



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO  
NERVI – GALILEI  
Altamura (BA)**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE 5<sup>^</sup> A  
*SISTEMA MODA*  
*GRAFICA E COMUNICAZIONE***

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Francesca **TURCHIANO**

Il Dirigente Scolastico

Prof. Giuseppe **VERNI**

a.s. 2020/2021

## INDICE

<b>RIFERIMENTI NORMATIVI</b> .....	<b>3</b>
<b>1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI</b> .....	<b>4</b>
<b>2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	<b>5</b>
<b>3. L'INDIRIZZO SISTEMA MODA</b> .....	<b>6</b>
a. Specificità del corso	6
b. Quadro orario dell'indirizzo	6
<b>4. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE</b> .....	<b>7</b>
a. Specificità del corso	7
b. Quadro orario dell'indirizzo	7
<b>5. LA CLASSE</b> .....	<b>8</b>
a. Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s. 2020/21	8
b. Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti	9
c. Composizione della classe	10
d. Prospetto dati della classe	11
e. Livelli di profitto	11
f. Profilo della classe	12
g. Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze) rimodulati a seguito dell'emergenza COVID-19	13
h. Contenuti	13
<b>6. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b> .....	<b>14</b>
a. Rimodulazione del quadro orario per l'emergenza COVID-19	14
b. Metodologie didattiche	15
c. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	16
d. Valutazione degli apprendimenti	17
e. Voto in condotta	20
<b>7. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI</b> .....	<b>21</b>
a. Credito scolastico	21
b. Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno	23
<b>8. ATTIVITÀ E PROGETTI</b> .....	<b>24</b>
a. Attività di consolidamento, recupero e potenziamento	24
b. DNL con metodologia CLIL	24
c. PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	24
d. Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica" e a "Cittadinanza e Costituzione"	31
e. Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente	32
f. Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato	32
g. Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di ITALIANO che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale	33
h. Aree tematiche individuate dal consiglio di classe ai fini del colloquio d'esame, nell'ambito delle discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova	36
<b>ALLEGATI</b> .....	<b>38</b>
✓ <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</b> .....	<b>38</b>
✓ <b>RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE COMPLETA DI PROGRAMMA</b> .....	<b>39</b>

## RIFERIMENTI NORMATIVI

**O.M. n. 53 del 03/03/2021**, *Esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*:

**Art. 10, comma 1:** *Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.*

*Il documento indica inoltre: a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a); b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b); c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

**Art. 17, comma 1 e 2:** *Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del D. Lgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.*

*Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.*

**Art. 20, comma 1:** *Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI) ai sensi dell'articolo 10 del decreto interministeriale del 29 dicembre 2020, n. 182.*

**Art. 21, comma 1, 2 e 3:** *Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).*

*La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma*

*conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.*

*Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato B.*

**O.M. n. 54 del 03/03/2021**, *Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*;

**Nota n. 349 del 05/03/2021**, *Ordinanze esami di Stato scuola primo e secondo ciclo a.s. 2020/2021*;

**Decreto del Ministro dell'Istruzione n. 88 del 06/08/2020**, *Curriculum dello studente*;

**Legge n. 92 del 20/08/2019**, *Educazione Civica*;

**Decreto Legislativo n. 62 del 13/04/2017**, *Valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di stato*;

**Decreto del Presidente della Repubblica n. 122 del 22/06/2009**, *Regolamento sulla valutazione*.

## 1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storicossociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Il **PECUP** è finalizzato:

1. alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
2. allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
3. all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

## 2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Pier Luigi Nervi – Galileo Galilei" di Altamura nasce il 1° settembre 2006 come Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore e comprende l'Istituto Tecnico per Geometri "Pier Luigi Nervi" e l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Galileo Galilei".

L'I.T.G. nasce negli anni sessanta e diventa autonomo nel 1994, unico istituto per geometri presente nel territorio dell'Alta Murgia barese, dove attualmente svolge la propria attività con 29 classi.

L'I.T.I.S. nasce nell'anno scolastico 1973/1974 quale sede distaccata dell'I.T.I.S. "G. Galilei" di Gioia del Colle. In questo anno fu istituita solo una classe prima nei locali della parrocchia di "San Giovanni Bosco" di Altamura. Nell'a.s. 1983/1984 l'istituto trova la sua collocazione definitiva in Altamura presso il Polivalente di via Parisi, dove attualmente svolge la propria attività con 23 classi.

Dal 1 settembre 2018 l'Istituto diventa ufficialmente Istituto Tecnico Tecnologico "P. L. Nervi – G. Galilei".

L'Istituto accoglie 6 indirizzi:

- ✓ Agraria, Agroalimentare e Agroindustria;
- ✓ Chimica, Materiali e Biotecnologie;
- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Grafica e Comunicazione;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni;
- ✓ Sistema Moda.

Presso la sede centrale si svolgono i corsi serali con 6 classi divise tra due indirizzi:

- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni.

### 3. L'INDIRIZZO SISTEMA MODA

#### a. Specificità del corso

Il Diploma di SISTEMA MODA, indirizzo Tessile, Abbigliamento e Moda, consente l'accesso a qualsiasi università. Il Perito in possesso di tale titolo di studio sviluppa competenze specifiche per operare nei diversi contesti delle numerosissime realtà produttive del Sistema Moda Italiano, nell'ambito dell'ideazione, progettazione, produzione, marketing.

Il diplomato nel Sistema Moda:

- ✓ ha competenze ideativo-creative di progettazione e marketing nell'ambito del settore tessile, dell'abbigliamento, degli accessori e della moda;
- ✓ sa ideare e progettare nell'ambito della produzione di filati e tessuti;
- ✓ è competente nella organizzazione, gestione e controllo della qualità delle materie prime e prodotti finiti;
- ✓ progetta collezioni moda incluso la gestione e il controllo dei processi di produzione;
- ✓ conosce e sa mettere a confronto differenti strategie aziendali volte alla promozione dei prodotti;
- ✓ ha competenze nell'ideare messaggi moda anche attraverso la scrittura di testi per riviste di settore

#### b. Quadro orario dell'indirizzo

SISTEMA MODA					
DISCIPLINE	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^ ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1				
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Scienze Integrate (Fisica)	3*	3*			
Scienze Integrate (Chimica)	3*	3*			
Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica	3*	3*			
Tecnologie Informatiche	3*				
Scienze e Tecnologie Applicate		3			
Articolazione "Tessile, Abbigliamento, Moda"					
DISCIPLINE	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^ ANNO
Complementi di Matematica			1	1	
Chimica applicata e nobilit. dei Mater. e Prodotti Moda			3	3	3
Economia e Marketing delle Aziende di Moda			2	3	3
Tecnologie dei Materiali e dei Processi Produttivi e Organizzativi della Moda			5	4	5
Ideazione, Progettazione e Industr. dei Prodotti Moda			6	6	6
Compresenza con Insegnante Tecnico-Pratico	(5)	(3)	(8)	(9)	(10)
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

#### 4. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

##### a. Specificità del corso

Il Diploma in GRAFICA E COMUNICAZIONE consente l'accesso a qualsiasi Università in particolare ai nuovi corsi in: Informatica e Comunicazione Digitale, in Disegno Industriale, in Tecnologie Web e Multimediali.

Il diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ✓ ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
  - ✓ interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa bidimensionale e tridimensionale, dei servizi a essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti, fino alla loro promozione sul mercato attraverso la creazione di siti web interattivi;
1. integra conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

##### b. Quadro orario dell'indirizzo

Quadro orario					
GRAFICA E COMUNICAZIONE					
DISCIPLINE	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^ ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1				
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Scienze Integrate (Fisica)	3*	3*			
Scienze Integrate (Chimica)	3*	3*			
Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica	3*	3*			
Tecnologie Informatiche	3*				
Scienze e Tecnologie Applicate Informatiche		3			
Complementi di Matematica			1	1	
Teoria della Comunicazione			2	3	
Progettazione Multimediale			4	3	4
Tecnologie dei Processi di Produzione			4	4	3
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi					4
Laboratori Tecnici			6	6	6
Compresenza con Insegnante Tecnico-Pratico	(5)	(3)	(8)	(9)	(10)
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 5. LA CLASSE

### a. Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s. 2020/21

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	RUOLO <sup>1</sup>
Italiano e storia	Turchiano francesca	Coordinatrice/tutor di educazione civica
Matematica	Lancellotti Rosa/ Martimucci Giuseppe	Docente
Economia e Marketing	Cariello Marta	Docente curricolare
Inglese	Conticchio Rosa	Docente curricolare
Tecnologia dei processi produttivi	Morgese Francesco	Docente curricolare
Laboratorio di grafica	Mianulli Francesco	ITP
Laboratori tecnici	Didonna Angelo Michele	Docente curricolari
Organizzazione e gestione dei processi gestione produttivi	Didonna Angelo Michele	Docente curricolare/tutor PCTO
Ideazione	Ventura Giulia	Docente curricolare/tutor PCTO
Progettazione multimediale	Mancini Felicia	Docente curricolare
Laboratorio di Moda	Corrado Francesco	ITP
Tecnologia dei materiali	Centrone Maria Angela	Docente curricolare
Chimica Applicata	Rinaldi Domenico	Docente curricolare
Scienze Motorie	Gramegna Emanuele	Docente curricolare
Religione	Langiulli Maria Raffaella	Docente curricolare/segretario
Sostegno	Leogrande Antonella	Docente
COGNOME E NOME	RAPPRESENTANTI ALUNNI	
Loiudice Sara	Rappresentante alunni	
Incampo Panaro Anna	Rappresentante alunni	
RAPPRESENTANTI GENITORI		
Lomurno Anna	Rappresentante genitori	
Digregorio Sabrina	Rappresentante genitori	

<sup>1</sup> Specificare se Coordinatore di Classe/RUC, Docente Curricolare, Tutor ASL.

**b. Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti**

DISCIPLINA	NOME E COGNOME		
	CLASSE 3^ a.s. 2018/2019	CLASSE 4^ a.s. 2019/2020	CLASSE 5^ a.s. 2020/2021
Italiano	Pupillo Giuseppe	Pupillo Giuseppe	Turchiano Francesca
Matematica	Lancellotti Rosa	Lancellotti Rosa	Lancellotti Rosa/ Martimucci Giuseppe
Complementi di matematica	Loporcaro Giovanna	Loporcaro Giovanna	///
Economia e Marketing	Marta Cariello	Marta Cariello	Marta Cariello
Inglese	Mongelli Maria	Depaola Filomena	Conticchio Rosa
Tecnologia dei processi di produzione	Walter Cardamone	Didonna Angelo	Schingo Debora/Francesco Morgese
Laboratorio di grafica	Basile Alessandra	Mianulli Francesco	Francesco Mianulli
Laboratori tecnici	Walter Cardamone	Panzarea Annunziata	Angelo Michele Didonna
Teoria della comunicazione	Logoluso Giulio	Logoluso Giulio	///
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	///	///	Angelo Didonna
Ideazione progettazione industrializzazione dei prodotti moda	Ventura Giulia	Ventura Giulia	Giulia Ventura
Progettazione multimediale	Mancini Felicia	Mancini Felicia	Mancini Felicia
Laboratorio di Moda	Evangelista Rita	Corrado Francesco	Corrado Francesco
Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda	Gualano Celeste	Matera Maria	Maria Angela Centrone
Chimica Applicata	Rinaldi Domenico	Rinaldi Domenico	Rinaldi Domenico
Lab di chimica	///	Del Rosso Rossella	///
Scienze motorie	Gramegna Emanuele	Gramegna Emanuele	Gramengna Emanuele
Sostegno	Mazzoccoli Rosanna	Natale Mariafrancesca	Leogrande Antonella
Religione	Langiulli Maria Raffaella	Langiulli Maria Raffaella	Langiulli Maria Raffaella

**c. Composizione della classe**

(questo elenco non deve essere pubblicato sul sito della scuola)

<b>N.</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>LUOGO E DATA DI NASCITA</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		

**d. Prospetto dati della classe**

a. s.	N. iscritti	N. nuovi inserimenti	N. trasferimenti	N. ammessi alla classe successiva
<b>2018/2019</b>	29	/		27
<b>2019/2020</b>	28	/	/	28
<b>2020/2021</b>	29	1	/	28

**e. Livelli di profitto**

<b>BASSO</b> (voti inferiori alla sufficienza)		<b>MEDIO</b> (voti 6/7)		<b>ALTO</b> (voti 8/9)		<b>ECCELLENTE</b> (voto 10)		<b>TOTALE ALUNNI</b>	
n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%		%
9	32,14	10	35,71	5	17,86	4	14,29	28	<b>100%</b>

f. **Profilo della classe**

PARAMETRI	DESCRIZIONE
<b>Situazione di partenza</b>	<p>La classe VAMG è formata da 28 alunni e quindi si presenta numerosa e con una generale vivacità contenuta entro i limiti della buona educazione.</p> <p>La classe è articolata: ci sono 16 alunni per l'indirizzo grafica e 13 alunni per l'indirizzo moda. All'interno del gruppo si distinguono 19 ragazze e 9 ragazzi.</p> <p>Le dinamiche che si sviluppano variano a seconda delle discipline; infatti laddove la classe si suddivide per seguire le discipline professionalizzanti, il clima è più sereno e disteso; invece, nelle discipline dell'area comune, dove il gruppo classe è unico, i docenti, consapevoli del fatto che è necessario promuovere processi educativi di crescita, sviluppando delle linee di azione che fungano da stimolo e sollecitazione, faticano nel seguire didatticamente e scrupolosamente ciascun singolo alunno.</p> <p>Sotto il profilo del profitto, si rileva la presenza di situazioni diversificate: alcuni alunni sono in possesso di un buon grado di conoscenze e abilità e di un'apprezzabile motivazione all'apprendimento che manifestano anche attraverso un interesse evidente per gli argomenti oggetto di studio e attraverso una apprezzabile consapevolezza del proprio dovere di discente e senso di responsabilità; altri invece non mostrano di possedere la stessa vivacità intellettuale dei compagni: risultano insoddisfacenti i livelli di partecipazione, di attenzione, di impegno e di studio giornalieri.</p> <p>Molti alunni presentano particolari difficoltà in alcune discipline come nella matematica, inglese e alcuni anche nelle discipline di indirizzo, difficoltà che si sono aggravate con la DAD, considerata l'impossibilità di frequentare i laboratori.</p>
<b>Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei dati Personali con nota prot. 10719 del 21 marzo 2017)</b>	///

<p><b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo anche a seguito dell'emergenza COVID-19</b></p>	<p>Dal punto di vista didattico disciplinare, la maggior parte della classe è costituita da alunni con buone potenzialità ma con scarsa attinenza allo studio delle discipline. La partecipazione al dialogo educativo, anche a seguito della DAD, è risultata, per molti di loro, latente e poco motivata, spesso l'interesse per le attività proposte era del tutto inesistente.</p> <p>Un gruppo ristretto di alunni si è distinto, invece, per una maggiore attitudine allo studio, per un impegno apprezzabile, per il possesso di un buon metodo di studio e che, alla luce di ciò, ha raggiunto un profitto più che buono in quasi tutte le discipline.</p> <p>Nel complesso, quindi, la classe 5<sup>A</sup> MG dal punto di vista didattico presenta un livello medio di competenze e mostra un interesse ed un impegno modesti.</p>
<p><b>Altro (ragazzi/e con Disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, con Bisogni Educativi Speciali, ecc.)</b></p>	<p>Nella classe 5AMG è presente un'alunna, XXXXX XXXXX, con disabilità certificata ai sensi della legge 104/92 per la quale il Consiglio di Classe ha predisposto il Piano Educativo Individualizzato adottando una programmazione differenziata ai sensi dell'art.15 dell'O.M. 90/01. Pertanto il percorso scolastico si concluderà con il rilascio di un Attestato di crediti formativi.</p> <p>Sono inoltre presenti altri alunni, XXXX XXXX, XXXX XXXX, XXXX XXXX e XXXX XXXX, per i quali il consiglio di classe ha formulato il PDP per diagnosi di disturbo specifico dell'apprendimento (dislessia, disortografia e discalculia) per i quali si richiede che in sede d'esame possano utilizzare gli strumenti dispensativi e compensativi inseriti nel piano didattico.</p>

**g. Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze) rimodulati a seguito dell'emergenza COVID-19**

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, ciascun docente della classe ha previsto nella propria programmazione iniziale la possibilità che l'anno si svolgesse, se non tutto almeno in larga parte, in modalità a distanza. Alla luce di ciò ha organizzato gli strumenti, gli obiettivi, ha semplificato le consegne e le modalità di verifica, così come opportunamente riportato nelle singole relazioni finali allegate al presente documento.

Il tutto sempre adottando le giuste strategie didattiche per la valorizzazione delle eccellenze.

Sulla base di tutto ciò e tenendo presente i livelli indicati al punto 4.5, la classe ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati:

DISCIPLINE	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
///	///	///

**h. Contenuti**

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, riguardano:

AREE DISCIPLINARI/MATERIE	CONTENUTI
///	TITOLO (elencare testi, documenti, immagini estrapolati dai programmi disciplinari)

## 6. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Dopo un breve periodo di attività in presenza si è tornati in DaD.

Sulla base dell'esperienza maturata durante lo scorso anno scolastico, i docenti per continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di fare scuola e contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi che si sono venuti a creare a seguito dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si sono impegnati a continuare a distanza il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con tutti gli strumenti possibili a loro disposizione (video lezioni, invio di materiale didattico attraverso la piattaforma digitale G SUITE Education, l'utilizzo delle diverse funzioni messi a disposizione dal Registro elettronico SPAGGIARI, video, libri e test digitali, messaggistica istantanea, ecc.).

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

### a. Rimodulazione del quadro orario per l'emergenza COVID-19

Con circolare prot. n. 13048 del 29/10/2020 si è provveduto a rimodulare l'orario settimanale per la DaD come da prospetto allegato:

ORARIO	
<b>Prima ora</b>	8.15 – 8.55
<b>Seconda ora</b>	9.05 – 9.45
<b>Terza ora</b>	9.55 – 10.35
<b>Quarta ora</b>	10.45 – 11.25
<b>Quinta ora</b>	11.35 – 12.15
<b>Sesta ora</b>	12.25 – 13.05

## b. Metodologie didattiche

Nella scelta delle metodologie didattiche i docenti hanno seguito i seguenti criteri:

1. Analisi delle situazioni di partenza per la messa a punto di strategie didattiche individuali e di gruppo volte al recupero delle carenze presenti nella preparazione di base di alcuni discenti o al potenziamento delle abilità fondamentali negli altri.
2. Lezioni frontali per stimolare l'attenzione, lo spirito di osservazione, il senso critico e la produzione personale con interpretazioni e soluzioni adeguate. Uso di manuali, dispense e testi delle varie discipline, LIM, lavori di gruppo.
3. Lezioni dialogate e uso di materiale audiovisivo negli spazi a disposizione dell'Istituto.
4. Esercitazioni pratiche effettuate sotto la guida dei docenti a supporto dell'attività svolta in classe; utilizzo di strumenti multimediali.
5. Azioni di mantenimento e rinforzo delle nozioni acquisite, mediante il continuo richiamo alle unità didattiche e esercitazioni già svolte.
6. Attività di **Didattica a Distanza (DaD)** in modalità **sincrona** (in tempo reale) e **asincrona** (in tempo differito).  
All'occorrenza il carico di lavoro da svolgere a casa è stato alleggerito esonerando gli alunni dal rispetto di rigide scadenze, tenendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione, la disponibilità di Giga disponibili e di strumenti elettronici.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

METODOLOGIA	DISCIPLINE												
	Italia no e storia	Matematica	Religione	Scienze motive	inglese	Chimica applicata	Ideazione	Economia e marketing	Progettazione multimediale	Tecnologia dei processi produttivi	Organizzazione e gestione	Laboratori tecnici	Educazione e civica
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x							x					
Lavoro di gruppo	x												x
Problem solving													
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Attività laboratoriali													
Peer education													
Brainstorming	x												
Video lezioni programmate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Ricezione e invio esercizi corretti	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Distribuzione facilitata di materiale digitale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

**c. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

L'attività didattica ha visto l'utilizzo di strumenti diversi: libri di testo in adozione, dizionari, documenti, slide, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, riviste e libri specialistici, opere multimediali, DVD.

Le lezioni teoriche e pratiche si sono svolte, per quel poco che è stato possibile fare in presenza e a seconda delle necessità, nelle aule tradizionalmente deputate all'attività didattica, nei laboratori, aula video e in palestra.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti oltre alle lezioni in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto degli stessi.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SUSSIDI DIDATTICI	DISCIPLINE												
	Italia no e storia	Matematica	inglese	Sc. motorie	religione	ideazione	Chimica applicata	Economia e marketing	Laboratori tecnici	Progettazione multimediale	Tecnologia dei processi	Organizzazione e gestione	Tecnologia delle produzioni
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Manuali e/o codici		x											
Articoli di giornali	x												
Fotocopie/dispense	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Mappe concettuali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sussidi audiovisivi	x												
Internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività laboratoriali (con utilizzo di software di simulazione)			x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Servizi messi a disposizione della piattaforma GSUITE (Meet Hangouts, Classroom, Drive, e-mail, ecc.)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Registro elettronico SPAGGIARI (sezione Materiale didattico, Agenda)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Messaggistica istantanea													

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SPAZI	Lingua e letteratura italiana e storia	matematica	Lingua inglese	religione	ideazione	Progettazione multimediale	Economia e marketing	chimica	Laboratori tecnici	Tecnologia dei processi di produzione	Organizzazione e gestione	Progettazione multimediale	Scienze motorie
	Aula	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lab. multimediale						x			x	x	x	x	
Lab. linguistico			x										
Lab. informatica						x			x	x	x	x	
Lab. cad/topografia													
Aula video													
Palestra													x
Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

#### d. Valutazione degli apprendimenti

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, ma anche di certificare l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi (art. 1, comma 6, D. Lgs. n. 62/2017).

Secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 62/2017, la valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee Guida ai D.P.R. n. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010, ed è stata fatta dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

Le note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, e l'art. 87, comma 3-ter (valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione degli apprendimenti acquisiti durante la **Didattica a Distanza**, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente.

Per l'attribuzione dei voti si è tenuto conto della:

1. partecipazione/frequenza alle attività di DaD (regolare e attiva);
2. interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona (capacità organizzativa, spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, senso di responsabilità e impegno);
3. rispetto delle consegne/verifiche scritte e orali (puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti dal docente, cura nell'esecuzione);
4. valutazione dei colloqui in videoconferenza (capacità di portare avanti un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti esposti);
5. valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche (correttezza e personalizzazione).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA DDI/DAD**

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ	PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA DEI COMPITI ASSEGNATI	ATTEGGIAMENTO	INTERAZIONE A DISTANZA
1/2	Conoscenze del tutto inesistenti. Non tiene conto delle indicazioni fornite dal docente, ha grandi lacune e incertezze.	L'alunno rifiuta di consegnare i lavori scritti. Non ha alcun metodo di lavoro.	L'alunno non mostra nessun interesse verso le lezioni a distanza e verso la scuola in generale. Rifiuta le verifiche orali.	Nulla la partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
3/4	Conoscenze quasi inesistenti o frammentarie che applica in maniera scorretta. Collega le conoscenze in modo confuso, esegue analisi con gravi errori e sintesi approssimate.	L'alunno, anche se sollecitato, non esegue le consegne e quando lo fa i contenuti sono quasi del tutto inesistenti. Non conosce alcun metodo di lavoro.	L'alunno mostra un limitato interesse verso le lezioni a distanza. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Il più delle volte rifiuta le verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo fortemente discontinuo e non rispetta i tempi di interazione.
5	Conoscenze superficiali e incomplete che applica con imperfezioni. Ha difficoltà nel linguaggio, chiede aiuto nel gestire situazioni nuove semplici.	Irregolare la consegna dei lavori scritti, i cui contenuti sono ridotti all'essenziale. Saltuario l'accesso alle attività sincrone.	L'alunno frequenta con discontinuità le lezioni on line, sebbene sia stato messo nelle condizioni di partecipare. Non è sempre disponibile alle verifiche orali.	L'alunno non sempre rispetta i tempi di interazione. Interviene se sollecitato e comunque stenta a riferire i contenuti essenziali. Irregolare la partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
6	Conoscenze generiche ed essenziali dei contenuti minimi che applica senza commettere errori sostanziali. Si esprime in maniera semplice e abbastanza esatta e rielabora in modo corretto le informazioni.	L'alunno, nei suoi lavori scritti fornisce spunti adeguati e circostanziati. Abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nell'accesso alle attività sincrone.	L'alunno mostra un limitato interesse e una partecipazione passiva alle lezioni on line, frequentandole in modo irregolare. Non si sottrae alle verifiche orali.	L'alunno interviene nell'interazione a distanza con spunti di riflessione pertinenti e dai contenuti essenziali. Abbastanza puntuale l'accesso alle attività sincrone e asincrone.
7	Conoscenze abbastanza complete che applica autonomamente anche a problemi un pò più complessi. Espone e rielabora in modo corretto e appropriato le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.	L'alunno, nei suoi lavori scritti, fornisce spunti di riflessione autonomi. Mostra di possedere contenuti completi e pertinenti e un modesto senso di responsabilità.	L'alunno assume verso la didattica a distanza un comportamento rispettoso. Frequenta normalmente le lezioni a distanza e mostra un discreto interesse per le varie discipline. Disponibile alle verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo costruttivo, si inserisce adeguatamente nella interazione a distanza, fornendo spunti di riflessione adeguati. Regolare l'accesso all'attività asincrona.
8	Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate che applica in maniera autonoma. Espone e rielabora in modo corretto, completo e con proprietà linguistica.	L'alunno fornisce, nei suoi lavori scritti, assegnati e consegnati, spunti di riflessione autonomi. Mostra di possedere una certa ricchezza e precisione dei contenuti. Puntuale e regolare nella consegna dei compiti assegnati.	L'alunno assume un comportamento corretto e consono alla didattica a distanza. Frequenta normalmente le lezioni, partecipa e mostra un certo interesse verso gli interventi educativi, svolti all'interno dell'aula virtuale. Sempre disponibile alle verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo costruttivo e significativo. Si inserisce adeguatamente nella interazione a distanza, fornendo spunti di riflessione autonomi. Puntuale l'accesso all'attività asincrona.
9	Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti autonomi che applica da solo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e organico, rielabora in modo corretto, completo e autonomo. Possiede ricchezza e completezza dei contenuti.	L'alunno, nei suoi lavori scritti, assegnati e consegnati, fornisce spunti di riflessione originali. Sempre puntuale e regolare nella consegna dei compiti assegnati.	L'alunno è scrupoloso e puntuale nel rispetto delle disposizioni riconducibili alla didattica a distanza. Partecipa in maniera assidua alle attività sincrone e asincrone, intervenendo attivamente agli interventi proposti. Sempre disponibile alle verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo costruttivo e originale. Rispetta i tempi di interazione a distanza, fornendo spunti di riflessione originali. Puntuale l'accesso all'attività asincrona.

<b>10</b>	<p>Conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale che applica in maniera autonoma e scientifica, anche a problemi complessi. Svolge analisi approfondite. La sua padronanza dei contenuti è ampia, precisa, completa e approfondita.</p>	<p>L'alunno, nei suoi lavori scritti, fornisce spunti di riflessioni originali e critici. Sa rielaborare correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse. Sempre puntuale e regolare nella consegna dei compiti assegnati.</p>	<p>L'alunno mostra un comportamento maturo per responsabilità e collaborazione. Partecipa assiduamente alle attività sincrone e asincrone ed è leader negli interventi educativi svolti all'interno dell'aula virtuale. Sempre disponibile alle verifiche orali.</p>	<p>L'alunno partecipa in modo costruttivo e critico. Rispetta doverosamente i tempi di interazione a distanza, fornendo spunti di riflessioni originali e critici. Puntuale l'accesso all'attività asincrona.</p>
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Per la produzione orale sono stati adottati i seguenti descrittori:

- a) capacità di sapersi orientare di fronte alle richieste dell'insegnante;
- b) correttezza dei contenuti acquisiti;
- c) capacità logico-deduttive;
- d) correttezza espositiva supportata da appropriatezza terminologica;
- e) rielaborazione personale;
- f) abilità di tipo operativo.

Per la produzione scritta i descrittori usati sono:

- ✓ aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza;
- ✓ coerenza logico-espositivo nello sviluppo dell'elaborato;
- ✓ grado di informazione;
- ✓ apporto personale, motivato e critico.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	DISCIPLINE													
	Lingua e letteratura italiana	storia	Lingua inglese	matematica	Religione	Sc. motorie	Chimica applicata	Programmazione multimediale	Tecnologia dei processi produttivi	Laboratori tecnici	Tecnologia dei materiali	Ideazione e progettazione	Organizzazione e gestione	Ed. civica
Interrogazioni	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Produzione di testi	x		x											
Quesiti risposta singola		x					x	x	x	x	x	x	x	x
Quesiti risposta multipla		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Trattazione sintetica		x												
Osservazione diretta							x	x	x	x	x	x	x	
Analisi di casi pratici								x	x	x	x	x	xx	
Esercizi			x	x		x								

**e. Voto in condotta**

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del D.P.R. n. 249/1998 e tenendo presente l'impatto dell'emergenza epidemiologica, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

1. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;
2. aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, l'alunno con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
3. aver conseguito la sufficienza in condotta.

<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA DURANTE LA DDI/DAD</b>			
	<b>INDICATORI ED ELEMENTI DI OSSERVAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO</b>
<b>1</b>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p><b>FREQUENZA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. accesso al registro elettronico per la visualizzazione dei compiti assegnati;</li> <li>2. adesione e partecipazione alle attività sincrone e asincrone;</li> <li>3. puntualità nell'accesso alle attività sincrone.</li> </ol>	Irregolare, sporadica o nulla con annotazioni sul registro.	<b>6</b>
		Saltuaria e poco regolare con assenze ripetute	<b>7</b>
		Complessivamente regolare e puntuale	<b>8</b>
		Puntuale e regolare	<b>9</b>
		Assidua, regolare e responsabile	<b>10</b>
<b>2</b>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p><b>COMPORTEMENTO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7 rispetto del Regolamento d'Istituto, del Patto di Corresponsabilità, di persone e di cose.</li> <li>8 equilibrio nei rapporti interpersonali (con i compagni, docenti e personale della scuola);</li> <li>9 atteggiamento durante le attività didattiche integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO svolte anche al di fuori dell'istituzione scolastica;</li> <li>10 senso di responsabilità e impegno.</li> </ol>	Ripetutamente scorretto	<b>6</b>
		Scorretto	<b>7</b>
		Per lo più corretto	<b>8</b>
		Sempre corretto	<b>9</b>
		Consapevole e critico	<b>10</b>
<b>3</b>	<p>Collaborare e partecipare</p> <p><b>PARTECIPAZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7 adempimento dei doveri scolastici;</li> <li>8 capacità organizzativa;</li> <li>9 spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne;</li> <li>10 capacità di relazionarsi nel particolare contesto comunicativo.</li> </ol>	Scarsa, inadeguata o nessuna partecipazione	<b>6</b>
		Discontinua e collabora solo se sollecitato	<b>7</b>
		Collabora quasi sempre; rispetta quasi sempre i turni e i ruoli assegnati	<b>8</b>
		Costante e finalizzata	<b>9</b>
		Consapevole e critico	<b>10</b>
<b>4</b>	<p>Violazione reiterata del Regolamento di Istituto, del Patto di Corresponsabilità, allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni.</p> <p>Comportamento scorretto e riprovevole, lesivo della dignità dei compagni, mancanza di rispetto delle regole poste a fondamento della convivenza civile, scolastica e non.</p>		<b>4/5</b>

## 7. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

### a. Credito scolastico

Il credito scolastico, istituito con D.P.R. n. 323/1998, è un punteggio che viene attribuito ad ogni studente sulla base della media conseguita per ciascun anno scolastico del triennio della scuola superiore. Sommato ai punteggi conseguiti in sede di esame di stato, il credito scolastico costituisce parte integrante del voto finale dello stesso esame.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza dell'intero consiglio di classe.

L'OM n. 53 del 03 marzo 2021, art. 11, stabilisce che il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 60 punti di cui:

- ✓ 18 punti per il 3<sup>o</sup> anno;
- ✓ 20 punti per il 4<sup>o</sup> anno;
- ✓ 22 punti per il 5<sup>o</sup> anno.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B, e C di cui all'allegato A della suddetta ordinanza e di seguito riportate.

Per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta, il consiglio di classe attribuisce il credito mancante sulla base della tabella D di cui all'allegato A dell'ordinanza del 3 marzo 2021 e di seguito riportata.

Agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di 11 punti per la classe terza e di ulteriori 12 punti per la classe quarta, se non frequentante.

**TABELLA A** – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**TABELLA B** – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2000	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4, comma 4, dell'OM 11/2020.

\*Ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

**TABELLA C** – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D** – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Agli orali la Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi descritti nell'allegato 1 al presente documento



## 8. ATTIVITÀ E PROGETTI

### a. Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

La presenza di momenti dedicati al consolidamento e al recupero, oltre a trovare spazio all'interno delle singole programmazioni disciplinari<sup>2</sup>, si concretizza anche attraverso percorsi didattici appositamente predisposti.

Le attività di consolidamento e recupero, realizzate per gli studenti che riportano valutazioni non pienamente sufficienti nelle singole discipline già dalla prima valutazione quadrimestrale, opportunamente diversificate, sono poste in essere dalla scuola attraverso tutti gli spazi di autonomia disponibili, nel rispetto delle norme attualmente in vigore<sup>3</sup>.

TIPO DI INTERVENTO	DISCIPLINA	MODALITÀ
Intervento di recupero/consolidamento	Progettazione multimediale Economia e marketing Lingua e letteratura italiana Matematica	Recupero pomeridiano
	Storia Ideazione e progettazione Laboratori tecnici Organizzazione e gestione dei... Lingua inglese Tecnologia dei processi produttivi Chimica applicata Tecnologia dei materiali	Studio individuale

### b. DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una delle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali al fine di acquisire contenuti, conoscenze e competenze specifiche.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE
///	///	///	///	///

### c. PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti hanno svolto la seguente tipologia di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, art. 10, comma 2, OM 53/2021:

<sup>2</sup> Cfr. D.M. n. 80 del 3/10/07 e O.M. n. 92 del 5/11/07.

<sup>3</sup> Art. 21 L. n. 59 del 15/03/97, e D.P.R. n. 275/99.

**DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO TRIENNALE PCTO (MODA)**

**3^ ANNO**

**Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza**

EVO' –Altamura  
ATELIER DONNA- Altamura  
A&G SRLS- PRIMO PIANO- Altamura  
PAOLO SPORT presso REBEL SPORT- Altamura  
CAPUTO SRL – Altamura  
TACCOGNA presso BELLI E RIBELLI– Altamura  
DES BOUTIQUE – Altamura  
PROGETTO MODA SRL presso ANTEPRIMA – Altamura  
“FORMAZIONE PER LAVORATORI- Spaggiari” in modalità e-learning  
ATELIER RITA EVANGELISTA, visita e workshop; backstage sfilata  
CASTELLO SVEVO, visita e MOSTRA: Van Gogh Experience -Bari  
LE COSTANTINE– **Uggiano** La Chiesa – Lecce  
Visita dell' Associazione  
PROGETTO PLAUTO “lane Autoctone”, Convegno- Altamura  
MOSTRA “Coco Chanel” presso la sala giunta del comune di Altamura  
ARPEX, visita azienda tessile, Barletta  
MUSEO CAPPELLA SAN SEVERO, visita guidata

**Docente Tutor**

Prof.ssa VENTURA Giulia/ GUALANO Celeste

**Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso**

Il percorso PCTO (ex ASL), il cui progetto iniziale, presentato il 26/11/2018 era caratterizzato dallo svolgimento di stage presso laboratori esterni per la durata di 45 ore e di 75 ore come partecipazione a convegni, mostre.... all'interno del nostro istituto o in strutture esterne ad essa, per un totale di 120 ore, come prevista dalla legge n.107 del 13 luglio 2015, ha dato l'opportunità ai ragazzi di poter svolgere molteplici attività. Queste sono state svolte sia in orario antimeridiano che pomeridiano e sono state concordate e monitorate dal tutor interno in collaborazione con quelli esterni, permettendo agli studenti di acquisire e/o integrare competenze professionali caratterizzanti il percorso formativo del perito tessile. Le modifiche del percorso ASL ha permesso agli studenti, di poter crescere professionalmente attraverso l'acquisizione di precise competenze teoriche e pratiche , svolgendo attività per un monte ore medio superiore a quello delle 50 ore previste dalla nuova legge in vigore. Le attività / esperienze svolte in orario anti-meridiano sono state, in media, 20 ore, mentre le altre sono state tutte svolte in orario pomeridiano.

<b>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</b>	L'esperienza del Pcto ha reso i ragazzi maggiormente consapevoli delle molteplici attività lavorative del settore. Le aziende ospitanti hanno mostrato grande professionalità, disponibilità nel processo di apprendimento delle regole, dei tempi e delle metodologie del lavoro dei ragazzi. Plurime sono state le osservazioni fatte dai ragazzi, a partire da coloro i quali, sentendosi parte di un progetto formativo importante, hanno voluto svolgere un monte ore superiore a quello stabilito in azienda ad altri che hanno ritenuto, invece, maggiormente interessanti le visite aziendali e le partecipazioni ai Convegni di settore.
<b>Numero ore attività a scuola</b>	Nr. 20 ore
<b>Numero ore attività in azienda</b>	Nr. 30 ore in media
<b>4^ ANNO</b>	
<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	ANNALISA COLONNA fashion and bridal designer- Altamura-workshop sul re-fashion ALFALAB- Gravina di Puglia- workshop ACCADEMIA CALCAGNILE- Lecce- Symposium "La moda oltre la moda" ORIENTAMENTO ELIS:" Sistema scuola-impresa" CENTRO FORMAZIONE INFORMATICA- "fashion digital drawing"
<b>Docente Tutor</b>	Prof.ssa VENTURA Giulia
<b>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</b>	Il progetto di PCTO per gli studenti prevedeva, 50 come monte ore totale da svolgersi tra attività di formazione in aula all'interno del nostro Istituto, altre formative esterne al contesto scuola, quali la partecipazione a fiere, conferenze di settore, visite guidate ed esperienze di lavoro presso aziende del settore di riferimento del nostro territorio, tra cui la visita del cotonificio: "Albini" di Mottola, il corso di fashion digital drawing, la quarta edizione del "Life fashion school", oltrechè frequentare in orario pomeridiano, alcune aziende di confezione e abbigliamento come Evo', Atelier Clara Giannelli, Paolo Sport, sia nuove realtà aziendali come, per esempio, il negozio di abbigliamento:"Borgo Murgese". L'emergenza sanitaria dovuta al Covid 19 e la chiusura prematura delle scuole ha impedito lo svolgimento di alcune attività in programma per il corrente anno scolastico e di far svolgere le ore di stage nelle aziende previste durante il secondo quadrimestre. Pertanto, rispetto alle ore previste, la maggior parte degli allievi ha svolto un numero maggiore di ore come esperienze a scuola e come visita esterna, piuttosto che presso le aziende.
<b>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</b>	Le attività svolte hanno trovato un riscontro positivo da parte degli studenti.
<b>Numero ore attività a scuola</b>	Nr. 46
<b>Numero ore attività in azienda</b>	Nr.0

<b>5^ ANNO</b>	
<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	<p>NABA Nuova accademia di belle arti-Milano webinar/workshop"Naba events"</p> <p>CAMPUS EDITORI S.R.L.- Milano - Salone dello studente di varie regioni e salone del lavoro e delle professioni - webinar tematici di settore</p> <p>CIVICAMENTE S.R.L. - Padenghe sul Garda- Coca-Cola HBC Italia   #YouthEmpowered; " Dalla scuola al mondo del lavoro - come affrontare al meglio il grande salto".</p> <p>ORIENTAMENTO ELIS:" I mestieri del futuro" e "Elis open week"</p> <p>UNIVERSITA' DI UDINE: " A tu per test"</p> <p>LABA Libera accademia belle arti- Brescia: "Corso di fashion con la prof.ssa Casagrande"</p> <p>SALE SCUOLA VIAGGI "Il giorno della memoria- live da Fossoli" e il giorno del ricordo- live da Trieste"</p>
<b>Docente Tutor</b>	Prof.ssa VENTURA Giulia
<b>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</b>	<p>Il percorso PCTO, data la permanenza dello stato di emergenza epidemiologica da COVID-19, è stato completamente strutturato sulla partecipazione ad eventi, webinar e workshop online organizzati da Accademie note nel settore del fashion system quali, per esempio, la Naba di Milano. La scelta è stata fatta in quanto, gli argomenti da queste proposte ed affrontate, sono esplicative sia delle problematiche che si incontrano nel momento in cui ci si imbatte nelle plurime realtà lavorative di settore, sia perchè permettono di scegliere in maniera consapevole un futuro percorso universitario di specializzazione, in base alle specifiche attitudini di ogni discente. Tutto il percorso ha dunque avuto le caratteristiche di trasversalità e la duplice funzione di formazione ed orientamento per il futuro lavorativo/universitario degli studenti. Il percorso comprende, infatti, non a caso, anche due progetti: uno organizzato dalla Coca Cola, in collaborazione con la piattaforma digitale "www.educazione digitale.it" che mira alla conoscenza delle life skills e delle business skills funzionali all'ingresso nel mondo professionale con test finale di verifica e l'altro organizzato dall'Università di Udine che permette di acquisire conoscenze sia sulle modalità di accesso ai percorsi universitari mediante test TOLC, sia informazioni utili per affrontare e prepararsi per un generico test universitario. L'intero percorso, nonostante il terzo anno fosse stato programmato per un monte orario superiore a 50 ore, data la particolare situazione di passaggio da ex ASL secondo la legge n.107 del 13 luglio 2015 a percorso PCTO come da legge n.145 del 30 dicembre 2018, situazione che ha consentito a buona parte degli alunni di svolgere un congruo numero di ore già al terzo anno, per ottemperare alla particolare inaspettata situazione emergenziale data dal Covid 19 dell'a.s. 2019/2020 che ha impedito il completamento del percorso formativo di pcto previsto per codesto anno, sono state programmate nel corrente anno scolastico circa 100 ore.</p>



<b>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</b>	discenti hanno in generale fornito feedback positivi, soprattutto riguardo i temi affrontati e le esercitazioni pratiche di lavoro mostrate dalle Accademie Naba di Milano e Modartech di Pontedera. Qualcuno avrebbe voluto anche quest'anno svolgere attività presso qualche azienda in presenza.
<b>Numero ore attività a scuola</b>	Nr.50 in media
<b>Numero ore attività in azienda</b>	Nr.0

**DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO TRIENNALE DI PCTO (GRAFICA)**

**3^ ANNO**

<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	Proloco di Altamura – Palazzo Reale di Napoli - Visita presso il Teatro Margherita di Bari per la mostra esperienziale su Van Gogh - Visita presso il Museo Nazionale Archeologico di Altamura e visita presso il Museo Etnografico dell'Alta Murgia – Fotografia d'Autore (Altamura) – Foto Studio Rinaldi (Gravina).
<b>Docente Tutor</b>	Prof.ssa Petragallo Concetta
<b>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</b>	Preliminarmente, è stato svolto un corso sulla sicurezza e gli studenti sono stati informati dalla tutor sulla normativa relativa allo svolgimento dell'Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO). Poi, la classe ha ragionato sul territorio di Altamura e sulle sue risorse, con particolare attenzione al turismo. Quindi, sono stati integralmente coinvolti in attività presso la Proloco di Altamura (divisi in 2 gruppi), finalizzate alla realizzazione di un Urban Game adatto alla fruizione turistica. Inoltre, hanno partecipato ad attività organizzate
<b>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</b>	Il coinvolgimento nelle attività è stato proficuo, anche perché gli studenti erano consapevoli dell'attuazione di un percorso che, dopo il primo anno svolto col gruppo classe, si sarebbe poi differenziato nei due anni successivi per attività individuali o a piccoli gruppi.
<b>Numero ore attività a scuola</b>	Circa 80 ore
<b>Numero ore attività in azienda</b>	Circa 50

**4^ ANNO**

<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	Azienda DIGI 3000 a Montescaglioso (MT) - Presentazione attività PCTO con le aziende Gastrò e Alfa/Lab. Attività laboratoriali per sviluppo progetto PCTO – Studio Rinaldi (Gravina) – Fotografia d'Autore (Altamura) - Zelio Cutecchia Fotografi (Altamura) - Flike Di Carlucci Sara (Altamura).
<b>Docente Tutor</b>	Prof. Di Donna Angelo Michele
<b>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</b>	Gli studenti hanno frequentato le aziende in orario esclusivamente pomeridiano, distribuendo le ore nell'arco dell'intero anno scolastico. Sono stati preferibilmente raggruppati (da 2 a 4 persone).
<b>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</b>	Gli studenti hanno mostrato interesse verso attività inerenti al proprio indirizzo di studio.
<b>Numero ore attività a scuola</b>	Circa 50
<b>Numero ore attività in azienda</b>	Circa 60

<b>5^ ANNO</b>	
<b>Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</b>	Associazione Culturale Teatro Vida – Job House Formazione Lavoro e Promozione - Open Academy - Università Ca' Foscari di Venezia - Università degli studi di Perugia - Università di Foggia - Università degli Studi di Milano Bicocca.
<b>Docente Tutor</b>	Prof. Di Donna Angelo Michele
<b>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</b>	L'attività, si è svolta prevalentemente online con corsi e webinar
<b>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</b>	Gli studenti hanno mostrato interesse verso attività inerenti al proprio indirizzo di studio.
<b>Numero ore attività a scuola</b>	Circa 80
<b>Numero ore attività in azienda</b>	Circa 15

A causa dell'emergenza sanitaria causata dal contagio da Covid-19, a partire dal 5 marzo 2020 il percorso di alternanza scuola-lavoro degli studenti, previsto dal Progetto "Alumni in azienda", ha subito una improvvisa e prolungata interruzione alla luce delle misure di sicurezza e protezione adottate; la situazione pandemica in atto, perciò, ha portato a non poter più rispettare quanto prestabilito, soprattutto nello svolgimento del numero di ore calendarizzate; ad oggi, infatti, non tutti gli alunni hanno portato a termine il monte ore di 150 previsto dalla L. 107/2015, come dimostrato dalle schede individuali di sintesi delle ore di PCTO svolte dagli studenti allegate al presente Documento.

<b>ALTRE ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO</b>	
<b>Titolo dell'attività</b>	Fiera dell'Orientamento Universitario e Professionale- Orienta Puglia 2020
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Descrizione</b>	Navigazione, all'interno della mappa interattiva, su tutti gli stand
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>
<b>Titolo dell'attività</b>	Orientamento Fidelis srls
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Descrizione</b>	Webinar interattivo sul tema dell'arruolamento nelle Forze Armate
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Comunicare</li> </ul>
<b>Titolo dell'attività</b>	ELIS: "I mestieri del futuro"
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte

<b>Descrizione</b>	Webinar interattivo finalizzato a supportare gli studenti nella costruzione di percorsi formativi, progetti di innovazione e attività di sviluppo sostenibile.
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Essere consapevoli dei propri punti forti e deboli riguardo alla capacità di apprendere</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte le materie di indirizzo
<b>Descrizione</b>	
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare le informazioni</li> </ul>
<b>Titolo dell'attività</b>	Orientamento Professione Militare
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Descrizione</b>	Webinar interattivo sul tema dell'arruolamento nelle Forze Armate
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Comunicare</li> </ul>
<b>Titolo dell'attività</b>	Presentazione dell'Offerta Formativa dell'università Aldo Moro di Bari-Salone dello Studente
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Descrizione</b>	Navigazione, all'interno della mappa interattiva, su tutti gli stand
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>

**d. Attività e progetti attinenti a “Educazione Civica” e a “Cittadinanza e Costituzione”**

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010, del D. Lgs. n. 62/2017 (art. 17, comma 10) e dell'OM 53/2021 (art. 10, comma 1 e comma 2)) il consiglio di classe ha realizzato i seguenti percorsi:

<b>PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	Io cittadino del mondo
<b>Discipline coinvolte</b>	Lingua e letteratura italiana, ideazione e progettazione, lingua inglese, storia, religione, scienze motorie, progettazione multimediale, tecnologia dei materiali e dei processi produttivi, organizzazione e gestione, economia e marketing, chimica
<b>Compito di realtà</b>	Reportage fotografico di un'attività ed accompagnarlo con didascalie.

<p><b>Descrizione</b></p>	<p>L'Uda di 33 ore come previsto dalla normativa si divide in tre fasi  <b>CITTADINANZA ATTIVA, SOLIDARIETÀ E LEGALITÀ</b>          Costituzione, diritto, legalità, solidarietà  <b>CITTADINANZA ATTIVA, SOLIDARIETÀ E LEGALITÀ</b>          Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela          patrimonio territoriale con particolare riferimento all'Agenda 203  <b>CITTADINANZA ATTIVA, SOLIDARIETÀ E LEGALITÀ</b>          Cittadinanza digitale</p>
<p><b>Abilità/competenze acquisite</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Imparare ad imparare</b></li> <li>● <b>Progettare</b></li> <li>● <b>Comunicare</b></li> <li>● <b>Collaborare e partecipare</b></li> <li>● <b>Agire in modo autonomo e consapevole</b></li> <li>● <b>Risolvere problemi</b></li> <li>● <b>Individuare collegamenti e relazioni</b></li> <li>● <b>Acquisire e interpretare l'informazione</b></li> </ul>

**e. Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente**

A partire dall'a.s. 2020/2021 ciascuno studente deve indicare le attività extrascolastiche che danno luogo a credito formativo nel **Curriculum dello studente**, previsto dal comma 28 della Legge 107/2015 e adottato con D.M. n. 88 del 06/08/2020.

Il Curriculum è il documento rappresentativo del profilo dello studente che contiene tutte le informazioni sul suo percorso scolastico ed extrascolastico

L'art. 17, comma 4, del suddetto decreto recita *“Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente”* e l'art. 24, comma 8, *“I presidenti delle commissioni sono competenti al rilascio (...) dei diplomi e dell'allegato curriculum dello studente di cui al decreto del .....”*.

Alla fine dell'esame il Curriculum viene arricchito con l'esito conseguito e collegato al diploma.

**f. Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato**

(indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni: difficoltà incontrate, esiti, etc.)

In seguito alla chiusura della scuola a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 **non è stato possibile** effettuare alcuna simulazione delle prove, scritte e/o orali, in preparazione dell'esame di stato.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
///	///	///
SIMULAZIONE SECONDA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
///	///	///

**g. Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di ITALIANO che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale**  
(O.M. n. 53/2021, art. 10, comma 1, lettera b))

TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI	COMPETENZE ACQUISITE
G. Verga, "I vinti e la fiumana del progresso" da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
G. Verga, Rosso Malpelo, da <i>Vita dei campi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
G. Verga, La lupa, da <i>Vita dei campi</i>	Lo studente riassume un testo dato, organizza e motiva un ragionamento
G. D'Annunzio, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da <i>Il piacere</i>	Lo studente illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> , da Alcyone	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
G. D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i> , da Alcyone	Lo studente illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
G. Pascoli, Il gelsomino notturno, da <i>Canti di Castelvecchio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
G. Pascoli, X agosto, da <i>Myricae</i>	Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare un'opera cinematografica

G. Pascoli, Arano, da <i>Myricae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
G. Pascoli, L'assiuolo, da <i>Myricae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
I. Svevo, Il ritratto dell'inetto, da <i>Senilità</i> – cap I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
I. Svevo, Il fumo, da <i>La coscienza di Zeno</i> – cap III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
L. Pirandello, Un'arte che scompone il reale, da <i>L'umorismo</i> (rr. 26-38)	Lo studente illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
L. Pirandello, Il treno ha fischiato, da <i>Novelle per un anno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>

<p>L. Pirandello, La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
<p>G. Ungaretti, Veglia, da <i>L'allegria</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
<p>G. Ungaretti, Soldati, da <i>L'Allegria</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
<p>E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato da <i>Ossi di seppia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
<p>E. Montale, Non chiederci la parola, da <i>Ossi di seppia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>
<p>P. Levi, L'arrivo nei lager, da <i>Se questo è un uomo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</li> <li>- Lo studente ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>

- h. Aree tematiche individuate dal consiglio di classe ai fini del colloquio d'esame, nell'ambito delle discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova**  
(O.M. n. 53/2021, art.18, comma 1, lettera a))

AREE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>CORPORATE IDENTITY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione multimediale (progettare siti ed elementi pubblicitari per il web.</li> <li>• Laboratori tecnici (creare semplici elementi animati con diverse tecniche di animazione)</li> </ul>
<b>PROGETTARE SITI ED ELEMENTI PUBBLICITARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione multimediale</li> </ul>
<b>CREARE SEMPLICI ELEMENTI ANIMATI CON DIVERSE TECNICHE E ANIMAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione multimediale</li> <li>• Laboratori tecnici</li> </ul>

- 1.1 Aree tematiche individuate dal consiglio di classe ai fini del colloquio d'esame, nell'ambito delle discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova**  
(O.M. n. 53/2021, art.18, comma 1, lettera a))

AREE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>Dalla ideazione alla realizzazione</b>	<b>Ideazione. prog. prod. moda, Tecnologie applicate materiali processi produttivi</b>
<b>Scienza e tecnologia nello sviluppo dei saperi, dell'ambiente di lavoro e antropico e delle condizioni di vita</b>	<b>Tutte le discipline della Commissione</b>
<b>Storia delle idee, della cultura e delle arti</b>	<b>Tutte le discipline della Commissione</b>
<b>Scoperte scientifiche e innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale e etica</b>	<b>Tutte le discipline della Commissione</b>
<b>La follia: negatività del comportamento umano, originalità, elemento determinante degli eventi storici e dei destini dei popoli.</b>	<b>Tutte le discipline della Commissione</b>
<b>La donna e l'eros nella società europea a cavallo tra due millenni.</b>	<b>Tutte le discipline della Commissione</b>
<b>I colori della natura: influenza nelle scienze e nelle arti.</b>	<b>Tutte le discipline della Commissione</b>
<b>Le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</b>	<b>Tutte le discipline della Commissione</b>

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato in data 11/05/2021

<b>DISCIPLINA</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Italiano e storia</b>	<b>Turchiano francesca</b>	
<b>Matematica</b>	<b>Martimucci Giuseppe</b>	
<b>Economia e Marketing</b>	<b>Cariello Marta</b>	
<b>Inglese</b>	<b>Conticchio Rosa</b>	
<b>Tecnologia dei processi produttivi</b>	<b>Morgese Francesco</b>	
<b>Laboratorio di grafica</b>	<b>Mianulli Francesco</b>	
<b>Laboratori tecnici</b>	<b>Didonna Angelo Michele</b>	
<b>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</b>	<b>Didonna Angelo Michele</b>	
<b>Ideazione</b>	<b>Ventura Giulia</b>	
<b>Progettazione multimediale</b>	<b>Mancini Felicia</b>	
<b>Laboratorio di moda</b>	<b>Corrado Francesco</b>	
<b>Tecnologia dei materiali</b>	<b>Centrone Maria Angela</b>	
<b>Chimica Applicata</b>	<b>Rinaldi Domenico</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	<b>Gramegna Emanuele</b>	
<b>Religione</b>	<b>Langiulli Maria Raffaella</b>	
<b>Sostegno</b>	<b>Leogrande Antonella</b>	
<b>ALUNNI</b>		<b>FIRMA</b>
<b>Incampo Panaro Anna</b>		
<b>Loiudice Sara</b>		

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

ALLEGATI

✓ GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

✓ **RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE COMPLETA DI PROGRAMMA**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V MODA/GRAFICA SEZ. A

Materia: ITALIANO Docente: TURCHIANO FRANCESCA

a.s. 2020/2021

LIBRO DI TESTO: Baldi, Giusso, *Le occasioni della letteratura*, Paravia

**Contenuti.**

Modulo: “Le abilità di studio”

- L' ascolto proficuo
- tecniche e strategie di lettura
- sottolineare e schematizzare un testo
- prendere appunti
- redigere sintesi e relazioni
- conoscere ed interpretare le diverse tipologie testuali con particolare riferimento ai testi d'uso

Conoscenze:

Il Positivismo

Il naturalismo Francese

E. Zola e il romanzo sperimentale

Verga e il Verismo

- il ciclo dei Vinti
- I Malavoglia e la tecnica narrativa dell'impersonalità
- La lupa
- Rosso Malpelo

Il futurismo: F. T. Marinetti

- Bombardamento
- Il manifesto della cucina futurista

Beaudelaire e i poeti maledetti

- Corrispondenze

Pascoli e la poetica del fanciullino

- X Agosto
- Arano
- L'assiuolo

D'Annunzio tra estetismo, panismo e superomismo

- La pioggia nel Pineto
- La sera fiesolana
- Il piacere di Andrea Sperelli

L'Ermetismo

Ungaretti da L'Allegria

- Veglia
- Soldati

Montale

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

Pirandello: la poetica dell'umorismo e il metateatro

- L'arte che scompone il reale
- Il fu Mattia Pascal
- Il treno ha fischiato
- Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo e la scoperta della psicoanalisi

- Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno

	<p><u>La narrativa del secondo dopoguerra</u></p> <p><u>Primo Levi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se questo è un uomo</li> </ul>
<b>Metodi-Mezzi</b>	<p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p> <p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p> <p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p> <p>Attivazione all'occorrenza di adeguati interventi di recupero curriculare (pomeridiano secondo quanto stabilito dal POF);</p> <p>Attivazione di adeguati interventi di approfondimento per curare e svelare le eccellenze;</p> <p>Attivazione della didattica del problem solving;</p> <p>Attivazione del learning by doing.</p> <p>In modalità sincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chiamate vocali di gruppo;</li> <li>- chiamate vocali di classe;</li> <li>- videolezioni sincrone o asincrone;</li> <li>- chat;</li> <li>- posta elettronica;</li> <li>- restituzione degli elaborati corretti.</li> </ul>
<b>Spazi e Tempi</b>	<p>Aula, aula virtuale (google classroom)</p> <p>I moduli disciplinari e pluridisciplinari saranno strutturati in modo da prevedere una scansione temporale adeguata al raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto delle esigenze formative e di apprendimento di tutti gli allievi e in coerenza con la scansione quadrimestrale.</p>
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	<p>Le verifiche sono state svolte nella modalità classica: produzione scritta e colloquio orale simulando le prove d'esame</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche e prove scritte, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili</li> <li>- consegnate tramite classi virtuali, mail e simili</li> <li>- colloqui attraverso piattaforme meeting</li> <li>- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni</li> <li>- partecipazione e coinvolgimento individuale</li> <li>- puntualità nel rispetto delle scadenze</li> <li>- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati</li> </ul>
<b>Obiettivi Acquisiti.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper fare inferenze tra gli autori, le opere e i contesti.</li> <li>● Saper comunicare</li> <li>● Saper interpretare le diverse fonti dell'informazione</li> <li>● Saper individuare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi.</li> <li>● Saper affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca</li> <li>● Saper progettare percorsi di ricerca</li> <li>● Saper utilizzare i linguaggi specifici</li> </ul>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V MODA/GRAFICA SEZ. A

Materia: STORIA Docente: TURCHIANO FRANCESCA

a.s. 2020/2021

LIBRO DI TESTO: Vittoria Calvani, *Una storia per il futuro*, A. Mondadori

<p><b>Contenuti.</b></p>	<p>I Modulo: La fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età giolittiana</li> <li>● la politica sociale, l'economica, la politica coloniale, le riforme</li> <li>● La prima guerra mondiale: le cause remote e contingenti; l'inizio del conflitto</li> <li>● l'intervento italiano: interventisti e neutralisti;</li> <li>● la prima Guerra Mondiale come guerra totale;</li> <li>● I trattati di pace</li> </ul> <p>II Modulo: L'età dei totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I problemi del dopoguerra; il biennio rosso.</li> <li>● L'avvento del fascismo: la marcia su Roma; dalla fase legalitaria alla dittatura; l'Italia fascista e l'Italia antifascista.</li> <li>● La Germania tra le due guerre: la repubblica di Weimar, la crisi economica, l'avvento del nazismo e il Terzo Reich</li> <li>● Dalla rivoluzione russa allo stato totalitario di Stalin in URSS.</li> <li>● Il totalitarismo.</li> <li>● La crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt</li> </ul> <p>III Modulo: La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verso la guerra: le tensioni internazionali (in Europa ed Asia);</li> <li>● La vigilia della guerra;</li> <li>● La seconda guerra mondiale;</li> <li>● Controffensiva alleata;</li> <li>● Caduta del fascismo e guerra civile in Italia;</li> <li>● I trattati di pace.</li> </ul> <p>IV Modulo : Il mondo bipolare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La guerra fredda ed il sistema di alleanze</li> <li>● L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica</li> </ul>
<p><b>Metodi-Mezzi</b></p>	<p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p> <p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p> <p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p> <p>Attivazione all'occorrenza di adeguati interventi di recupero curriculare (pomeridiano secondo quanto stabilito dal POF);</p> <p>Attivazione di adeguati interventi di approfondimento per curare e svelare le eccellenze;</p> <p>Attivazione della didattica del problem solving;</p> <p>Attivazione del learning by doing.</p> <p>In modalità sincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chiamate vocali di gruppo;</li> <li>- chiamate vocali di classe;</li> <li>- videolezioni sincrone o asincrone;</li> <li>- chat;</li> <li>- posta elettronica;</li> <li>- restituzione degli elaborati corretti.</li> </ul>
<p><b>Spazi e Tempi</b></p>	<p>Aula, aula virtuale (google classroom)</p> <p>I moduli disciplinari e pluridisciplinari saranno strutturati in modo da prevedere una scansione temporale adeguata al raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto delle esigenze formative e di apprendimento di tutti gli allievi e in coerenza con la scansione quadrimestrale.</p>

<b>Criteri e strumenti di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le verifiche sono state svolte nella modalità classica: produzione scritta e colloquio orale simulando le prove d'esame;</li><li>● verifiche e prove scritte, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili</li><li>● colloqui attraverso piattaforme meeting;</li><li>● rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni;</li><li>● partecipazione e coinvolgimento individuale;</li><li>● puntualità nel rispetto delle scadenze;</li><li>● cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;</li></ul>
<b>Obiettivi Acquisiti.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper cogliere la complessità dell'evento storico</li><li>● Comprendere i cambiamenti storicamente prodotti in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, rendendo significativa la propria esperienza personale</li><li>● Saper condurre comparazioni tra situazioni del passato e del presente</li><li>● Esporre con lessico appropriato</li></ul>

**Documento del Consiglio di Classe V sez. A moda**

indirizzo: tessile abbigliamento e moda a.s. 2020/2021

disciplina: **MATEMATICA** docente: MARTIMUCCI Giuseppe

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Richiami di algebra: equazioni di primo e di secondo grado; disequazioni di primo e di secondo grado intere e frazionarie; equazioni e disequazioni irrazionali; equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>● funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio e segno</li> <li>● limiti di una funzione: concetto intuitivo di limite finito e infinito</li> <li>● le forme di indecisione di un limite</li> <li>● punti di discontinuità di una funzione</li> <li>● gli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui</li> <li>● il grafico probabile di una funzione</li> <li>● concetto di derivata di una funzione</li> <li>● continuità e derivabilità</li> <li>● derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate</li> <li>● ricerca dei massimi e minimi di una funzione in base al suo segno</li> <li>● ricerca dei punti di flesso</li> <li>● studio di una funzione reale: algebrica (razionale e irrazionale), logaritmica ed esponenziale</li> </ul>
<p><b>METODI</b></p>	<p>Analisi della situazione di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni guidate</p> <p>Problem-solving</p> <p>Assegnazione e correzione di specifiche esercitazioni individuali, con chiarimenti specifici.</p> <p>Didattica a distanza DID/DAD mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- video lezioni tenute con Classroom G suite;</li> <li>- esercizi e compiti assegnati tramite Classroom e qui ricevuti per la correzione.</li> </ul>
<p><b>MEZZI</b></p>	<p>Libro di testo in adozione –</p> <p>Fotocopie –</p> <p>Sintesi e mappe concettuali –</p> <p>I materiali didattici in DAD sono stati postati su Classroom.</p> <p>Computer e LIM, integrati in DAD con smartphone, tablet, tavoletta grafica, webcam ed altri software presenti in Google Suite.</p>

<b>SPAZI E TEMPI</b>	<p>Aula nei periodi in presenza,</p> <p>Video collegamenti tramite PC, smartphone e tablet dalle abitazioni dei singoli studenti in DAD.</p> <p>Tempi indicati nel piano di lavoro individuale.</p>
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Descrittori: spiegazione del procedimento, conoscenza, analisi, sintesi, valutazione</p> <p>Indicatori: correttezza del procedimento, chiarezza espositiva, correttezza formale e di calcolo.</p> <p>Tipologia degli strumenti: colloqui individuali e di gruppo sia in presenza che in DAD - verifiche scritte con supporto cartaceo in presenza e digitale in DAD.</p> <p>Valutazione: media delle prove di verifica, scritte e orali; costanza e partecipazione alle attività didattiche.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Conoscenza adeguata degli argomenti trattati:</p> <p>risolvere equazioni e disequazioni;</p> <p>costruire il grafico di una funzione nota la sua equazione.</p> <p>Uso di un linguaggio corretto e appropriato.</p> <p>Potenziamento capacità riflessive, analitiche, sintetiche e logico-deduttive.</p> <p>Orientamento nella complessità delle informazioni.</p> <p>Sviluppo della personalità.</p> <p>Uso consapevole degli strumenti informatici ed in particolare delle piattaforme per la DAD.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ.

Materia: Religione

Docente: Langiulli M.Raffaella

a.s. 2020/2021

<p><b>Contenuti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Come ragionare in morale. la genesi delle norme morali. la morale biblico-cristiana.</li> <li>● La morale cristiana e la morale sociale</li> <li>● I cristiani e la carità.</li> <li>● L'etica della solidarietà .quanto vale la vita umana?</li> <li>● La bibbia e il dono della vita.</li> <li>● Scienza e fede.</li> <li>● Bioetica: Aborto, procreazione assistita, biotecnologie , eutanasia, clonazione umana, donazione degli organi.</li> </ul> <p>ED.CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'etica ecologica</li> <li>● I disturbi alimentari nell'adolescenza</li> <li>● I genocidi nella storia</li> <li>● I pericoli della rete</li> </ul>
<p><b>Metodi-Mezzi</b></p>	<p>Il metodo è stato quello induttivo/deduttivo, esperienziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotocopie e dispense</li> <li>● Articoli di giornale</li> <li>● Lettura del libro di testo schematizzazione di contenuti</li> <li>● Discussione guidata in classe</li> <li>● Visione e analisi di film</li> <li>● Lettura di documenti giuridici e magisteriali.</li> <li>● Visita a siti internet dedicati agli argomenti in esame</li> </ul>
<p><b>Spazi e Tempi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aule scolastiche</li> <li>● Didattica a distanza e didattica Integrata</li> </ul> <p>Per la durata dell'intero anno scolastico</p>
<p><b>Criteri e Strumenti di valutazione</b></p>	<p>Le verifiche sono state effettuate per mezzo di dialoghi guidati, interventi e test.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e ha riguardato il conseguimento degli obiettivi prefissati in ordine alla conoscenza, alle abilità e alle competenze acquisite ed ha considerato lo sviluppo della persona e la maturità acquisita nel percorso scolastico.</p>

<b>Obiettivi Acquisiti.</b>	<p><b>I VALORI DEL CRISTIANESIMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● conoscere le principali tendenze etiche che sono alla base della cultura occidentale.</li><li>● comprendere la differenza esistente tra morale naturale e morale confessionale.</li><li>● individuare il concetto di carità e conoscere in sintesi l'evoluzione storica del rapporto tra cristiani e mondo della povertà.</li><li>● Avere consapevolezza delle opportunità per l'uomo moderno in ordine alla vita umana e alla vita eterna</li></ul> <p><b>ETICA DELLA VITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● conoscere i criteri di valutazione etica nell'ambito della bioetica.</li><li>● definire sacralità e valore della vita.</li><li>● conoscere e definire le posizioni etiche rispetto ai temi: aborto, della procreazione assistita, delle biotecnologie, dell'eutanasia, clonazione umana e della donazione degli organi.</li><li>● conoscere le interpretazioni del rapporto uomo-natura.</li><li>● conoscere il contributo alla riflessione offerto dalla chiesa e dalle religioni.</li></ul>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A  
INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materia: INGLESE

Docente: Conticchio Rosa

a.s. 2020/2021

<b>Contenuti.</b>	<b>READING AND USE OF ENGLISH (LISTENING, SPEAKING, WRITING)</b>
	<b>Topic 1. EDUCATION:</b> teaching and testing in English schools
	<b>Topic 2 RELIGION:</b> religion in the UK
	<b>Topic 3 HEALTH:</b> healthcare in th UK
	<b>Topic. 4 ENVIRONMENT:</b> how green is the UK
	<b>Topic. 5 NATIONALITY:</b> What does it mean to be British
	<b>Topic. 6 SPORT:</b> typical sports of the UK
	Preparazione alla prova INVALSI
	<b>MOD. 4 COMPUTER GRAPHICS AND PACKAGING</b>
	Packaging
	Andy Warhol and packaging
	<b>MOD. 4 WEB DESIGN</b>
	Evaluating websites for re design
	Bodoni, his fonts and how they were adapted for the computer
	Tips for designing a website
<b>MOD 5 - GETTING A JOB</b>	
What is a CV? How to write a letter of application	
<b>Metodi-Mezzi</b>	<p>Nello svolgimento delle attività linguistiche sono state seguite le indicazioni ministeriali relative all'Esame di Stato. Gli obiettivi sono stati perseguiti mediante letture specifiche, questionari, riassunti, traduzioni, brevi composizioni, esposizioni in lingua, lezioni frontali in presenza e/o in DID/DAD ( causa dell'emergenze epidemiologica COVID -19, e/o partecipate.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, piattaforme (zanichelli ZTE, Testing Formative Invalsi), padlet, BYOD (Bring your own device) ascolti audio, video, Internet</p>
<b>Spazi e Tempi</b>	<p>Aula, Aula virtuale su Classroom di G suite. Video collegamenti tramite PC e smartphone dalle abitazioni dei docenti e degli studenti.</p> <p>Tempi: tre ore di lezioni settimanali durante l'anno scolastico.</p>

<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	I criteri di valutazione: organizzazione logica e coerenza del contenuto; accuratezza grammaticale ed ortografica; completezza nella trattazione di quanto richiesto. Nella valutazione dell'abilità espositiva <i>-speaking</i> i criteri di valutazione sono: la correttezza della pronuncia e dell'enunciato e la relativa competenza comunicativa. Strumenti: la tipologia delle verifiche è stata correlata all'erogazione della didattica; un minimo di due verifiche scritte e due orali a quadrimestre. Le verifiche sono state somministrate con supporto cartaceo e/ o digitale in relazione alla modalità didattica in corso.
<b>Obiettivi Acquisiti.</b>	Gli obiettivi minimi quali: comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale che specifici dell'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto, la situazione e i diversi registri utilizzati, sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe. Si è raggiunto anche l'obiettivo nella produzione di testi orali e scritti di vario tipo (riassunti, lettere, relazioni su argomenti vari) utilizzando una forma espressiva scorrevole ed un linguaggio settoriale appropriato. Si è raggiunto un livello B1/B2 del Quadro di Riferimento Europeo nelle abilità di produzione e ricezione della lingua orale e di comprensione e produzione della lingua scritta. Un gruppo classe, più ridotto ha invece, raggiunto con difficoltà gli obiettivi minimi soprattutto per lacune grammaticali e lessicali pregresse.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A  
INDIRIZZO: TESSILE ABBIGLIAMENTO E MODA

Materia: INGLESE

Docente: Conticchio Rosa

a.s. 2020/2021

<b>Contenuti.</b>	<b>READING AND USE OF ENGLISH (LISTENING, SPEAKING, WRITING)</b>
	<b>Topic 1. EDUCATION:</b> teaching and testing in English schools
	<b>Topic 2 RELIGION:</b> religion in the UK
	<b>Topic 3 HEALTH:</b> healthcare in th UK
	<b>Topic. 4 ENVIRONMENT:</b> how green is the UK
	<b>Topic. 5 NATIONALITY:</b> What does it mean to be British
	<b>Topic. 6 SPORT:</b> typical sports of the UK
	Preparazione alla prova INVALSI
	<b>FASHION AND STYLE</b>
	<i>haute couture, ready to wear, fast fashion.</i>
	<b>A SHORT HISTORY OF COSTUME</b>
	Fashion in the 1960s
	<b>LOOKING FOR A JOB</b>
	What is a CV? How to write a letter of application
<b>Metodi-Mezzi</b>	<p>Nello svolgimento delle attività linguistiche sono state seguite le indicazioni ministeriali relative all'Esame di Stato. Gli obiettivi sono stati perseguiti mediante letture specifiche, questionari, riassunti, traduzioni, brevi composizioni, esposizioni in lingua, lezioni frontali in presenza e/o in DID/DAD ( causa dell'emergenze epidemiologica COVID -19, e/o partecipate.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, piattaforme (zanichelli ZTE, Testing Formative Invalsi), padlet, BYOD (Bring your own device) ascolti audio, video, Internet</p>
<b>Spazi e Tempi</b>	<p>Aula, Aula virtuale su Classroom di G suite. Video collegamenti tramite PC e smartphone dalle abitazioni dei docenti e degli studenti.</p> <p>Tempi: tre ore di lezioni settimanali durante l'anno scolastico.</p>
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	<p>I criteri di valutazione: organizzazione logica e coerenza del contenuto; accuratezza grammaticale ed ortografica; completezza nella trattazione di quanto richiesto. Nella valutazione dell' abilità espositiva <i>-speaking</i> i criteri di valutazione sono: la correttezza della pronuncia e dell' enunciato e la relativa competenza comunicativa. Strumenti: la tipologia delle verifiche è stata correlata all'erogazione della didattica; un minimo di due verifiche scritte e due orali a quadrimestre. Le verifiche sono state somministrate con supporto cartaceo e/ o digitale in relazione alla modalità didattica in corso.</p>

<b>Obiettivi Acquisiti.</b>	<p>Gli obiettivi minimi quali: comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale che specifici dell'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto, la situazione e i diversi registri utilizzati, sono stati raggiunti da una minima parte della classe. Si è raggiunto anche l'obiettivo nella produzione di testi orali e scritti di vario tipo (riassunti, lettere, relazioni su argomenti vari) utilizzando una forma espressiva scorrevole ed un linguaggio settoriale appropriato. Per alcune studentesse si è raggiunto un livello B1/B2 del Quadro di Riferimento Europeo nelle abilità di produzione e ricezione della lingua orale e di comprensione e produzione della lingua scritta. Un gruppo classe più considerevole ha invece raggiunto con difficoltà gli obiettivi minimi soprattutto per lacune grammaticali e lessicali pregresse.</p>
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ.

Materia: **CHIMICA APPLICATA E NOBILITAZIONE MATERIALI PRODOTTI MODA**

Docente: **Domenico RINALDI**

a.s. 2020/2021

Contenuti.	
	<p>Spettro elettromagnetico</p> <p>Lunghezza d'onda, frequenza ed energia</p> <p>Coloranti naturali</p> <p>Coloranti sintetici</p> <p>Tintura</p> <p>Tintura in laboratorio</p> <p>Processi di lavorazione delle fibre tessili</p> <p>Ausiliari tessili</p>
Metodi-Mezzi	<p>Somministrazione di prove d'ingresso per verificare il livello di partenza. Attività di orientamento allo studio e alla ricerca dei materiali anche multimediali.</p> <p>Il metodo di lavoro ha avuto come punto di partenza il libro di testo con l'integrazione di materiale reperito in rete o fornito direttamente dal docente. Per alcuni argomenti vi è stato un approfondimento attraverso esperienze pratiche di laboratorio.</p> <p>Libro in adozione, materiale multimediale e contenuti offerti durante le lezioni frontali. Esperienze di tintura di tessuti in laboratorio.</p>
Spazi e Tempi	<p>Laboratorio di chimica, laddove possibile.</p> <p>Video collegamenti tramite PC e smartphone dalle abitazioni dei docenti e degli studenti.</p> <p>Tempi indicati nel piano di lavoro individuale.</p>
Criteri e Strumenti di Valutazione	<p>Le verifiche formative sono state effettuate attraverso domande e colloqui.</p> <p>Per le verifiche sommative si sono utilizzate le interrogazioni orali integrate da lavori di ricerca, inoltre si è tenuto conto della partecipazione, impegno e correttezza durante la Didattica a Distanza.</p> <p>Relativamente agli indicatori e descrittori usati per la valutazione e alla corrispondenza fra livelli rilevati e scala dei voti decimali si è cercato di attenersi sempre a quanto concordato con gli altri docenti in sede di Consiglio di classe.</p>

<p>Obiettivi Acquisiti.</p>	<p>Gli obiettivi disciplinari programmati all'inizio dell'anno scolastico possono considerarsi sostanzialmente raggiunti per quel che riguarda l'aspetto teorico, mentre per la parte relativa al lavoro di laboratorio non tutto il lavoro previsto è stato svolto, a causa dell'epidemia. Gli allievi nel complesso hanno raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità: Conoscenze dei cicli di nobilitazione dei tessuti e tintura dei materiali tessili, delle problematiche del controllo di qualità del prodotto con particolare riferimento alle prove di solidità delle tinte. Competenze riguardanti il corretto uso del linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, l'adeguata comunicazione degli aspetti tecnici e organizzativi del proprio lavoro e la consapevolezza nelle scelte da operare nei processi di nobilitazione dei tessuti. Capacità riguardanti la relativa autonomia nella consultazione di testi tecnici e nell'apprendimento, la capacità di rielaborazione delle conoscenze e la versatilità e propensione all'aggiornamento tecnico.</p>
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A moda

Materia: Economia e Marketing Docente: Prof.ssa Cariello Marta a.s. 2020/2021

Contenuti	<p><b>Modalità e norme di concorrenza sui mercati di settore</b> L'impresa tessile italiana e il prodotto moda I mercati di consumo e i bisogni del consumatore Il marketing e le ricerche per vincere la concorrenza</p> <p><b>Il marketing operativo</b> Il marketing mix Il brand e gli strumenti di comunicazione Il marketing relazionale</p> <p><b>Forme di distribuzione, commercializzazione e vendita</b> Il trade marketing Il visual merchandising</p>
Metodi e Mezzi	<p>Le strategie didattiche applicate sono state diversificate e adeguate alle caratteristiche e alle esigenze delle alunne, tenendo conto anche delle divergenti situazioni che si sono manifestate nell'ambito del processo di apprendimento, come l'emergenza Covid. Sono state privilegiate: lezioni frontali, lezioni partecipate e confronti su principali problemi attuali, attraverso l'analisi di situazioni reali rapportate al proprio vissuto personale. Le nuove metodologie di insegnamento DAD e DID hanno consentito di proseguire il percorso di formazione e apprendimento, attraverso le video lezioni tenute con Classroom G suite, nel pieno rispetto delle ore previste dal calendario scolastico.</p>
Spazi e Tempi	<p>Aula, Aula virtuale su Classroom di G suite. Video collegamenti tramite PC e smartphone dalle abitazioni dei docenti e degli studenti. Il programma è stato rispettato nei tempi indicati nel piano di lavoro individuale.</p>
Criteri e Strumenti di Valutazione	<p>Descrittori: espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi e valutazione. Indicatori: contenuti e acquisizione dei processi logici di apprendimento. Tipologia degli strumenti: relazioni e prove strutturate e semi strutturate. Prove: orali, prove semi strutturate e strutturate. Valutazione: la valutazione ha tenuto conto del progresso evolutivo delle alunne rispetto alla situazione di partenza, delle capacità di rielaborazione ed espressive, nonché della partecipazione, dell'impegno, della correttezza, dell'assiduità e della puntualità nel portare a termine i lavori, anche nella didattica a distanza.</p>
Obiettivi Acquisiti	<p>Promozione del pieno sviluppo della personalità di ciascuna allieva, Conseguimento delle capacità di studio, linguistiche, logiche e di comunicazione; Sviluppo delle capacità di analisi e di rielaborazione del sapere nel rispetto della libertà di espressione e di pensiero; Uso consapevole di una corretta metodologia di studio e delle nuove piattaforme informatiche per la DAD</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A G

Materia: **Tecnologie dei processi di produzione**

Docente: *Morgese Francesco Maria*

a.s. 2020/2021

<p><b>Contenuti</b></p>	<p>La docenza per il sottoscritto è iniziata il giorno 25/03/2021 in sostituzione della docente Prof.ssa Debora Schinco che la classe ha avuto nei mesi precedenti. Nella parte dell'anno curata dalla docente Prof.ssa Debora Schinco sono stati trasmessi i seguenti contenuti, relativi alle unità di apprendimento n.1 e n.2: funzionamento degli impianti e delle apparecchiature, la prestampa, la stampa offset e la litografia, la stampa digitale, la post produzione. E ancora: la struttura di un quotidiano, la prima pagina di un quotidiano, quotidiani locali e nazionali, nomenclatura dei vari articoli, i generi giornalistici, l'intervista, l'inchiesta e il reportage, i periodici, le caratteristiche di un giornale on-line, gli eBook.</p> <p>In relazione a tali contenuti le attività di laboratorio hanno riguardato l'ideazione e realizzazione di un quotidiano e tutte le attività di pre stampa.</p> <p>All'insediamento del sottoscritto, in continuità con il lavoro avviato dalla precedente docente, si è proseguito e terminato il lavoro sull'entipologia, lo studio degli stampati dal punto di vista storico, artistico, tecnico e funzionale e sono stati poi trasmessi i seguenti contenuti, relativi alle unità di apprendimento n.3 e n.4: la politica per l'ambiente tra normativa e certificazione, le definizioni ambientali della normativa italiana, le norme europee e il principio di precauzione, le problematiche delle aziende grafiche. E ancora: la condivisione di saperi, informazioni e documenti attraverso il web, dalla condivisione all'interazione, il significato di collaborazione di rete, i servizi web per la condivisione (file dropper, dropbox, wetransfer, google drive), le nuove forme di lavoro, nuove forme di apprendimento, youtube per la formazione.</p> <p>In relazione a tali contenuti le attività di laboratorio hanno riguardato la realizzazione di loghi e biglietti da visita, la lettura di un packaging, la progettazione grafica secondo le nuove normative vigenti, l'utilizzo di Dropbox, Google Drive, Wettransfer ecc..per il trasferimento di file (foto, audio, video ecc..), la creazione di un doodle e relativa relazione tecnica.</p>
<p><b>Metodi-Mezzi</b></p>	<p>Come da disposizioni ministeriali a seguito della pandemia Covid-19 la didattica si è svolta "a distanza" (DAD) tramite il sistema Google Classroom con lezioni frontali, durante le quali sono stati proposti materiali di approfondimento e integrazione (dispense online, prodotti multimediali) oltre al libro di testo, attivate discussioni anche relative alle attività laboratoriali e verificati i compiti assegnati.</p> <p>I programmi utilizzati per sviluppare conoscenze e abilità pratiche nella materia sono stati: Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator.</p> <p>Con gli strumenti del sistema Spaggiari (registro elettronico) si sono registrate le valutazioni e inviate comunicazioni.</p> <p>Le attività più "pratiche" sono state svolte in collaborazione con l'i.t.p. Francesco Mianulli.</p>
<p><b>Libri di testo/Sussidi scolastici</b></p>	<p>- "Tecnologie dei processi di produzione" Autori: Mario Ferrara, Graziano Ramina Editore: Clitt</p> <p>- Dispense online</p>
<p><b>Spazi e Tempi</b></p>	<p>Le lezioni in DAD si sono svolte in ambiente casalingo nelle ore previste dal calendario scolastico.</p>

<b>Criteri Strumenti di Valutazione</b>	e <p>All'insediamento del sottoscritto in avvicendamento alla docente Schinco a partire dal 25/03/2021 è stata effettuata una prima valutazione diagnostica attraverso semplici domande allo scopo di far emergere il livello di conoscenze/competenze già acquisite. Si è proceduto ad effettuare verifiche orali relative alle unità di apprendimento già affrontate e a quelle affrontate dal sottoscritto. Tra gli strumenti di valutazione, oltre alle verifiche orali, sono stati valutati anche gli elaborati prodotti dagli studenti (quotidiano realizzato, doodle, biglietto da visita e loghi), oltre a mappe concettuali, schemi e riassunti. La valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno e dell'attenzione rivolte, della capacità di analisi e risoluzione di problemi rappresentati tramite esempi pratici e della vivacità sviluppata nelle discussioni sulla materia.</p>
<b>Obiettivi Acquisiti</b>	<p>Nel corso dell'anno sono stati acquisiti obiettivi relativi a conoscenze ed abilità, come da programmazione dell'offerta formativa.</p> <p>Le conoscenze acquisite riguardano: il funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo; le caratteristiche dei giornali cartacei e on-line e di un e-book; le normative di settore nazionali ed europee sulla sicurezza e la tutela ambientale; le piattaforme per la gestione e la collaborazione in rete.</p> <p>Le abilità acquisite hanno a che fare con: l'analisi dei fabbisogni di materiali, i servizi, le attrezzature e gli impianti necessari per la produzione, l'identificazione di eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e lo scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare, l'applicare le norme nazionali ed europee in relazione ai contesti e ai prodotti specifici, l'utilizzo di piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A

Materia: TECNOLOGIE DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI ED ORGANIZZATIVI  
Docente: CENTRONE MARIA ANGELA - CORRADO FRANCESCO  
a.s. 2020/2021

Contenuti.	<b>INNOVAZIONE IN CAMPO TESSILE</b> materie prime: naturali animali, vegetali, artificiali, sintetiche; filatura: spun, multicomponenti integrati, voluminizzati, con fiammature e torsioni speciali, decorticati; tessuti a fili sovrapposti uso innovativo di materiali tradizionali:lana, seta, cotone. il riciclo. <b>I TESSILI TECNICI</b> tessili tecnici per l'abbigliamento:attivi, passivi ed intelligenti; i dpi tessili impermeabilizzante , idrorepellente, alta visibilita',anti uv, e-textile <b>qualita' di processo e di prodotto</b> concetto di qualita' ed evoluzione storica, la normazione e gli enti di normazione;la certificazione:processo e prodotto; il collaudo su un capo finito; controllo statistico; <b>linee di produzione, costi e prezzi</b> organizzazione del lavoro misurare il lavoro progettazione della linea costi di produzione e determinazione del prezzo
	<b>lavorare in sicurezza</b> d.lgs n. 81/2008 lavoro e rischi per la salute <b>per la parte laboratoriale</b> i tessuti particolari e le problematiche di piazzamento le schede prodotto - la distinta base ciclo di confezione della camicia e della giacca scheda tecnica della camicia e della giacca confezione industriale della camicia
Metodi-Mezzi	L'impostazione metodologica è stata basata sul coinvolgimento attivo delle alunne per accrescere l'interesse e la partecipazione. in considerazione della situazione che si è manifestata (emergenza covid),le strategie didattiche applicate sono state diversificate ed adeguate alle diverse esigenze delle alunne: analisi dei casi, lezione dialogata, esercitazioni laboratoriali, elaborazione di schede e mappe concettuali, esercitazioni grafiche e pratiche
Spazi e Tempi	Utilizzo della piattaforma g- suite secondo gli orari stabiliti. il programma è stato svolto rispettando i tempi stabiliti in programmazione.
Criteri e Strumenti di Valutazione	Tipologie di verifiche: scritto- grafiche con prove strutturate e semistrutturate, orali, di laboratorio, lavori multimediali
	Descrittori:conoscenze, competenze, analisi, esposizione indicatori: acquisizione degli obiettivi in termini di competenza,conoscenza ed abilità
	La valutazione tiene conto del progresso conseguito rispetto all'analisi di partenza,partecipazione attiva,rispetto delle consegne, corretta esecuzione
obiettivi acquisiti.	Utilizzo del linguaggio tecnico di settore Padroneggiare mediante l'utilizzo di strumenti tecnologici Orientamento al risultato,lavoro per obiettivi Procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative Intervenire nelle diverse fasi del processo produttivo

**PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE**

Anno scolastico 2020-2021- Classe 5<sup>^</sup>AMG - GRAFICA

Disciplina: Laboratori Tecnici

Docenti: prof. Di Donna Angelo Michele

prof. Mianulli Francesco

**CONTENUTI**

Divisi per unità didattiche come segue:

**PARTE TEORICA**

**IL VIDEO: TECNICA E LINGUAGGI**

Ricerca, uso e scopi del materiale cine-audio

Visione di materiale esemplificativo

I differenti linguaggi video: video reportage, web documentarie, servizio televisivo, web

**CINEMA - TELEVISIONE – VIDEO**

Definizioni - Principi Teorici - Cenni Storici

Il principio della cinematografia

Nascita del cinematografo e i suoi primi passi

Nascita e sviluppo della Televisione

**IL LINGUAGGIO DEI CINEMA E DEL VIDEO**

Visione generale del tema

L'espressione filmica

Campi di ripresa

Inquadratura e suoi parametri

Funzioni espressive del colore

Scenografia

Soggetto e sceneggiatura

Generi cinematografici

**I MESTIERI DEL CINEMA**

**LA COLONNA SONORA**

**STRUMENTI E STRATEGIA DELLA COMUNICAZIONE D'IMPRESA**

Il Packaging

**IL DIRITTO ALL'IMMAGINE**

	<p><b>PARTE LABORATORIALE</b></p> <p>Creazione di un Blog          Realizzazione Curriculum Vitae          Portfolio digitale          Stop motion          Ritratto in Pixel Art          Il fotomontaggio          Realizzazione Manifesto per l'Orientamento          Analisi e realizzazione di uno Spot          Realizzazione di un Poster da un testo di una canzone          Presentazione personale          Alterazione prospettica con Photoshop</p> <p><b>SOFTWARE UTILIZZATI</b></p> <p>Adobe Photoshop          Adobe Illustrator          Adobe InDesign          Adobe XD          Adobe Animate</p>
<p><b>METODI</b></p>	<p>Il metodo d'insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni a distanza e interattive in modo da creare un dialogo costante con gli studenti. La stesura dei progetti durante l'intero anno scolastico ha visto gli studenti lavorare sia per lavori di gruppo sia singolarmente. L'obiettivo è stato quello di far sperimentare allo studente il lavoro di "squadra". Tale approccio è utile affinché gli alunni sviluppino determinate abilità sociali e prendano coscienza dell'importanza del contributo del singolo membro del gruppo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il tutto integrato con lezioni teoriche nelle quali sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti nella produzione grafica, oltre che la spiegazione pratica dell'utilizzo degli strumenti a disposizione.</p>
<p><b>MEZZI</b></p>	<p>Dispense, slides fornite dai docenti e visione e analisi di documentari.          Libro di testo: Medi@Lab, A. Rosati, F. Maruca, Hoepli, 2019</p>
<p><b>SPAZI E TEMPI</b></p>	<p>Gli spazi e i tempi sono stati adeguati alla DAD. Si è cercato, sia da un punto teorico sia pratico, di venire incontro alle problematiche degli studenti e alle problematiche logistiche nello svolgimento della didattica.</p>

<p><b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>Gli indicatori per la formulazione del giudizio e l'attribuzione del voto per le verifiche orali sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di conoscenza</li> <li>• Capacità espositive</li> <li>• Capacità di analisi e di elaborazione personali</li> </ul> <p><b>Gli indicatori per l'attribuzione del voto per le verifiche scritte e grafiche sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione del metodo di risoluzione del problema</li> <li>• Completezza nello svolgimento</li> <li>• Accuratezza e precisione nella parte grafica.</li> </ul>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>OBIETTIVI</b></p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe - con cui abbiamo lavorato a partire dai primi giorni di ottobre – ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Il gruppo classe si presenta abbastanza unito per quanto riguarda l'impegno. Sebbene un gruppo si sia mostrato molto sensibile per quanto riguarda la realizzazione di progetti di grafica, le lacune della fase preliminare e progettuale non sono state colmate da tutti gli allievi. Va invece sottolineato l'impegno di un gruppo di studenti che, nonostante le lacune iniziali, sono riusciti ad acquisire al meglio un metodo operativo che li ha visti protagonisti nella fase progettuale e quindi, dell'illustrazione del progetto. Dimostrando un costante ed eccellente impegno, con altrettanti eccellenti risultati.</p>
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE**

Anno scolastico 2020-2021- Classe 5<sup>^</sup>AMG - GRAFICA

Disciplina: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

Docenti: prof. Di Donna Angelo Michele

prof. Mianulli Francesco

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p>Divisi per unità didattiche come segue:</p> <p><b>PARTE TEORICA</b></p> <p><b>INTRODUZIONE STORICA</b></p> <p>Modelli di base applicabili</p> <p>Sviluppo nella comunicazione</p> <p><b>METODI DI ANALISI DEL MERCATO</b></p> <p><b>L'AZIENDA</b></p> <p><b>ORGANIGRAMMA AZIENDALE</b></p> <p><b>LE RICERCHE DI MERCATO</b></p> <p><b>PRESENTAZIONE DI UN'IDEA PROGETTUALE</b></p> <p><b>CLASSIFICAZIONE AZIENDE</b></p> <p>Piccole, medie e grandi imprese</p> <p><b>LA STRATEGIA CREATIVA</b></p> <p><b>CLAUSOLE E REGOLAMENTAZIONE DEL SETTORE GRAFICO</b></p> <p><b>LA FIRMA DIGITALE</b></p> <p><b>STARTUP</b></p> <p><b>PARTE LABORATORIALE</b></p> <p>Realizzazione grafica e testuale di una Startup</p> <p>Immagine coordinata</p> <p>Realizzazione copertina Startup</p> <p>Curriculum</p> <p><b>SOFTWARE UTILIZZATI</b></p> <p>Adobe Photoshop</p> <p>Adobe Illustrator</p> <p>Adobe InDesign</p> <p>Adobe XD</p> <p>Adobe Animate</p>
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>METODI</b>	<p>Il metodo d'insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni a distanza e interattive in modo da creare un dialogo costante con gli studenti. La stesura dei progetti durante l'intero anno scolastico ha visto gli studenti lavorare sia per lavori di gruppo sia singolarmente. L'obiettivo è stato quello di far sperimentare allo studente il lavoro di "squadra". Tale approccio è utile affinché gli alunni sviluppino determinate abilità sociali e prendano coscienza dell'importanza del contributo del singolo membro del gruppo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il tutto integrato con lezioni teoriche nelle quali sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti nella produzione grafica, oltre che la spiegazione pratica dell'utilizzo degli strumenti a disposizione.</p>
<b>MEZZI</b>	<p>Dispense, slides fornite dai docenti e visione e analisi di documentari.</p> <p>Libro di testo: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi, Angelo Picciotto, InEdition, 2015.</p>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	<p>Gli spazi e i tempi sono stati adeguati alla DAD. Si è cercato, sia da un punto teorico sia pratico, di venire incontro alle problematiche degli studenti e alle problematiche logistiche nello svolgimento della didattica.</p>
<b>CRITERI STRUMENTI VALUTAZIONE</b>	<p>Gli indicatori per la formulazione del giudizio e l'attribuzione del voto per le verifiche orali sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Livello di conoscenza</li> <li>Capacità espositive</li> <li>Capacità di analisi e di elaborazione personali</li> </ul> <p>Gli indicatori per l'attribuzione del voto per le verifiche scritte e grafiche sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione del metodo di risoluzione del problema</li> <li>Completezza nello svolgimento</li> <li>Accuratezza e precisione nella parte grafica.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe - con cui abbiamo lavorato a partire dai primi giorni di ottobre - ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Il gruppo classe si presenta abbastanza unito per quanto riguarda l'impegno. Sebbene un gruppo si sia mostrato molto sensibile per quanto riguarda la realizzazione di progetti di grafica, le lacune della fase preliminare e progettuale non sono state colmate da tutti gli allievi. Va invece sottolineato l'impegno di un gruppo di studenti che, nonostante le lacune iniziali, sono riusciti ad acquisire al meglio un metodo operativo che li ha visti protagonisti nella fase progettuale e quindi, dell'illustrazione del progetto. Dimostrando un costante ed eccellente impegno, con altrettanti eccellenti risultati.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A  
INDIRIZZO: TESSILE ABBIGLIAMENTO E MODA

Materia: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA  
Docenti: Ventura Giulia - Corrado Francesco a.s. 2020/2021

<b>CONTENUTI</b>	<p><b>LE CITTA' DELLA MODA</b> Parigi, Londra, Milano, Firenze, Roma, Tokio, Anversa</p>
	<p><b>MODA &amp; CINEMA</b> I cambiamenti della moda nel tempo attraverso il vestire delle Dive del Cinema</p>
	<p><b>COMUNICAZIONE DI MODA</b> studi di comunicazione attraverso la riflessione sul rapporto moda&amp;letteratura e l'analisi di fashion designers contemporanei</p>
	<p><b>STORIA DELLA MODA</b> Anni '50: dal "New Look" alle controculture giovanili; Maison Dior; Balenciaga; i protagonisti dell'alta sartoria romana; Anni '60: arte e moda, "Space Age" design, moda boutique, moda e colore attraverso i suoi principali protagonisti; Anni '60: controculture giovanili; Anni '70: la donna ribelle anni 70; industrializzazione della moda ed i suoi protagonisti in Italia; Anni '70: controculture giovanili; Anni '80: i mille volti della donna e dell'uomo anni 80; controculture; moda post-atomica; Anni '90: stili e tendenze;</p>
	<p><b>TESSITURA</b> Raso e scoccamenti</p>
	<p><b>ITER IDEATIVI</b> Percorsi progettuali su temi specifici assegnati</p>
	<p><b>PER LA PARTE LABORATORIALE</b> Studio di plat dei colletti classici e fantasia; modellistica dei colletti classici e fantasia Studio di plat di camicie classiche e fantasia Modellistica della camicia con maniche e colletto Modellistica di maniche fantasie  Studio del plat della giacca base. Modellistica della giacca base, manica a due pezzi e colletto; Modellistica di maniche e colli fantasia per giacca</p>
Metodi-Mezzi	<p>Lezioni frontali, video lezioni tenute su Meet con l'ausilio di contenuti media – problem solving - webquestion. Svolgimento guidato di esercizi, confronto collettivo dopo il lavoro di gruppo, attività di autocorrezione, correzione comune e discussione degli elaborati. Esercitazioni, compiti di ricerca assegnati tramite Classroom e qui ricevuti per la correzione. Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo in adozione, vari documenti multimediali, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, ricerche, attività di laboratorio.</p>

Spazi e Tempi	Aula, Aula virtuale su Classroom di G suite. Video collegamenti tramite PC e smartphone dalle abitazioni dei docenti e degli studenti. Tempi: la programmazione si è svolta in coerenza con il piano individuale di lavoro stabilito.
Criteri e Strumenti Di Valutazione	<p><b>Descrittori:</b> espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, valutazione.</p> <p><b>Indicatori:</b> contenuti, acquisizione dei processi logici di apprendimento.</p> <p><b>Tipologia degli strumenti:</b> lavori multimediali – prove strutturate – ricerche individuali</p> <p><b>Prove:</b> scritto-grafiche e verifiche orali</p> <p><b>Valutazione:</b> i risultati delle varie prove di verifica, tenendo conto della situazione iniziale individuale di ogni singolo studente, partecipazione attiva, impegno, correttezza, puntualità nelle consegne richieste.</p>
Obiettivi Acquisiti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei moduli studiati in maniera essenziale, l' utilizzo corretto del linguaggio di settore e l'uso autonomo dei vari metodi e strumenti di rappresentazione grafica .</li> <li>- Potenziamento delle capacità riflessive, analitiche, sintetiche e logico-critiche –</li> <li>- Orientamento nella complessità delle informazioni – Sviluppo della personalità.</li> </ul>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ.

*Anno scolastico 2020-2021 - Classe 5<sup>^</sup> A/M – Grafica*

**Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**Docenti: Mancini Felicia – Mianulli Francesco**

Contenuti.

**Modulo 1 – Progettazione per il Web**

(Unità di riallineamento): Ripetizione sui tag di base HTML

I fogli di stile

Formattare il documento con i CSS

Classi, id e pseudo-classi nei fogli di stile

Progettare una pagina web con i fogli di stile CSS

Inserire contenuti multimediali sul web: realizzare una pagina web con contenuti multimediali ottimizzati

Pubblicazione di un sito web

**Modulo 2 – Layout efficace con Html e CSS**

Progettare il layout delle pagine web: i tag semantici

Il box model

Layout fisso con i fogli di stile

Layout fluido

La gestione dello sfondo con i fogli di stile

Creazione di box e banner pubblicitari

L'animazione con CSS

Creazione di un sito con Dreamweaver

Il programma XD - realizzazione interfaccia grafica sito web, esportare per il web con XD

**Modulo 3 – Advertising Online**

Advertising online: Il nuovo consumatore

Le forme della web advertising : banner, video, direct marketing, social media marketing

Il web 2.0

Sito dinamico e CMS

Wordpress : progettazione pagina web con wordpress

Il W3C

**Modulo 4 – La campagna pubblicitaria**

La comunicazione pubblicitaria: pubblicità commerciale, pubblicità non commerciale

Le fasi della campagna pubblicitaria

Il piano integrato di comunicazione: copy strategy, promotion strategy, copy brief

Dal copy brief al piano media

Advertising offline:

	<p>comunicazione above the line: la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione</p> <p>comunicazione below the line: il direct marketing, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni</p> <p>Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria:</p> <p>marketing emozionale</p> <p>marketing esperenziale</p> <p>Analisi di campagne pubblicitarie, composizione e progettazione</p> <p>Le figure retoriche e la pubblicità</p> <p><b>Modulo 5 – Principi di animazione digitale</b></p> <p>Tecniche di base di animazione</p> <p>L'animazione: caratteristiche generali, fotogrammi</p> <p>Tecniche di animazione tradizionali</p> <p>L'animazione digitale</p> <p>Le fasi progettuali</p> <p>Il prodotto di animazione</p> <p>Tecniche di animazione digitale 2D: flash animation, gif animation, animazione con HTML-CSS3.</p> <p>Progettazione di un banner animato con Photoshop/Illustrator, con Adobe Animate, con HTML.</p>
Metodi-Mezzi	<p>Le unità didattiche affrontate, hanno richiesto una trattazione teorica sempre improntata alla estrema “praticità” dei contenuti; infatti, nonostante una buona partecipazione, c'è quasi sempre una scarsa propensione ad acquisire argomenti eccessivamente teorici.</p> <p>Sono state svolte in parallelo le applicazioni pratiche al computer, condivise mediante la possibilità di presentazione dello schermo supportata da G-Suite nella DAD. Ciò ha favorito la comprensione degli argomenti trattati. Sono state proposte diverse metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e interattive</li> <li>- Esempi svolti</li> <li>- Attività di Didattica a Distanza (DaD) a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 in modalità sincrona (in tempo reale) e asincrona (in tempo differito)</li> <li>- Ricezione e invio esercizi corretti</li> <li>- Distribuzione facilitata di materiale digitale</li> </ul> <p>Gli insegnanti si sono proposti alla classe come punti di riferimento per il recupero dei contenuti effettuato in itinere. Inoltre è stato svolto un corso di sportello di recupero extracurriculare della durata di n. 13 ore per tale disciplina.</p>
Spazi e Tempi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula, laboratorio multimediale (nella Didattica in presenza)</li> <li>- Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE )</li> <li>- 4 ore di lezione settimanali (nella Didattica in presenza e nella DAD)</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo: Legnani, 'Percorsi di progettazione Multimediale. Competenze grafiche', ed. Clitt</li> <li>- Lorenzi, 'Linguaggi Web lato client', ed. Atlas</li> <li>- aula con videoproiettore o LIM ( in presenza e in Didattica Digitale Integrata)</li> <li>- laboratori informatici della scuola ( in presenza)</li> <li>- Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE )</li> <li>- file digitali</li> </ul>

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione diretta</li> <li>- domande informali durante la lezione o videolezione</li> <li>- controllo del lavoro domestico</li> <li>- esercitazioni pratiche</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- prove scritte/pratiche attraverso le piattaforme Spaggiari e GSUITE</li> </ul>
Valutazione	<p>La valutazione ha assunto valenza formativa, ponendosi come strumento per la continua regolazione della programmazione, cioè per introdurre per tempo quelle modifiche o integrazioni che risultassero opportune.</p> <p>Per la valutazione dell'alunno si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- per le prove o le parti di prova dove è richiesta una trattazione tecnica: conoscenza dei contenuti, adeguatezza del linguaggio tecnico, esposizione;</li> <li>- per le prove o le parti di prova dove è richiesta una 'soluzione' tecnica o realizzazione di un prodotto: impostazione coerente con la traccia, sviluppo coerente con l'impostazione, efficacia della soluzione.</li> </ul> <p>Inoltre, per la DaD, si è tenuto conto della :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) partecipazione/frequenza alle attività di DaD (regolare e attiva)</li> <li>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona (capacità organizzativa, spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, senso di responsabilità e impegno);</li> <li>c) rispetto delle consegne/verifiche scritte e orali (puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti dal docente, cura nell'esecuzione)</li> <li>d) valutazione dei colloqui in videoconferenza (capacità di portare avanti un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti esposti);</li> <li>e) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche (correttezza e personalizzazione)</li> </ol>
Obiettivi Acquisiti.	<p>Gli obiettivi disciplinari di apprendimento, in termini di conoscenze e di competenze indicati nella programmazione iniziale, sono stati raggiunti in modo diversificato dalla classe.</p> <p>Solo un numero ristrettissimo di alunni ha evidenziato un impegno costante e un interesse adeguato all'apprendimento della materia, comprende, analizza e collega le conoscenze in modo coerente, le applica in modo corretto e appropriato.</p> <p>Un secondo gruppo più cospicuo di studenti presenta una preparazione poco sufficiente, non avendo avuto sempre interesse e impegno adeguati.</p> <p>Alcuni alunni hanno manifestato scarso impegno, talvolta nullo, e scarsa applicazione, hanno difficoltà a comprendere e ad analizzare le conoscenze, compiono errori e presentano lacune di base.</p> <p>Pertanto, con livelli differenziati, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettare siti ed elementi pubblicitari per il web</li> <li>● Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione impostando correttamente l'attività progettuale, in funzione del target e dei canali della comunicazione utilizzati</li> <li>● Creare semplici elementi animati con diverse tecniche di animazione</li> </ul>

<b>Disciplina:</b>	Scienze Motorie
<b>Docente:</b>	Prof. Emanuele GRAMEGNA
<b>METODI:</b>	<p>Metodo globale in un ottica di libertà e creatività;</p> <p>Metodo analitico per fini strettamente tecnici e specifici;</p> <p>Metodo misto in situazioni di gioco;</p> <p>Metodo della scoperta guidata nelle esercitazioni teoriche.</p>
<b>MEZZI:</b>	<p>Piccoli attrezzi: palloni di vario genere, racchette da badminton, tappetini, canestri, rete da pallavolo, tennis tavolo e badminton.</p> <p>Grandi attrezzi: spalliera svedese</p> <p><i>(mezzi dal 06 marzo 2020 non più disponibili per pandemia Covid-19)</i></p> <p>Strumenti informatici: computer, LIM, smartphone, tablet, video proiettore.</p> <p>DAD: avvalendomi sia del registro elettronico <b>Spaggiari</b>, utilizzando la sezione “Didattica” per inoltrare/presentare vari materiali/attività, sia alcuni software presenti nel pacchetto di <b>Google Suite</b> per proporre video lezioni e ritirare i lavori/elaborati richiesti.</p>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	<p>Palestra coperta, palestra scoperta, aula;</p> <p><i>(Spazi e tempi dal 06 marzo 2020 non più disponibili per pandemia Covid-19)</i></p> <p>Ambiente casalingo per DAD nelle ore previste dal calendario scolastico giornaliero pre Covid-19</p>
<b>CRITERI STRUMENTI VALUTAZIONE</b>	<p>Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche delle alunne. Sono state proposte al termine di ogni unità di lavoro prove di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive. Pertanto la valutazione è stata attuata in modo da rilevare non solo le abilità e capacità acquisite rispetto all’inizio dell’anno, ma anche il grado di autonomia raggiunto, l’impegno, interesse e partecipazione evidenziati.</p> <p><b>Nella fase di DAD si è tenuto conto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- della visualizzazione del registro (<i>Spaggiari/Classroom</i>) per le comunicazioni, i compiti assegnati e il materiale inviato,</li> <li>- della partecipazione alle video lezioni sincrone e asincrone,</li> <li>- dello svolge in modo accurato, completo, autonomo e nei tempi prestabiliti i compiti assegnati,</li> <li>- del rispetto delle scadenze e/o segnalazione al docente di eventuali difficoltà</li> <li>- il rispetto della privacy del gruppo classe e dell’ambiente</li> </ul>