>8</b>
		Costante e finalizzata.	<b>9</b>
		Consapevole e critico.	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Grave inosservanza del Regolamento di Istituto, allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni.</b>  <b>Comportamento scorretto e riprovevole, mancanza di rispetto della persona e delle regole poste a fondamento della convivenza civile.</b>		<b>5</b>

## 6 CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

### 6.1 Credito scolastico

Il credito scolastico, istituito con D.P.R. n. 323/1998, è un punteggio che viene attribuito ad ogni studente sulla base della media conseguita per ciascun anno scolastico del triennio della scuola superiore. Sommato ai punteggi conseguiti in sede di esame di stato, il credito scolastico costituisce parte integrante del voto finale dello stesso esame.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza dell'intero consiglio di classe.

L'OM n. 65 del 14 marzo 2022, art. 11, stabilisce che il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 50 punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. Lgs. n. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'OM n. 65/2022.

**TABELLA A** di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. n. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO/PUNTI		
	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

**TABELLA 1** di cui all'allegato C dell'OM n. 65/2022

Tabella di conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

## 6.2 Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno

(questo elenco deve essere oscurato per la pubblicazione sul sito della scuola)

N.	NOME E COGNOME	NUOVO CREDITO 3^ ANNO	NUOVO CREDITO 4^ ANNO	CREDITO 5^ ANNO	TOTALE CREDITO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

## 7 ATTIVITÀ E PROGETTI

### 7.1 Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

La presenza di momenti dedicati al consolidamento e al recupero, oltre a trovare spazio all'interno delle singole programmazioni disciplinari<sup>2</sup>, si concretizza anche attraverso percorsi didattici appositamente predisposti.

Le attività di consolidamento e recupero, realizzate per gli studenti che riportano valutazioni non pienamente sufficienti nelle singole discipline già dalla prima valutazione quadrimestrale, opportunamente diversificate, sono poste in essere dalla scuola attraverso tutti gli spazi di autonomia disponibili, nel rispetto delle norme attualmente in vigore<sup>3</sup>.

TIPO DI INTERVENTO	DISCIPLINA	MODALITÀ
Intervento di recupero/consolidamento	1) MATEMATICA 2) PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE 3)	SPORTELLI SPORTELLI
Interventi di potenziamento	1) 2) 3)	

### 7.2 DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una delle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali al fine di acquisire contenuti, conoscenze e competenze specifiche.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE

### 7.3 PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti hanno svolto la seguente tipologia di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, art. 10, comma 2, OM n. 65/2022:

<sup>2</sup> Cfr. D.M. n. 80 del 3/10/07 e O.M. n. 92 del 5/11/07.  
<sup>3</sup> Art. 21 L. n. 59 del 15/03/97, e D.P.R. n. 275/99.

<b>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO TRIENNALE di ASL</b>	
<b>3^ ANNO</b>	
<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	<p>Corso online sulla sicurezza.</p> <p>Corso online sulla sicurezza specifica</p> <p>Corso online videoterminalisti</p> <p>Mostra nazionale Andy Warhol</p> <p>Viaggio d'istruzione a Torino: View conference</p>
<b>Docente Tutor</b>	Prof.ssa Sara Lagioia
<b>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</b>	Molte attività sono state svolte online per via della pandemia in atto mentre si è svolta un'attività a Torino
<b>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</b>	Buona
<b>Numero ore attività a scuola</b>	10
<b>Numero ore attività in azienda</b>	14
<b>4^ ANNO</b>	
<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	<p>Giornata della memoria da Fossoli</p> <p>Associazione culturale teatrale Vida</p> <p>Corso online: suggerimenti per entrare nel mondo del lavoro</p> <p>Il sentiero per il paradiso inizia dall'inferno</p>
<b>Docente Tutor</b>	Prof.ssa Raffaella Cornacchia
<b>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</b>	Alcune attività sono state svolte online altre in presenza
<b>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</b>	Buona
<b>Numero ore attività a scuola</b>	19
<b>Numero ore attività in azienda</b>	55
<b>5^ ANNO</b>	
<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	<p>Lo spot pubblicitario</p> <p>A virtual whorkshop</p> <p>Webinar universitario</p> <p>Mostra fotografica presso teatro Margherita</p> <p>Castello Svevo di Bari</p> <p>Mediterraneo cinematografica srl</p> <p>Giorno del ricordo</p> <p>Questa non è una mostra</p>

Docente Tutor	Prof. Nicola Fratusco
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	Alcune attività sono state svolte in presenza altre online
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	Buona
Numero ore attività a scuola	19
Numero ore attività in azienda	55

ALTRE ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO	
Titolo dell'attività	“”
Discipline coinvolte	
Descrizione	
Abilità/competenze acquisite	
Titolo dell'attività	
Discipline coinvolte	
Descrizione	
Abilità/competenze acquisite	
Titolo dell'attività	
Discipline coinvolte	
Descrizione	
Abilità/competenze acquisite	

#### 7.4 Attività e progetti attinenti a “Educazione Civica” e a “Cittadinanza e Costituzione”

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010, del D. Lgs. n. 62/2017 (art. 17, comma 10) e dell'OM n. 65/2022 (art. 10, comma 1 e 2) il consiglio di classe ha realizzato i seguenti percorsi:

PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA <i>(riferiti agli a.s. 2020/2021 e 2021/2022)</i>	
Titolo del progetto	VEDI UDA
Discipline coinvolte	
Descrizione	
Abilità/competenze acquisite	

PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE <i>(qualora realizzati nell'a.s. 2019/2020)</i>	
Titolo del progetto	
Discipline coinvolte	
Descrizione	
Abilità/competenze acquisite	
Titolo del progetto	
Discipline coinvolte	
Descrizione	
Abilità/competenze acquisite	
Titolo del progetto	
Discipline coinvolte	
Descrizione	
Abilità/competenze acquisite	

#### 7.5 Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PON			
Progetti e manifestazioni culturali			
Incontri con esperti			
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti			

## 7.6 Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente

A partire dall'a.s. 2020/2021 ciascuno studente deve indicare le attività extrascolastiche che danno luogo a credito formativo nel **Curriculum dello studente**, previsto dal comma 28 della Legge 107/2015 e adottato con D.M. n. 88 del 06/08/2020.

Il Curriculum è il documento rappresentativo del profilo dello studente che contiene tutte le informazioni sul suo percorso scolastico ed extrascolastico

L'art. 22, comma 1, del OM n. 65/2022 recita “Nello svolgimento dei colloqui la sottocommissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel **Curriculum dello studente**” e l'art. 28, comma 7, “I presidenti delle commissioni sono competenti al rilascio (...) dei diplomi e dell'allegato **curriculum dello studente** di cui al decreto del ...”.

Alla fine dell'esame il Curriculum viene arricchito con l'esito conseguito e collegato al diploma.

## 7.7 Percorsi interdisciplinari

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti percorsi:

TITOLO DEL PERCORSO	
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO	
Competenze trasversali acquisite	
Discipline coinvolte e contenuti	
Materiali utilizzati	
Metodologie	
Connessione e ricaduta con il percorso di Cittadinanza e Costituzione	
Connessione e ricaduta con il progetto per le competenze trasversali e l'orientamento	
Eventuali attività realizzate a integrazione del percorso	
Eventuale prodotto finale	

### 7.8 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato

(indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni: difficoltà incontrate, esiti, etc. Compilare la tabella anche se le prove di simulazione si prevedono successivamente al 13 maggio 2022)

SIMULAZIONE PRIMA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
SIMULAZIONE SECONDA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
Progettazione Multimediale		E' stata programmata una simulazione della seconda prova di Progettazione Multimediale che si svolgerà al computer con l'utilizzo dei software appartenenti alla suite Adobe. Poichè è stato riscontrato che tali software hanno licenza in cloud, si verificherà, per il buon esito della prova d'esame, il loro funzionamento in assenza di rete Internet (da disattivare dopo l'avvio dei suddetti programmi). In alternativa i PC dovranno necessariamente essere connessi (giusto ticket Adobe nr ADB-24368928-W1C4) garantendo lo svolgimento della prova intensificando la vigilanza.
SIMULAZIONE COLLOQUIO		OSSERVAZIONI/ESITI
Data		

## 7.9 Valutazione prove d'esame

“... Le tracce della prima prova scritta sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, n. 1095” (art. 19 OM n. 65/2022).

Ai sensi dell'art. 28, comma 2, OM n. 65/2022 “... il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti al colloquio, per un **massimo di venticinque punti**, dei punti attribuiti alle prove scritte, per un **massimo di quindici punti per la prima e un massimo di 10 punti per la seconda prova**, e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un **massimo di cinquanta punti**”.

L'attribuzione del punteggio avviene secondo le tabelle di conversione 2 e 3 di cui all'allegato C dell'OM n. 65/2022.

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

7.10 Materiali proposti dalla commissione per il colloquio sulla base del percorso didattico che deve accertare “...il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale ...”

(O.M. n. 65/2022, art. 22, comma 1)

TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Arrigo Boito, Case Nuove</p> <p>Giosuè Carducci, Alla stazione una mattina d'autunno</p> <p>Giovanni Verga, Rosso Malpelo</p> <p>Giovanni Verga, La morte di Mastro-don Gesualdo</p> <p>Paul Verlaine, Languore</p> <p>Stephane Mallarmé Brezza Marina</p> <p>Charles Baudelaire, Spleen</p> <p>Gabriele D'Annunzio, Il programma politico del superuomo</p> <p>Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto</p> <p>Gabriele D'Annunzio, La sera fiesolana</p> <p>Giovanni Pascoli, X Agosto</p> <p>Giovanni Pascoli, Temporale</p> <p>Giovanni Pascoli, Il lampo</p> <p>Tommaso Marinetti, Bombardamento</p> <p>Italo Svevo, La morte del padre</p> <p>Luigi Pirandello, Ciàula scopre la luna</p> <p>Luigi Pirandello, Il treno ha fischiato</p> <p>Luigi Pirandello, La costruzione della nuova identità e la crisi</p> <p>Luigi Pirandello, Nessun nome</p> <p>Umberto Saba, A mia moglie</p> <p>Umberto Saba, La capra</p> <p>Umberto Saba, Città vecchia</p> <p>Umberto Saba, Amai</p> <p>Umberto Saba, Ulisse</p> <p>Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto</p> <p>Giuseppe Ungaretti: Fratelli</p> <p>Giuseppe Ungaretti: Veglia</p> <p>Giuseppe Ungaretti: I fiumi</p>	<p>Letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi.</li> <li>• Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali.</li> <li>• Collegare la lettura alle propria esperienza e percezione del mondo.</li> <li>• Stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee.</li> <li>• Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano e, quando possibile, metterlo in rapporto con quello di altri paesi.</li> </ul>



<p><b>Giuseppe Ungaretti: San Martino del Carso</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti: Mattina</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti: Soldati.</b></p> <p><b>Eugenio Montale, Non chiederci la parola</b></p> <p><b>Eugenio Montale, Meriggiare pallido e assorto</b></p> <p><b>Eugenio Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato</b></p> <p><b>Eugenio Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</b></p> <p><b>Pier Paolo Pasolini, Degradazione e innocenza del popolo</b></p> <p><b>Italo Calvino, Tutto in un punto</b></p>		
---	--	--

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato in data

<b>DISCIPLINA</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>FIRMA</b>
<b>LAB.TEC.ORG.PROC.PROD.</b>	<b>DI DONNA ANGELO MICH.</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>ERAMO NICOLA</b>	
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>MANCINI GIANPIERO</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>FRATUSCO NICOLA</b>	
<b>PROG. MULTIMEDIALE</b>	<b>MANCINI FELICIA</b>	
<b>TEC. DEI PROC. PRODUZ.</b>	<b>MANICONE MILENA</b>	
<b>ORG.PROG. MULTIMEDIALE</b>	<b>MIANULLI FRANCESCO</b>	
<b>TEC.PROC.PROD.</b>	<b>GIOVINAZZO M.ANTONIETTA</b>	
<b>ITALIANO E STORIA</b>	<b>BRUNO GIOVANNI</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>WALSH DEIRDRE MARIE</b>	
<b>ALUNNI</b>	<b>NOME E COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
<b>RAPPRESENTANTE</b>		
<b>RAPPRESENTANTE</b>		

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ALLEGATI

### 1) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ai sensi del d.m. n. 1095/2019)

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa;  presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
Rispetto dei vincoli della consegna (ad es.: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	strutturato e puntuale	complessivamente strutturato e puntuale	parzialmente strutturato e puntuale	poco strutturato e impreciso
<b>Pt.</b>				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta, articolata e accuratamente argomentata	complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	corretta ma poco articolata e approfondita	stentata e sommaria
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Successivamente lo stesso va convertito secondo la tabella 235 dell'allegato C al OM n. 65/2022.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa;  presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
	Punteggio da attribuire 15	14-12	11-9	<=8
Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	piena e puntuale	complessivamente corretta	incerta e parziale	stentata e poco corretta
<b>Pt.</b>				
Capacità di sostenere un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	sviluppo rigoroso, coerente ed efficace	complessivamente chiaro, coerente ed efficace	non sempre chiaro e coerente	confuso e approssimato
<b>Pt.</b>				
<b>Punteggio da attribuire</b>	<b>10</b>	<b>9-8</b>	<b>7-6</b>	<b>&lt;=5</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Successivamente lo stesso va convertito secondo la tabella 2 dell'allegato C al OM n. 65/2022.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa;  presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
	Punteggio da attribuire 15	14-12	11-9	<=8
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	complessivamente raggiunta	parzialmente raggiunta	disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente
<b>Pt.</b>				
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ben strutturato, progressione chiara e ordinata	complessivamente ordinato, progressione chiara	non sempre ordinato	disordinato, progressione a tratti poco coerente
<b>Pt.</b>				
<b>Punteggio da attribuire</b>	<b>10</b>	<b>9-8</b>	<b>7-6</b>	<b>&lt;=5</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Successivamente lo stesso va convertito secondo la tabella 2 dell'allegato C al OM n. 65/2022.

## 2) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI			PUNTEGGI O MASSIMO (per ogni indicatore)	PUNTEGGI O ASSEGNATO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei Fondanti oggetto della prova e caratterizzante l'indirizzo di studi.	Conoscenze confuse e imprecise	1	4	
	Conoscenze sufficiente-mente complete	2		
	Conoscenze complete ma non approfondite	3		
	Conoscenze complete e approfondite	4		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Scarsa padronanza	1-3	6	
	Sufficiente padronanza	4		
	Buona padronanza	5		
	Ottima padronanza	6		
Completezza nello svolgimento della traccia. Coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Svolgimento incompleto	1	6	
	Svolgimento sufficientemente completo	2-3		
	Svolgimento completo e coerente nei risultati	4		
	Svolgimento eccellente nella correttezza dei risultati e nell'elaborazione grafica	5-6		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	Scarsa capacità di argomentare.	1	4	
	Sufficiente capacità di argomentare e collegare	2		
	Buona capacità di argomentare	3		
	Ottima capacità di argomentare, collegare e sintetizzare	4		
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>	

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Successivamente lo stesso va convertito secondo la tabella 3 dell'allegato C al OM n. 65/2022.

### 3) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

#### 4) PROGRAMMA E RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

#### MODULO CONTENUTO DISCIPLINARE

##### Complementi di algebra

- Richiami sulle equazioni di 1° e 2° grado
- Disequazioni di 1° e 2° grado
- Sistemi di disequazioni di 1° e 2° grado
- Disequazioni di grado superiore al secondo

##### Funzione in una variabile :

- Funzione iniettiva , suriettiva , biiettiva
- Funzione pari, dispari, composta.
- Grafici di particolari funzioni: potenza, esponenziale, logaritmica, goniometrica.
- Campo di esistenza di funzioni; funzione monotona
- Rappresentazione analitica di una funzione
- Estremi di una funzione

##### LIMITI

- Definizione generale di limite di una funzione
- funzioni continue: definizione; punti di discontinuità, monotonia, esistenza degli zeri (enunciati e significato geometrico).
- Forme di indecisione
- Confronto di infinitesimi.

#### DERIVATA DI FUNZIONI IN UNA VARIABILE

- Definizione di derivata;
- derivata di funzioni elementari derivata della somma di funzioni, del prodotto,
- del quoziente, di funzioni composte, funzioni inverse; derivata logaritmica.
- Regola di De l'Hospital : rapporto di infinitesimi e di infiniti.

#### STUDIO DI FUNZIONI

- Elementi necessari per rappresentare graficamente una funzione algebrica ( razionale ed irrazionale )
- Massimi, minimi e flessi
- Concavità e convessità
- Asintoti

#### INTEGRALI INDEFINITI

- Integrali indefiniti e sue proprietà
- Integrali immediati
- Regole di integrazione
- Integrali delle funzioni razionali fratte
- Cenni agli integrazione per parti e per sostituzione

#### INTEGRALI DEFINITI

- Integrali definiti e sue proprietà
- Le applicazioni dell'integrale definito
- Calcolo di aree

## MATEMATICA

TESTO ADOTTATO			DOCENTE
Autore	Editore	Titolo	
			Prof. FRATUSCO NICOLA

## METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma si è dato rilievo al ruolo formativo e culturale che la matematica assolve nell'educare, all'uso corretto delle regole del pensiero razionale, volta a descrivere la realtà e a ricercare la soluzione dei problemi che essa pone.

Si è cercato di introdurre gli argomenti in forma problematica partendo da esempi concreti alla portata delle esperienze cognitive degli allievi. La metodologia preminentemente adoperata è stata la lezione frontale partecipata a cui spesso è seguita l'attività di analisi e di discussione collettiva; sono state effettuate lezioni di rinforzo ed esercitazioni in classe.

## VERIFICA

La verifica dell'apprendimento è stata correlata e coerente, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento.

Non si è ridotto ad un controllo formale sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche, ma ha interessato ed ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma. A tal fine ci si è servito di due verifiche scritte a quadrimestre, verifiche orali (non meno di due).

Le verifiche sono state articolate sotto forma di esercizi tradizionali e prove strutturate.

Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, i libri di testo, i computer.

## VALUTAZIONE

Nella valutazione finale si è tenuto conto: della situazione di partenza, delle abilità logiche-matematiche conseguite, del grado di apprendimento raggiunto, dei contenuti appresi, dell'impegno, interesse e partecipazione, delle capacità di rielaborazione ed infine dell'uso appropriato del linguaggio matematico.

La classe, tenuto conto delle lacune iniziali, non completamente colmate, dell'impegno discontinuo di alcuni allievi, ha nel complesso raggiunto una buona preparazione fatta eccezione per un gruppo che ha conseguito un'ottima preparazione sia nell'ambito linguistico che in quello tecnico. Dal punto di vista disciplinare il comportamento è stato vivace e sostanzialmente corretto.

## PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2021-2022- Classe 5<sup>A</sup> GRAFICA

Disciplina: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

Docenti: prof. Di Donna Angelo Michele

### CONTENUTI

Divisi per unità didattiche come segue:

#### PARTE TEORICA

1. **INTRODUZIONE STORICA**
  - Modelli di base applicabili
  - Sviluppo nella comunicazione
2. **METODI DI ANALISI DEL MERCATO**
3. **L'AZIENDA**
4. **ORGANIGRAMMA AZIENDALE**
5. **LE RICERCHE DI MERCATO**
6. **PRESENTAZIONE DI UN'IDEA PROGETTUALE**
7. **CLASSIFICAZIONE AZIENDE**
  - Piccole, medie e grandi imprese
8. **LA STRATEGIA CREATIVA**
9. **CLAUSOLE E REGOLAMENTAZIONE DEL SETTORE GRAFICO**
10. **LA FIRMA DIGITALE**
11. **STARTUP**

#### PARTE LABORATORIALE

1. Realizzazione grafica e testuale di una Startup
2. Immagine coordinata
3. Realizzazione copertina Startup
4. Curriculum

#### SOFTWARE UTILIZZATI

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Illustrator
3. Adobe InDesign
4. Adobe XD

<p><b>METODI</b></p>	<p>Il metodo d'insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni a distanza e interattive in modo da creare un dialogo costante con gli studenti. La stesura dei progetti durante l'intero anno scolastico ha visto gli studenti lavorare sia per lavori di gruppo sia singolarmente. L'obiettivo è stato quello di far sperimentare allo studente il lavoro di "squadra". Tale approccio è utile affinché gli alunni sviluppino determinate abilità sociali e prendano coscienza dell'importanza del contributo del singolo membro del gruppo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il tutto integrato con lezioni teoriche nelle quali sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti nella produzione grafica, oltre che la spiegazione pratica dell'utilizzo degli strumenti a disposizione.</p>
<p><b>MEZZI</b></p>	<p>Dispense, slides fornite dai docenti e visione e analisi di documentari. Libro di testo: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi, Angelo Picciotto, InEdition, 2015.</p>
<p><b>SPAZI E TEMPI</b></p>	<p>Si è cercato, sia da un punto teorico sia pratico, di venire incontro alle problematiche degli studenti e alle problematiche logistiche nello svolgimento della didattica.</p>
<p><b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>Gli indicatori per la formulazione del giudizio e l'attribuzione del voto per le verifiche orali sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Livello di conoscenza</li> <li>● Capacità espositive</li> <li>● Capacità di analisi e di elaborazione personali</li> </ul> <p><b>Gli indicatori per l'attribuzione del voto per le verifiche scritte e grafiche sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione del metodo di risoluzione del problema</li> <li>● Completezza nello svolgimento</li> <li>● Accuratezza e precisione nella parte grafica.</li> </ul>

<p><b>OBIETTIVI</b> <b>ACQUISITI</b></p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe - con cui abbiamo lavorato a partire dai primi giorni di ottobre – ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Il gruppo classe si presenta abbastanza unito per quanto riguarda l'impegno. Sebbene un gruppo si sia mostrato molto sensibile per quanto riguarda la realizzazione di progetti di grafica, le lacune della fase preliminare e progettuale non sono state colmate da tutti gli allievi. Va invece sottolineato l'impegno di un gruppo di studenti che, nonostante le lacune iniziali, sono riusciti ad acquisire al meglio un metodo operativo che li ha visti protagonisti nella fase progettuale e quindi, dell'illustrazione del progetto. Dimostrando un costante ed eccellente impegno, con altrettanti eccellenti risultati.</p>
--	--

14 maggio 2022

**I Docenti**

Prof. Angelo Michele Di Donna

Materia: LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Giovanni Bruno

A.S. 2021/2022

**Contenuti**

**L'età postunitaria**

- La scapigliatura
- Giosuè Carducci
- Scrittori europei nell'età del naturalismo
- Giovanni Verga

**Il Decadentismo**

- Baudelaire e i poeti simbolisti
- Gabriele d'Annunzio
- Giovanni Pascoli

**Il primo Novecento**

- La stagione delle avanguardie
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello

**Tra le due guerre**

- Umberto Saba
- Giuseppe Ungaretti
- L'Ermetismo
- Eugenio Montale

**Dal dopoguerra ai giorni nostri**

- Pier Paolo Pasolini
- Italo Calvino

## Metodi-Mezzi

### Metodologia e strumenti per la didattica

- Lezione frontale durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi con verifica immediata della comprensione della lezione svolta.
- Lettura, sintesi, analisi e commento guidato di testi letterari.
- Sollecitazioni volte a creare opinioni personali sulle tematiche trattate.
- Invito a creare inferenze partendo dalle informazioni e dai dati posseduti.
- Brain storming.
- Schemi e sottolineatura del manuale in adozione.
- Uso di sussidi audiovisivi.
- Fotocopie.

### Metodologia e strumenti per la DDI

- Le attività in DDI sono state svolte utilizzando la piattaforma G-Suite con lezione sincrona tramite collegamento con Google Meet.
- Lezione asincrona con lo studio di video o audio prodotti dall'insegnante o l'analisi di materiali didattici multimediali selezionati dall'insegnante.
- Condivisione di slide, powerpoint e dispense prodotte dall'insegnante o da lui selezionate e raccolte.
- Problem solving, brain storming o analisi di casi di studio analizzati in videoconferenza tramite Google Meet.
- Utilizzo degli strumenti informatici e dei software adeguati.

### Mezzi

- Libri di testo in adozione, dizionario di lingua italiana, documenti, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, materiale multimediale, materiale di approfondimento fornito dalla docente, ricerche in rete.

<p><b>Spazi e Tempi</b></p>	<p><b>Spazi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spazio fisico: aula.</li> <li>- Spazi digitali: Registro elettronico e G-Suite Google.</li> </ul> <p><b>Tempi</b></p> <p>I tempi indicati nel piano di lavoro non sono stati rispettati puntualmente a causa delle condizioni imposte dall'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2. L'attività didattica tuttavia è continuata attraverso l'utilizzo della piattaforma G-Suite a cui insegnanti e docenti erano già avvezzi e che ha funzionato sin dai primi giorni di scuola nella modalità DDI.</p>
<p><b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b></p>	<p><b>Descrittori:</b> espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, approfondimento. Prove orali: colloquio orale ed esposizione del proprio pensiero.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate, analisi dei testi letterari e non letterari, simulazione delle tipologie della prima prova degli Esami di Stato.</p> <p><b>Valutazione:</b> media delle prove di verifica scritte e orali, partecipazione attiva, precisione e puntualità, costanza nell'impegno, approfondimento critico.</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF dell'Istituto.</p>

**Obiettivi  
Acquisiti.**

**Obiettivi acquisiti.**

Gli studenti sono in grado di:

- Approcciare alla comprensione del concetto di storia letteraria, con particolare riferimento alla Commedia dantesca, e all'acquisizione degli strumenti concettuali di base per la periodizzazione della storia letteraria.
- Leggere testi letterari, cogliendone i temi fondamentali.
- Distinguere le principali caratteristiche dei generi letterari.
- Contestualizzare le tematiche dei brani letti.
- Effettuare un'analisi contenutistica e formale di testi, nel quadro della loro evoluzione storica e culturale.
- Argomentare oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto un concetto o un'opinione.

Materia: STORIA  
Docente: Prof. Giovanni Bruno

A.S. 2021/2022

Contenuti

**La belle époque e la grande guerra**

- La società di massa
- L'età giolittiana
- Venti di guerra
- La prima guerra mondiale

**La notte della democrazia**

- Una pace instabile
- La rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra

**I giorni della follia**

- La seconda guerra mondiale
- La "guerra parallela" dell'Italia e la resistenza
- Il mondo nel dopoguerra

**L'equilibrio del terrore**

- La "guerra fredda" in occidente e in oriente
- La decolonizzazione (accenni)
- Il periodo della distensione (accenni)
- Il Sessantotto
- La fine del sistema comunista (accenni)

**L'Italia in Europa**

- L'Italia della ricostruzione
- Gli anni del "boom" (accenni)
- L'unione europea
- Dal Sessantotto a Tangentopoli (accenni)

**L'età attuale**

- La globalizzazione
- Stati sovrani e organismi sovranazionali
- L'11 settembre 2001
- La crisi del mondo islamico (accenni)

## Metodi-Mezzi

### **Metodologia e strumenti per la didattica**

- Lezioni frontali animate dalle richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi con verifica immediata della comprensione della lezione svolta.
- Sollecitazione a creare inferenze con le informazioni e i dati posseduti.
- Suggerimenti e domande finalizzate alla costituzione di un'opinione personale sufficientemente fondata sui fatti storici.
- Rimandi continui all'attualità e alle dinamiche storiche che hanno contribuito a creare le culture e le società moderne.
- Guida all'apprendimento, alla scoperta, alla comprensione attraverso la presentazione del periodo storico e dei fenomeni socioeconomici e culturali ad esso connessi.
- Offerta di informazioni e analisi critica dei dati.
- Problem solving.
- Brain storming.
- Schemi e sottolineatura del manuale in adozione.
- Uso di sussidi audiovisivi.
- Fotocopie.

### **Metodologia e strumenti per la DDI**

- Le attività in DDI sono state svolte utilizzando la piattaforma G-Suite con lezione sincrona tramite collegamento con Google Meet.
- Lezione asincrona con lo studio di video o audio prodotti dall'insegnante o l'analisi di materiali didattici multimediali selezionanti dall'insegnante.
- Condivisione di slide, powerpoint e dispense prodotte dall'insegnante o da lui selezionate e raccolte.
- Problem solving, brain storming o analisi di casi di studio analizzati in videoconferenza tramite Google Meet.
- Utilizzo degli strumenti informatici e dei software adeguati.

### **Mezzi**

- Libri di testo in adozione, dizionario di lingua italiana, documenti, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, materiale multimediale, materiale di approfondimento fornito dalla docente, ricerche in rete.

<p>Spazi e Tempi</p>	<p><b>Spazi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spazio fisico: aula.</li> <li>- Spazi digitali: Registro elettronico e G-Suite Google.</li> </ul> <p><b>Tempi</b></p> <p>I tempi indicati nel piano di lavoro non sono stati rispettati puntualmente a causa delle condizioni imposte dall'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2. L'attività didattica tuttavia è continuata attraverso l'utilizzo della piattaforma G-Suite a cui insegnanti e docenti erano già avvezzi e che ha funzionato sin dai primi giorni di scuola nella modalità DDI.</p>
<p>Criteria e Strumenti Di Valutazione</p>	<p><b>Descrittori:</b> espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, approfondimento, inferenze, contestualizzazione delle informazioni. Prove orali: colloquio orale ed esposizione del proprio pensiero.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate, su supporto cartaceo o digitali e caricate sulla piattaforma Google Classroom..</p> <p><b>Valutazione:</b> media delle prove di verifica scritte e orali, partecipazione attiva, precisione e puntualità, costanza nell'impegno, approfondimento critico.</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF dell'Istituto.</p>
<p>Obiettivi Acquisiti.</p>	<p><b>Obiettivi acquisiti.</b></p> <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni storici studiati.</li> <li>- Collocare fatti e processi in successione logica e cronologica, cogliendo i rapporti di casualità tra i fatti storici studiati.</li> <li>- Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rotture tra i fenomeni storici studiati.</li> <li>- Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</li> <li>- Classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, e utilizzare tavole sinottiche e atlanti.</li> <li>- Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi.</li> </ul>

**PROGRAMMA E RELAZIONE  
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5Ag**

Materia: **Laboratori Tecnici**

Docenti: **Maria Antonietta Giovinazzo, Francesco Mianulli**

a.s. 2021/2022

**CONTENUTI:**

**PARTE TEORICA**

**1. COMUNICAZIONE VISIVA**

- Guardare e vedere
- Grafica e scrittura
- Il progetto
- Comunicazione e contesto

**2. GRAFICA E COMMITTENZA**

- Il marketing applicato al museo
- Il MUSE di Trento
- L'allestimento
- Catalogo e comunicazione di una mostra
- La pubblicità online

**3. BRANDING E PUBBLICITA'**

- La pubblicità
- La progettazione

**4. INFOGRAFICA**

- Le caratteristiche
- l'obiettivo
- Occhio e cervello
- Oltre le parole

**5. PRODOTTO AUDIOVISIVO - LO SPOT PUBBLICITARIO -**

- Dimensioni e formati
- Dal copione o storyboard al montaggio
- Tecniche di realizzazione
- Metodi di salvataggio

## 6. PRODURRE IMMAGINI DIGITALI

- File e pixel
- Dimensioni dell'immagine: definizione e risoluzione
- Dimensioni dei pixel
- Vantaggi dell'immagine digitale
- Il sensore

## 7. SURREALISMO E PUBBLICITA' PROGRESSO - UDA- EDUCAZIONE CIVICA

- Nascita del movimento surrealista
- I sogni e la psicologia
- Gli artisti surrealisti
- I simboli e le immagini
- Impostazione manifesto surrealista
- Simboli e immagini per la realizzazione dei manifesti

## 8. IL PACKAGING

- Comunicazione e funzionalità
- Elementi emozionali
- La piramide di Maslow

## 9. PORTFOLIO LAVORI

- Portfolio in PDF di tutti i lavori eseguiti durante l'anno scolastico

## PARTE LABORATORIALE

- Esercitazione in 3D con Illustrator
- Struttura manifesto e pieghevole per il festival della letteratura di Mantova
- Infografica per il festival della letteratura di Mantova
- Manifesti di pubblicità progresso in chiave moderna con tecnica surrealista con Photoshop e Illustrator per la mostra "Questa non è una mostra"
- Volantini, manifesto affissione, inviti, descrizione manifesti, cartoline per la realizzazione della mostra "Questa non è una mostra"
- Analisi e realizzazione di uno Spot pubblicitario con Premiere
- Studio e pose per scatti fotografici ai fini della mostra
- Esercitazioni: strumento fusione (Illustrator), strumento penna per esercitazione illustrazioni (Illustrator), tecniche per la realizzazione di manifesti surrealisti (Photoshop e Illustrator), strumento sfocatura radiale (Photoshop), paragrafi e strumento testo (InDesign)

## SOFTWARE UTILIZZATI

- Adobe Photoshop

- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe Animate
- Adobe Premiere

### **METODI:**

Lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni multimediali e l'utilizzo di filmati propedeutici a sedimentare le conoscenze acquisite.

- Flipped classroom
- Ausilio di google drive e classroom come strumento per la condivisione del materiale presentato in aula e di quello ricercato a casa dai ragazzi.
- Esercitazioni al computer e in laboratorio con lo scopo di mettere in pratica e approfondire i temi trattati attraverso le conoscenze e le competenze acquisite.

- Metodologia Debate su una tematica a scelta
- Metodo Jigsaw
- Peer Tutoring
- Studio di caso e Incident
- EAS Episodi di Apprendimento Situato
- Problem solving
- Brainstorming

### **MEZZI:**

- Dispense
- fotocopie
- file pdf
- Libro di testo Medi@Lab e gli occhi del grafico, slide.
- Analisi e visione di filmati inerenti ad alcune tematiche
- Computer

### **SPAZI E TEMPI:**

- Aula
- Laboratorio multimediale
- Orario curricolare e extracurricolare
- Intero anno scolastico

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

Scritto: esposizione (chiarezza comunicativa); contenuto (argomenti inerenti alla domanda)

Scritto grafico: Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina; Padronanza delle competenze tecnico-professionali agli obiettivi della prova, con particolare riferimento

all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione; Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti; Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.

Orale: conoscenze; competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi); capacità (analisi, sintesi di rielaborazione).

### **OBIETTIVI:**

Sin dall'inizio dell'anno scolastico la classe si è dimostrata interessata, motivata e partecipativa; ha risposto con curiosità ed entusiasmo alle varie proposte didattiche e alle diverse attività di laboratorio e dei vari progetti ottenendo risultati soddisfacenti. L'atteggiamento è risultato positivo e corretto durante le lezioni.

In particolare un gruppo della classe si è distinto per la creatività degli elaborati nella disciplina di laboratori tecnici.

<p><b>Disciplina:</b> <b>Docente:</b></p>	<p>Scienze Motorie Prof. NICOLA ERAMO</p>
<p><b>METODI:</b></p>	<p>Metodo globale in ottica di libertà e creatività; Metodo analitico per fini strettamente tecnici e specifici; Metodo misto in situazioni di gioco; Metodo della scoperta guidata nelle esercitazioni teoriche.</p>
<p><b>MEZZI:</b></p>	<p>Piccoli attrezzi: palloni di vario genere, racchette da badminton, tappetini, canestri, rete da pallavolo, tennis tavolo e badminton. Grandi attrezzi: spalliera svedese Strumenti informatici: computer, LIM, smartphone, tablet, video proiettore. DAD: avvalendomi sia del registro elettronico <b>Spaggiari</b>, utilizzando la sezione “Didattica” per inoltrare/presentare vari materiali/attività, sia alcuni software presenti nel pacchetto di <b>Google Suite</b> per proporre video lezioni.</p>
<p><b>SPAZI E TEMPI</b></p>	<p>Palestra, aula fitness, sala video. Tempi indicati nel piano di lavoro individuale.</p>
<p><b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni. Sono state proposte al termine di ogni unità di lavoro prove di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive. Pertanto la valutazione è stata attuata in modo da rilevare non solo le abilità e capacità acquisite rispetto all’inizio dell’anno, ma anche il grado di autonomia raggiunto, l’impegno, interesse e partecipazione evidenziati.</p> <p><b>Nella fase di DAD si è tenuto conto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- della visualizzazione del registro (<i>Spaggiari/Classroom</i>) per le comunicazioni, i compiti assegnati e il materiale inviato,</li> <li>- della partecipazione alle video lezioni sincrone e asincrone,</li> <li>- dello svolge in modo accurato, completo, autonomo e nei tempi prestabiliti i compiti assegnati,</li> <li>- del rispetto delle scadenze e/o segnalazione al docente di eventuali difficoltà</li> <li>- il rispetto della privacy del gruppo classe e dell’ambiente</li> </ul>

<p><b>OBIETTIVI</b></p>	<p>Concordemente con gli obiettivi fissati nella programmazione, la scolaresca ha raggiunto a livelli diversificati le seguenti:</p> <p><b>COMPETENZE:</b> consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, valori sociali dello sport e buona preparazione motoria, atteggiamento positivo verso uno stile di vita vivo e attivo, implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte in diversi ambienti;</p> <p><b>CONOSCENZE:</b> fondamentali e regolamenti della pallavolo, basket, badminton, coordinamento avanzato degli schemi motori di base, miglioramento delle capacità condizionali ( forza, velocità, potenza), controllo generale del corpo in situazioni variabili con il mantenimento e il recupero dell'equilibrio, nozioni sul sistema muscolare, apparato cardio-circolatorio, sistema nervoso, nozioni di pronto soccorso e corretta alimentazione, lo sport nel periodo fascista, Olimpiadi di Berlino.</p> <p><b>ABILITA':</b> realizzazione di movimenti più complessi; capacità di valutare le proprie prestazioni confrontandole con le tabelle di riferimento; svolgere attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva; osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed alla attività fisica</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p>Test di ingresso (per rilevare abilità e capacità); esercizi di tecnica dei fondamentali di pallavolo, basket, calcio a 5, badminton; tennis tavolo, esercizi di tonificazione e di potenziamento delle capacità condizionali; esercizi per un miglioramento della coordinazione dinamica e dell'equilibrio; nozioni di pronto soccorso; nozioni sull'apparato locomotore: ossa, muscoli e tendini, articolazioni, sistema nervoso, apparato respiratorio e cardio-circolatorio, apparato digerente e la digestione, sistema endocrino, infortuni e primo soccorso, nozioni per una corretta alimentazione, lo sport nel periodo fascista, Olimpiadi di Berlino.</p>
<p><b>LIBRI DI TESTO/SUSSIDI DIDATTICI</b></p>	<p><b>“Energia Pura – Wellness/Fairplay”</b>  <b>Editore:</b> Juvenilia.  <b>Autori:</b> Rampa Alberto / Savetti Maria Cristina.  <b>Power point</b> personalizzati.</p>

5) SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO