



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO

NERVI – GALILEI

Altamura (BA)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DI CLASSE 5[^] A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Teresa **DILEO**

Il Dirigente Scolastico

Prof. Giuseppe **VERNI**

a.s. 2020/2021

INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI	3
1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI	4
2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO.....	5
3. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE.....	6
3.1 Specificità del corso.....	6
3.2 Quadro orario dell'indirizzo	6
4. LA CLASSE.....	7
4.1 Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s.	7
4.2 Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti.....	8
4.3 Composizione della classe	9
4.4 Prospetto dati della classe.....	10
4.5 Livelli di profitto.....	10
4.6 Profilo della classe	10
4.7 Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze) rimodulati a seguito dell'emergenza COVID-19	12
4.8 Contenuti.....	12
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	13
5.1 Rimodulazione del quadro orario per l'emergenza COVID-19	13
5.2 Metodologie didattiche	13
5.3 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	14
5.4 Valutazione degli apprendimenti	16
5.5 Voto in condotta	18
6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI.....	20
6.1 Credito scolastico.....	20
6.2 Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno	22
7. ATTIVITÀ E PROGETTI.....	23
7.1 Attività di consolidamento, recupero e potenziamento.....	23
7.2 DNL con metodologia CLIL.....	23
7.3 PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	23
7.4 Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica" e a "Cittadinanza e Costituzione"	26
7.5 Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa.....	29
7.6 Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente.....	29
7.7 Percorsi interdisciplinari.....	29
7.8 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato	32
7.9 Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di ITALIANO che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.....	33
7.10 Aree tematiche individuate dal consiglio di classe ai fini del colloquio d'esame, nell'ambito delle discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova	34
ALLEGATI	35
1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	35
2) RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE COMPLETE DI PROGRAMMA SVOLTO.....	36
3) SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO	56
4) SCHEDA ARGOMENTI DISCIPLINE DI INDIRIZZO ASSEGNATI A CIASCUN ALUNNO	56
5) RELAZIONE FINALE ALUNNI BES	56

RIFERIMENTI NORMATIVI

O.M. n. 53 del 03/03/2021, *Esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*:

Art. 10, comma 1: *Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlg 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.*

Il documento indica inoltre: a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a); b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b); c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Art. 17, comma 1 e 2: *Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del D. Lgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.*

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline.

Art. 20, comma 1: *Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI) ai sensi dell'articolo 10 del decreto interministeriale del 29 dicembre 2020, n. 182.*

Art. 21, comma 1, 2 e 3: *Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).*

La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato B.

O.M. n. 54 del 03/03/2021, *Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*;

Nota n. 349 del 05/03/2021, *Ordinanze esami di Stato scuola primo e secondo ciclo a.s. 2020/2021*;

Decreto del Ministro dell'Istruzione n. 88 del 06/08/2020, *Curriculum dello studente*;

Legge n. 92 del 20/08/2019, *Educazione Civica*;

Decreto Legislativo n. 62 del 13/04/2017, *Valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di stato*;

Decreto del Presidente della Repubblica n. 122 del 22/06/2009, *Regolamento sulla valutazione*.

1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storicosociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Il **PECUP** è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Pier Luigi Nervi – Galileo Galilei" di Altamura nasce il 1° settembre 2006 come Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore e comprende l'Istituto Tecnico per Geometri "Pier Luigi Nervi" e l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Galileo Galilei".

L'I.T.G. nasce negli anni sessanta e diventa autonomo nel 1994, unico istituto per geometri presente nel territorio dell'Alta Murgia barese, dove attualmente svolge la propria attività con 29 classi.

L'I.T.I.S. nasce nell'anno scolastico 1973/1974 quale sede distaccata dell'I.T.I.S. "G. Galilei" di Gioia del Colle. In questo anno fu istituita solo una classe prima nei locali della parrocchia di "San Giovanni Bosco" di Altamura. Nell'a.s. 1983/1984 l'istituto trova la sua collocazione definitiva in Altamura presso il Polivalente di via Parisi, dove attualmente svolge la propria attività con 23 classi.

Dal 1 settembre 2018 l'Istituto diventa ufficialmente Istituto Tecnico Tecnologico "P. L. Nervi – G. Galilei".

L'Istituto accoglie 6 indirizzi:

- ✓ Agraria, Agroalimentare e Agroindustria;
- ✓ Chimica, Materiali e Biotecnologie;
- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Grafica e Comunicazione;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni;
- ✓ Sistema Moda.

Presso la sede centrale si svolgono i corsi serali con 6 classi divise tra due indirizzi:

- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni.

3. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

3.1 Specificità del corso

Il Diploma in GRAFICA E COMUNICAZIONE consente l'accesso a qualsiasi Università in particolare ai nuovi corsi in: Informatica e Comunicazione Digitale, in Disegno Industriale, in Tecnologie Web e Multimediali.

Il diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ✓ ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- ✓ interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa bidimensionale e tridimensionale, dei servizi a essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti, fino alla loro promozione sul mercato attraverso la creazione di siti web interattivi;
- ✓ integra conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

3.2 Quadro orario dell'indirizzo

Quadro orario					
GRAFICA E COMUNICAZIONE					
DISCIPLINE	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^ ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1				
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Scienze Integrate (Fisica)	3*	3*			
Scienze Integrate (Chimica)	3*	3*			
Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica	3*	3*			
Tecnologie Informatiche	3*				
Scienze e Tecnologie Applicate Informatiche		3			
Complementi di Matematica			1	1	
Teoria della Comunicazione			2	3	
Progettazione Multimediale			4	3	4
Tecnologie dei Processi di Produzione			4	4	3
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi					4
Laboratori Tecnici			6	6	6
Compresenza con Insegnante Tecnico-Pratico	(5)	(3)	(8)	(9)	(10)
Totale complessivo ore	33	32	32	32	32

4. LA CLASSE

4.1 Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s.

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	RUOLO ¹
BRUNO Giovanni	Lingua e Letteratura Italiana, Storia	Docente Curricolare
DIDONNA Angelo Michele	Laboratori Tecnici	Docente Curricolare
DIDONNA Angelo Michele	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Docente Curricolare
DILEO Teresa	Sostegno	Coordinatore di Classe
ERAMO Nicola	Scienze Motorie e Sportive	Docente Curricolare
LANGIULLI Maria Raffaella	Religione Cattolica	Docente Curricolare
MANCINI Felicia	Progettazione Multimediale	Docente Curricolare/Tutor PCTO
MANDURRINO Mara	Laboratori di indirizzo	Docente Curricolare
MORGESE Francesco Maria	Tecnologie dei Processi di Produzione	Docente Curricolare
PERRUCCI Patrizia	Matematica	Docente Curricolare
WALSH Deirdre Marie	Lingua Inglese	Docente Curricolare
COGNOME E NOME	RAPPRESENTANTI ALUNNI	
COGNOME E NOME	RAPPRESENTANTI GENITORI	
MASSARO Saverina		

¹ Specificare se Coordinatore di Classe/RUC, Docente Curricolare, Tutor PCTO.

4.2 Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti

DISCIPLINA	NOME E COGNOME		
	CLASSE 3 [^] a.s. 2018/2019	CLASSE 4 [^] a.s. 2019/2020	CLASSE 5 [^] a.s. 2020/2021
Complementi di Matematica	LORUSSO Francesco	LORUSSO Francesco	///
Laboratori Tecnici	AQUILINI Angela	AQUILINI Angela	DIDONNA Angelo M.
Laboratori di indirizzo	MANDURRINO Mara	MANDURRINO Mara	MANDURRINO Mara
Lingua e Letteratura Italiana, Storia	RUO Maricla	RUO Maricla	BRUNO Giovanni
Lingua Inglese	WALSH Deirdre Marie	WALSH Deirdre Marie	WALSH Deirdre Marie
Matematica	VICENTI Giovanna	VICENTI Giovanna	PERRUCCI Patrizia
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	///	///	DIDONNA Angelo M.
Progettazione Multimediale	MANCINI Felicia	MANCINI Felicia	MANCINI Felicia
Religione Cattolica	DAMBROSIO Mario	LANGIULLI Maria R.	LANGIULLI Maria R.
Scienze Motorie e Sportive	ERAMO Nicola	ERAMO Nicola	ERAMO Nicola
Sostegno	DILEO Teresa	DILEO Teresa	DILEO Teresa
Tecnologie dei Processi di Produzione	CARDAMONE Walter	DIDONNA Angelo M.	MORGESE Francesco M.
Teoria della Comunicazione	LOGOLUSO Giulio	LOGOLUSO Giulio	///

4.3 Composizione della classe

(questo elenco non deve essere pubblicato sul sito della scuola)

N.	COGNOME E NOME	LUOGO E DATA DI NASCITA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

4.4 Prospetto dati della classe

a. s.	N. iscritti	N. nuovi inserimenti	N. trasferimenti	N. ammessi alla classe successiva
2018/2019	26	///	///	26
2019/2020	26	///	///	26
2020/2021	26	///	///	26

4.5 Livelli di profitto

BASSO (voti inferiori alla sufficienza)		MEDIO (voti 6/7)		ALTO (voti 8/9)		ECCELLENTE (voto 10)		TOTALE ALUNNI	
n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%
5	19,23%	10	38,46%	8	30,77	3	11,54%	26	100%

4.6 Profilo della classe

PARAMETRI	DESCRIZIONE
Situazione di partenza	<p>La classe è composta da 26 alunni tutti provenienti dalla 4^A grafica dello scorso anno e tutti frequentanti.</p> <p>L'estrazione sociale e culturale di appartenenza degli allievi è nella media. Fatta eccezione per due ragazze di Gravina in Puglia e una di Santeramo in Colle, il resto degli allievi proviene da Altamura.</p> <p>I rapporti all'interno della classe sono distesi e collaborativi.</p> <p>La classe si è sempre presentata come una realtà eterogenea sia per gli atteggiamenti tenuti durante l'attività didattica, sia per il differente "quantum" di interesse e di partecipazione mostrati per le discipline, sia per ciò che concerne il livello stesso di apprendimento, di impegno e di costanza nello studio. E infatti gli studenti hanno sempre dato risposte variamente differenziate sia sul piano cognitivo che su quello dello sviluppo delle capacità e del raggiungimento degli obiettivi.</p> <p>Sotto il profilo intellettuale alcuni alunni si sono dimostrati impegnati nello svolgere quanto assegnato dai docenti curricolari, evidenziando buone capacità nello stabilire relazioni logiche varie e usando in modo corretto il linguaggio specifico delle discipline. Altri, invece, hanno mostrato un atteggiamento poco costruttivo nonostante le continue sollecitazioni dei docenti.</p> <p>Gli alunni hanno migliorato, ciascuno a modo suo, i propri livelli di partenza, affinando e potenziando le proprie capacità. Talvolta i risultati ottenuti in termini di profitto non sono stati corrispondenti alle effettive potenzialità, a causa di uno studio non uniformemente e costantemente approfondito.</p>

	<p>Esistono casi di alunni il cui coinvolgimento nel lavoro didattico non ha portato a risultati del tutto positivi, a motivo della discontinuità nell'impegno, della difficoltà in singole materie o di lacune di base mai compiutamente sanate.</p> <p>Il profitto è mediamente sufficiente per alcuni alunni, discreto per un gruppo di allievi più costanti nell'approfondimento dello studio personale, alto per un gruppo più limitato. Non mancano casi di alunni con mediocrità in talune discipline, imputabili soprattutto a incertezze nella preparazione di base.</p> <p>Nel complesso si può affermare che nel corso degli anni gli alunni hanno realizzato, ciascuno a modo suo, un percorso di crescita e maturazione sociale e culturale, hanno migliorato i livelli di partenza e affinato le loro capacità, dimostrando una certa autonomia di giudizio e senso critico, attenzione e interesse verso le varie discipline specie per quelle caratterizzanti.</p>
<p>Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei dati Personali con nota prot. 10719 del 21 marzo 2017)</p>	<p>Non si riscontrano situazioni particolari.</p>
<p>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo anche a seguito dell'emergenza COVID-19</p>	<p>Durante l'anno scolastico quasi tutti gli allievi hanno mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto. I docenti, dal canto loro, hanno cercato di instaurare con gli studenti un rapporto basato sul rispetto reciproco e sulla fiducia.</p> <p>Il percorso formativo della classe non ha avuto un andamento sempre armonico a causa soprattutto dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del Covid-19, che ha determinato in un primo momento un rallentamento dell'attività didattica. Nel periodo di emergenza sanitaria i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" nonostante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti anche con la didattica a distanza. Nel processo di insegnamento-apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio.</p> <p>Alcuni alunni hanno continuato a partecipare con interesse e attenzione alle attività proposte, mostrando impegno nello studio individuale e nel dialogo educativo. Altri, pur evidenziando interesse per la disciplina, si sono impegnati in modo discontinuo. Altri ancora hanno mostrato poco interesse e scarsa partecipazione.</p> <p>Alla luce di ciò è possibile affermare che i profitti a cui sono giunti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo, alla loro capacità di riprogrammare e rimodulare il lavoro non solo nei metodi e nei tempi di realizzazione ma anche nei contenuti.</p>
<p>Altro (ragazzi/e con Disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, con Bisogni Educativi Speciali, ecc.)</p>	<p>Nella classe sono presenti due alunni portatori di Handicap seguiti dalla stessa docente di sostegno per un totale complessivo di n° 14 ore.</p> <p>Uno dei due segue la programmazione normale conforme agli obiettivi della classe (ai sensi degli artt. 12 e 13 dell'O.M. n.90 del 21/5/2001).</p> <p>L'altra allieva segue la programmazione paritaria in funzione di obiettivi educativi, formativi e didattici disciplinari riconducibili agli obiettivi minimi previsti dai programmi ministeriali o comunque ad essi globalmente corrispondenti (art. 15 comma 3 dell'O.M. n.90 del 21/5/2001).</p>

Oltre a questi due ragazzi è presente, all'interno della classe, una ragazza con "disturbo specifico dell'apprendimento a carico della lettura e della comprensione del testo e dell'area di calcolo".

Per questa allieva il Consiglio di Classe ha predisposto il **Piano Didattico Personalizzato** (PDP), sottoscritto dai genitori della stessa in data 26/11/2020. Il documento riporta le strategie metodologiche e didattiche, le misure dispensative, gli strumenti compensativi e tutto quello che risulta indispensabile per favorirne l'apprendimento.

4.7 Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze) rimodulati a seguito dell'emergenza COVID-19

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, ciascun docente della classe ha previsto nella propria programmazione iniziale la possibilità che l'anno si svolgesse, se non tutto almeno in larga parte, in modalità a distanza. Alla luce di ciò ha organizzato gli strumenti, gli obiettivi, ha semplificato le consegne e le modalità di verifica, così come opportunamente riportato nelle singole relazioni finali allegate al presente documento.

Il tutto sempre adottando le giuste strategie didattiche per la valorizzazione delle eccellenze.

Per quanto concerne gli obiettivi raggiunti dalla classe, tenendo presente anche i livelli indicati al punto 4.5, si rinvia alle relazioni delle singole discipline.

4.8 Contenuti

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, riguardano:

AREE DISCIPLINARI/MATERIE	CONTENUTI
///	TITOLO (elencare testi, documenti, immagini estrapolati dai programmi disciplinari)
///	TITOLO (elencare testi, documenti, immagini estrapolati dai programmi disciplinari)

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Dopo un breve periodo di attività in presenza si è tornati in DaD.

Sulla base dell'esperienza maturata durante lo scorso anno scolastico, i docenti per continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di fare scuola e contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi che si sono venuti a creare a seguito dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si sono impegnati a continuare a distanza il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con tutti gli strumenti possibili a loro disposizione (video lezioni, invio di materiale didattico attraverso la piattaforma digitale G SUITE Education, l'utilizzo delle diverse funzioni messi a disposizione dal Registro elettronico SPAGGIARI, video, libri e test digitali, messaggistica istantanea, ecc.).

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

5.1 Rimodulazione del quadro orario per l'emergenza COVID-19

Con circolare prot. n. 13048 del 29/10/2020 si è provveduto a rimodulare l'orario settimanale per la DaD come da prospetto allegato:

ORARIO	
Prima ora	8.15 – 8.55
Seconda ora	9.05 – 9.45
Terza ora	9.55 – 10.35
Quarta ora	10.45 – 11.25
Quinta ora	11.35 – 12.15
Sesta ora	12.25 – 13.05

5.2 Metodologie didattiche

Nella scelta delle metodologie didattiche i docenti hanno seguito i seguenti criteri:

- ✓ Analisi delle situazioni di partenza per la messa a punto di strategie didattiche individuali e di gruppo volte al recupero delle carenze presenti nella preparazione di base di alcuni discenti o al potenziamento delle abilità fondamentali negli altri.
- ✓ Lezioni frontali per stimolare l'attenzione, lo spirito di osservazione, il senso critico e la produzione personale con interpretazioni e soluzioni adeguate. Uso di manuali, dispense e testi delle varie discipline, LIM, lavori di gruppo.
- ✓ Lezioni dialogate e uso di materiale audiovisivo negli spazi a disposizione dell'Istituto.
- ✓ Esercitazioni pratiche effettuate sotto la guida dei docenti a supporto dell'attività svolta in classe; utilizzo di strumenti multimediali.
- ✓ Azioni di mantenimento e rinforzo delle nozioni acquisite, mediante il continuo richiamo alle unità didattiche e esercitazioni già svolte.

- ✓ Attività di **Didattica a Distanza (DaD)** in modalità **sincrona** (in tempo reale) e **asincrona** (in tempo differito).

All'occorrenza il carico di lavoro da svolgere a casa è stato alleggerito esonerando gli alunni dal rispetto di rigide scadenze, tenendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione, la disponibilità di Giga disponibili e di strumenti elettronici.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

METODOLOGIA	DISCIPLINE									
	Religione Cattolica	Lingua e Lett. Italiana	Storia	Lingua Straniera (Inglese)	Matematica	Progettazione Multimediale	Laboratori Tecnici	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Tecnologie dei Processi di Produzione	Scienze Motorie
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x		x	x	
Lavoro di gruppo		x	x	x			x	x	x	
Problem solving		x	x	x	x	x			x	
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività laboratoriali						x			x	
Peer education		x	x	x		x				
Brainstorming		x	x	x		x			x	
Video lezioni programmate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Ricezione e invio esercizi corretti		x	x	x	x	x	x	x	x	
Distribuzione facilitata di materiale digitale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

5.3 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

L'attività didattica ha visto l'utilizzo di strumenti diversi: libri di testo in adozione, dizionari, documenti, slide, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, riviste e libri specialistici, opere multimediali, DVD.

Le lezioni teoriche e pratiche si sono svolte, per quel poco che è stato possibile fare in presenza e a seconda delle necessità, nelle aule tradizionalmente deputate all'attività didattica, nei laboratori, aula video e in palestra.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti oltre alle lezioni in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto degli stessi.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SUSSIDI DIDATTICI	DISCIPLINE									
	Religione Cattolica	Lingua e Lett. Italiana	Storia	Lingua Straniera (Inglese)	Matematica	Progettazione Multimediale	Laboratori Tecnici	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Tecnologie dei Processi di Produzione	Scienze Motorie
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Manuali e/o codici	x									
Articoli di giornali	x	x	x	x						
Fotocopie/dispense	x			x		x	x	x	x	x
Mappe concettuali	x	x	x	x	x			x	x	
Sussidi audiovisivi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività laboratoriali (con utilizzo di software di simulazione)						x	x	x	x	
Servizi messi a disposizione della piattaforma GSUITE (Meet Hangouts, Classroom, Drive, e-mail, ecc.)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Registro elettronico SPAGGIARI (sezione Materiale didattico, Agenda)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Messaggistica istantanea	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SPAZI	DISCIPLINE									
	Religione Cattolica	Lingua e Lett. Italiana	Storia	Lingua Straniera (Inglese)	Matematica	Progettazione Multimediale	Laboratori Tecnici	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Tecnologie dei Processi di Produzione	Scienze Motorie
Aula	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lab. multimediale										
Lab. linguistico										
Lab. informatica						x	x	x	x	
Lab. cad/topografia										
Aula video		x	x	x						
Palestra										x
Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

5.4 Valutazione degli apprendimenti

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, ma anche di certificare l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi (art. 1, comma 6, D. Lgs. n. 62/2017).

Secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 62/2017, la valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee Guida ai D.P.R. n. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010, ed è stata fatta dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

Le note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, e l'art. 87, comma 3-ter (valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione degli apprendimenti acquisiti durante la **Didattica a Distanza**, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente.

Per l'attribuzione dei voti si è tenuto conto della:

- partecipazione/frequenza alle attività di DaD (regolare e attiva);
- interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona (capacità organizzativa, spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, senso di responsabilità e impegno);
- rispetto delle consegne/verifiche scritte e orali (puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti dal docente, cura nell'esecuzione);
- valutazione dei colloqui in videoconferenza (capacità di portare avanti un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti esposti);
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche (correttezza e personalizzazione).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA DDI/DAD

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ	PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA DEI COMPITI ASSEGNATI	ATTEGGIAMENTO	INTERAZIONE A DISTANZA
1 / 2	Conoscenze del tutto inesistenti. Non tiene conto delle indicazioni fornite dal docente, ha grandi lacune e incertezze.	L'alunno rifiuta di consegnare i lavori scritti. Non ha alcun metodo di lavoro.	L'alunno non mostra nessun interesse verso le lezioni a distanza e verso la scuola in generale. Rifiuta le verifiche orali.	Nulla la partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
3 / 4	Conoscenze quasi inesistenti o frammentarie che applica in maniera scorretta. Collega le conoscenze in modo confuso, esegue analisi con gravi errori e sintesi approssimate.	L'alunno, anche se sollecitato, non esegue le consegne e quando lo fa i contenuti sono quasi del tutto inesistenti. Non conosce alcun metodo di lavoro.	L'alunno mostra un limitato interesse verso le lezioni a distanza. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Il più delle volte rifiuta le verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo fortemente discontinuo e non rispetta i tempi di interazione.
5	Conoscenze superficiali e incomplete che applica con imperfezioni. Ha difficoltà nel linguaggio, chiede aiuto nel gestire situazioni nuove semplici.	Irregolare la consegna dei lavori scritti, i cui contenuti sono ridotti all'essenziale. Saltuario l'accesso alle attività sincrone.	L'alunno frequenta con discontinuità le lezioni on line, sebbene sia stato messo nelle condizioni di partecipare. Non è sempre disponibile alle verifiche orali.	L'alunno non sempre rispetta i tempi di interazione. Interviene se sollecitato e comunque stenta a riferire i contenuti essenziali. Irregolare la partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
6	Conoscenze generiche ed essenziali dei contenuti minimi che applica senza commettere errori sostanziali. Si esprime in maniera semplice e abbastanza esatta e rielabora in modo corretto le informazioni.	L'alunno, nei suoi lavori scritti fornisce spunti adeguati e circostanziati. Abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nell'accesso alle attività sincrone.	L'alunno mostra un limitato interesse e una partecipazione passiva alle lezioni on line, frequentandole in modo irregolare. Non si sottrae alle verifiche orali.	L'alunno interviene nell'interazione a distanza con spunti di riflessione pertinenti e dai contenuti essenziali. Abbastanza puntuale l'accesso alle attività sincrone e asincrone.
7	Conoscenze abbastanza complete che applica autonomamente anche a problemi un pò più complessi. Espone e rielabora in modo corretto e appropriato le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.	L'alunno, nei suoi lavori scritti, fornisce spunti di riflessione autonomi. Mostra di possedere contenuti completi e pertinenti e un modesto senso di responsabilità.	L'alunno assume verso la didattica a distanza un comportamento rispettoso. Frequenta normalmente le lezioni a distanza e mostra un discreto interesse per le varie discipline. Disponibile alle verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo costruttivo, si inserisce adeguatamente nella interazione a distanza, fornendo spunti di riflessione adeguati. Regolare l'accesso all'attività asincrona.
8	Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate che applica in maniera autonoma. Espone e rielabora in modo corretto, completo e con proprietà linguistica.	L'alunno fornisce, nei suoi lavori scritti, assegnati e consegnati, spunti di riflessione autonomi. Mostra di possedere una certa ricchezza e precisione dei contenuti. Puntuale e regolare nella consegna dei compiti assegnati.	L'alunno assume un comportamento corretto e consono alla didattica a distanza. Frequenta normalmente le lezioni, partecipa e mostra un certo interesse verso gli interventi educativi, svolti all'interno dell'aula virtuale. Sempre disponibile alle verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo costruttivo e significativo. Si inserisce adeguatamente nella interazione a distanza, fornendo spunti di riflessione autonomi. Puntuale l'accesso all'attività asincrona.
9	Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti autonomi che applica da solo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e organico, rielabora in modo corretto, completo e autonomo. Possiede ricchezza e completezza dei contenuti.	L'alunno, nei suoi lavori scritti, assegnati e consegnati, fornisce spunti di riflessione originali. Sempre puntuale e regolare nella consegna dei compiti assegnati.	L'alunno è scrupoloso e puntuale nel rispetto delle disposizioni riconducibili alla didattica a distanza. Partecipa in maniera assidua alle attività sincrone e asincrone, intervenendo attivamente agli interventi proposti. Sempre disponibile alle verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo costruttivo e originale. Rispetta i tempi di interazione a distanza, fornendo spunti di riflessione originali. Puntuale l'accesso all'attività asincrona.
10	Conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale che applica in maniera autonoma e scientifica, anche a problemi complessi. Svolge analisi approfondite. La sua padronanza dei contenuti è ampia, precisa, completa e approfondita.	L'alunno, nei suoi lavori scritti, fornisce spunti di riflessioni originali e critici. Sa rielaborare correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse. Sempre puntuale e regolare nella consegna dei compiti assegnati.	L'alunno mostra un comportamento maturo per responsabilità e collaborazione. Partecipa assiduamente alle attività sincrone e asincrone ed è leader negli interventi educativi svolti all'interno dell'aula virtuale. Sempre disponibile alle verifiche orali.	L'alunno partecipa in modo costruttivo e critico. Rispetta doverosamente i tempi di interazione a distanza, fornendo spunti di riflessioni originali e critici. Puntuale l'accesso all'attività asincrona.

Per la produzione orale sono stati adottati i seguenti descrittori:

- ✓ capacità di sapersi orientare di fronte alle richieste dell'insegnante;
- ✓ correttezza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità logico-deduttive;
- ✓ correttezza espositiva supportata da appropriatezza terminologica;
- ✓ rielaborazione personale;
- ✓ abilità di tipo operativo.

Per la produzione scritta i descrittori usati sono:

- ✓ aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza;
- ✓ coerenza logico-espositivo nello sviluppo dell'elaborato;
- ✓ grado di informazione;
- ✓ apporto personale, motivato e critico.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	DISCIPLINE									
	religione	Lingua e Lett. Italiana	Storia	Lingua Straniera (Inglese)	Matematica	Progettazione Multimediale	Laboratori Tecnici	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Tecnologie dei Processi di Produzione	Scienze Motorie
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Produzione di testi		x	x	x						
Quesiti risposta singola	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Quesiti risposta multipla	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Trattazione sintetica		x	x	x		x	x	x	x	
Osservazione diretta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Video verifiche	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Analisi di casi pratici						x				
Esercizi					x	x				

5.5 Voto in condotta

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del D.P.R. n. 249/1998 e tenendo presente l'impatto dell'emergenza epidemiologica, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- ✓ frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;
- ✓ aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, l'alunno con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- ✓ aver conseguito la sufficienza in condotta.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA DURANTE LA DDI/DAD			
	INDICATORI ED ELEMENTI DI OSSERVAZIONE	DESCRITTORI	VOTO
1	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ accesso al registro elettronico per la visualizzazione dei compiti assegnati; ✓ adesione e partecipazione alle attività sincrone e asincrone; ✓ puntualità nell'accesso alle attività sincrone. 	Irregolare, sporadica o nulla con annotazioni sul registro.	6
		Saltuaria e poco regolare con assenze ripetute	7
		Complessivamente regolare e puntuale	8
		Puntuale e regolare	9
		Assidua, regolare e responsabile	10
2	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>COMPORAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rispetto del Regolamento d'Istituto, del Patto di Corresponsabilità, di persone e di cose. ✓ equilibrio nei rapporti interpersonali (con i compagni, docenti e personale della scuola); ✓ atteggiamento durante le attività didattiche integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO svolte anche al di fuori dell'istituzione scolastica; ✓ senso di responsabilità e impegno. 	Ripetutamente scorretto	6
		Scorretto	7
		Per lo più corretto	8
		Sempre corretto	9
		Consapevole e critico	10
3	<p>Collaborare e partecipare</p> <p>PARTECIPAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ adempimento dei doveri scolastici; ✓ capacità organizzativa; ✓ spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne; ✓ capacità di relazionarsi nel particolare contesto comunicativo. 	Scarsa, inadeguata o nessuna partecipazione	6
		Discontinua e collabora solo se sollecitato	7
		Collabora quasi sempre; rispetta quasi sempre i turni e i ruoli assegnati	8
		Costante e finalizzata	9
		Consapevole e critico	10
4	<p>Violazione reiterata del Regolamento di Istituto, del Patto di Corresponsabilità, allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni.</p> <p>Comportamento scorretto e riprovevole, lesivo della dignità dei compagni, mancanza di rispetto delle regole poste a fondamento della convivenza civile, scolastica e non.</p>		4/5

6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

6.1 Credito scolastico

Il credito scolastico, istituito con D.P.R. n. 323/1998, è un punteggio che viene attribuito ad ogni studente sulla base della media conseguita per ciascun anno scolastico del triennio della scuola superiore. Sommato ai punteggi conseguiti in sede di esame di stato, il credito scolastico costituisce parte integrante del voto finale dello stesso esame.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza dell'intero consiglio di classe.

L'OM n. 53 del 03 marzo 2021, art. 11, stabilisce che il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 60 punti di cui:

- ✓ 18 punti per il 3^o anno;
- ✓ 20 punti per il 4^o anno;
- ✓ 22 punti per il 5^o anno.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B, e C di cui all'allegato A della suddetta ordinanza e di seguito riportate.

Per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta, il consiglio di classe attribuisce il credito mancante sulla base della tabella D di cui all'allegato A dell'ordinanza del 3 marzo 2021 e di seguito riportata.

Agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di 11 punti per la classe terza e di ulteriori 12 punti per la classe quarta, se non frequentante.

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2000	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6*	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4, comma 4, dell'OM 11/2020.

*Ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Agli orali la Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi descritti nell'allegato 1 al presente documento.

6.2 Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno

(questo elenco non deve essere pubblicato sul sito della scuola)

N.	NOME E COGNOME	NUOVO CREDITO 3^ ANNO	NUOVO CREDITO 4^ ANNO	CREDITO 5^ ANNO	TOTALE CREDITO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1 Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

La presenza di momenti dedicati al consolidamento e al recupero, oltre a trovare spazio all'interno delle singole programmazioni disciplinari², si concretizza anche attraverso percorsi didattici appositamente predisposti.

Le attività di consolidamento e recupero, realizzate per gli studenti che riportano valutazioni non pienamente sufficienti nelle singole discipline già dalla prima valutazione quadrimestrale, opportunamente diversificate, sono poste in essere dalla scuola attraverso tutti gli spazi di autonomia disponibili, nel rispetto delle norme attualmente in vigore³.

TIPO DI INTERVENTO	DISCIPLINA	MODALITÀ
Intervento di recupero/consolidamento	1) Laboratori Tecnici 2) Lingua Inglese 3) Progettazione Multimediale	<ul style="list-style-type: none"> ✓ studio assistito attraverso l'utilizzo della piattaforma G Suite; ✓ recupero a distanza nell'ambito del percorso curricolare delle discipline; ✓ corsi di recupero extracurricolari pomeridiani in videoconferenza.
Interventi di potenziamento	1) /// 2) /// 3) ///	///

7.2 DNL con metodologia CLIL

Gli alunni non hanno usufruito dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una delle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali al fine di acquisire contenuti, conoscenze e competenze specifiche.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE
//	//	//	//	//
//	//	//	//	//

7.3 PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti hanno svolto la seguente tipologia di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, art. 10, comma 2, OM 53/2021:

² Cfr. D.M. n. 80 del 3/10/07 e O.M. n. 92 del 5/11/07.

³ Art. 21 L. n. 59 del 15/03/97, e D.P.R. n. 275/99.

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO TRIENNALE di PCTO

3^ ANNO

Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza

1. Pro Loco Altamura, Associazione Turistica per la Promozione del Territorio;
2. View Conference 21-24 Ottobre 2018, Torino;
3. Museo del Cinema, Torino;
4. Musei, Eventi Multimediali: visita presso il Teatro Margherita di Bari per la Mostra Esperenziale su Van Gogh, Bari;
5. Foto Studio Rinaldi, Gravina in Puglia;
6. Fotografia D'autore Di Leo Nicola, Altamura;
7. Studio Petrarra, Altamura;
8. Studio 52 Arte e Cornici; Altamura;
9. Zelio Cutedecchia Fotografi, Altamura;
10. Riccardo d'Oria – Architetto, Altamura;
11. Fotografia Disabato, Altamura;
12. Mediavision Soc. Coop., Santeramo in Colle;
13. Patella Nicola Ruben - Centro Stampa, Altamura;
14. Studio Fotografico Centoducati Nicola, Altamura;
15. Graphic Design Illustration, Altamura;
16. Paolo Quattromini Fotografo, Altamura;
17. Progetto Asl “Di Gi Video”, a scuola;
18. Progetto “Fashion Life”, a scuola.

Docente Tutor

Prof.ssa Mancini Felicia

Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso

<u>DATA</u>	<u>ATTIVITA'</u>	<u>ORARIO</u>	<u>ORE</u>
Entro Gennaio 2019	Video corso sulla sicurezza	A casa	4
Ottobre + Maggio 2019	Visite di settore	8:30 + 12:30	16
	Tirocini presso Aziende private del settore	Come da Convenzione	20
11 Giugno + Luglio 2019	Pro Loco Altamura Associazione turistica per la promozione del territorio	Come da Convenzione	20
		TOTALE	60

Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente

Lo studente ha valutato positivamente le esperienze fatte e ha percepito un potenziamento delle competenze acquisite legate all'indirizzo di studio intrapreso.

Numero ore attività a scuola

16 circa

Numero ore attività in azienda

20 circa

4^ ANNO

Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza

1. Visita guidata mostra di “Andy Warhol: l'alchimista degli anni sessanta”, Martina Franca;
2. Incontro formativo con i titolari dell'Azienda Gastrò, Gravina in Puglia;

	<p>3. Attività laboratoriali in orario extracurricolare per sviluppo progetto PCTO con le aziende Gastrò e Alfa/Lab, Gravina in Puglia;</p> <p>4. Flike di Carlucci Sara, Altamura;</p> <p>5. Gastrò, Gravina in Puglia.</p>
Docente Tutor	Prof.ssa Mancini Felicia
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	<p>1. Azienda Gastrò, Gravina in Puglia: 6 ore PCTO;</p> <p>2. Visita presso struttura esterna: 4 ore;</p> <p>3. Per alcuni alunni le attività di PCTO extracurricolari sono state avviate come da convenzioni:</p> <p>a. presso l'azienda FLIKE di CARLUCCI SARA: dal 17/02/2020 al 05/03/2020 per n. 29 ore;</p> <p>b. presso l'azienda Flike di Carlucci Sara: dal 17/02/2020 al 05/03/2020 per n. 25h55m;</p> <p>c. presso l'azienda Gastrò di Michele Rinaldi: dal 10/02/2020 al 02/03/2020 per n. 22 re.</p> <p>Per gli altri le convenzioni non erano state ancora stipulate sino alla data ultima 04/03/2020 di attività didattiche in presenza. A causa dell'emergenza Covid19 tutte le attività di PCTO nelle aziende sono state poi sospese.</p>
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	Tutte le attività svolte e gli incontri con l'azienda Gastrò sono state percepite con entusiasmo, come laboratorio di vera e propria esperienza lavorativa.
Numero ore attività a scuola	10 circa.
Numero ore attività in azienda	Previste 40 circa.
5^ ANNO	
Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza	<p>A causa dell'emergenza sanitaria Covid19 tutte le attività elencate sono state eseguite in modalità a distanza:</p> <p>1. Aziende private del settore: We Social srl, Altamura; Centro Formazione Job House, Agrigento - da remoto;</p> <p>2. Associazione culturale Teatro VIDA, Gravina in Puglia: realizzazione progetto "Missione Natale" e progetto audiolibro "In un angolo del campo..." (descritti nelle relative schede di presentazione al D.S.);</p> <p>3. Corsi online EDUOPEN, progetto accreditato dal MIUR finalizzato alla realizzazione di una piattaforma per l'erogazione di corsi definiti Mooc (Massive Open Online Courses) da parte di un network di atenei Italiani e di un insieme di partner selezionati;</p> <p>4. NABAevents: webinar, workshop ideati da NABA, per scoprire i trienni in: Graphic Design e Art Direction, Design, Fashion Design, Media Design e Arti Multimediali, Creative Technologies, Scenografia, Pittura e Arti Visive. La partecipazione a Webinar e Workshop si considera valida per il PCTO per i ragazzi delle classi IV e V superiore;</p> <p>5. Orientamento classi V, ELIS: "I mestieri del futuro" in modalità online;</p> <p>6. Campus Orienta: salone dello studente, Bari, in modalità online;</p> <p>7. Orientamento "Apulia Digital Maker", modalità online;</p>

	8. PCTO: aggiornamento didattico formativo Sale Scuola Viaggi srl, attività in aula.
Docente Tutor	Prof.ssa Mancini Felicia
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	Le attività previste dal PCTO sono state individuate sulla base di esperienze che storicamente hanno contribuito a costruire un raccordo stretto e cooperativo con le realtà istituzionali, formative e produttive del territorio. Allo stesso tempo, tenuto conto della situazione emergenziale Covid19, si è pensato di pianificare la partecipazione degli alunni ai webinar su tematiche attinenti all'indirizzo di studio e corsi di formazione rigorosamente a distanza .
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	L'attività di PCTO è stata percepita come occasione per: <ul style="list-style-type: none"> ✓ collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica; ✓ favorire l'orientamento per valorizzare le vocazioni personali.
Numero ore attività a scuola	5.
Numero ore attività in azienda	40 circa.

ALTRE ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Titolo dell'attività	Professione Militare
Discipline coinvolte	Quelle in orario scolastico
Descrizione	Incontro con l'ente delle Province (FG)
Abilità/competenze acquisite	Guidare e avviare gli studenti nell'Esercito, Marina, Aeronautica e Carabinieri.
Titolo dell'attività	Incontro online con il Politecnico di Bari
Discipline coinvolte	Quelle in orario scolastico
Descrizione	Attività di orientamento universitario.
Abilità/competenze acquisite	Consapevolezza e conoscenza dell'offerta formativa offerta dal Politecnico.

7.4 Attività e progetti attinenti a “Educazione Civica” e a “Cittadinanza e Costituzione”

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010, del D. Lgs. n. 62/2017 (art. 17, comma 10) e dell'OM 53/2021 (art. 10, comma 1 e comma 2)) il consiglio di classe ha realizzato i seguenti percorsi:

PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del progetto: CITTADINANZA ATTIVA, SOLIDARIETÀ E LEGALITÀ	
Nucleo concettuale	COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ, SOLIDARIETÀ
Discipline coinvolte	Inglese, Religione, Scienze Motorie e Storia

Descrizione	Conoscenza, riflessione sui significati, pratica quotidiana del dettato costituzionale, concetto di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza...
Abilità/competenze acquisite	<u>Inglese</u> : comprendere e interagire in L2 sui temi di cittadinanza attiva. <u>Religione</u> : sapersi relazionare con gli altri in un reciproco scambio di opinioni fondato sul rispetto della libertà di pensiero e di religione. <u>Scienze Motorie</u> : imparare ad imparare, agire in modo autonomo e consapevole, risolvere i problemi, comunicare. <u>Storia</u> : possedere conoscenze storiche, problematizzare i fatti storici e orientarsi nel divenire storico.
Nucleo concettuale	SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO
Discipline coinvolte	Inglese, Laboratori Tecnici, OGPP e TPP.
Descrizione	Salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, costruzione di ambienti di vita, di città, scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità; questi gli obiettivi del modulo.
Abilità/competenze acquisite	<u>Inglese</u> : comprendere ed interagire in L2 sui temi dell'ambiente e della sostenibilità; riflettere su pratiche sociali positive e adottare comportamenti responsabili. <u>Laboratori Tecnici</u> : promuovere il territorio sui social e far diventare gli utenti ambasciatori, incentivandoli a raccontare il posto in cui vivono, se sono del posto, o invitandoli a condividere una foto, a lasciare una recensione, a fare un breve filmato se sono turisti. <u>OGPP</u> : promuovere il territorio sui social e far diventare gli utenti ambasciatori, incentivandoli a raccontare il posto in cui vivono, se sono del posto, o invitandoli a condividere una foto, a lasciare una recensione, a fare un breve filmato se sono turisti. <u>TPP</u> : comprendere e contestualizzare il tema della tutela ambientale in relazione al ruolo delle aziende grafiche.
Nucleo Concettuale	CITTADINANZA DIGITALE
Discipline coinvolte	Inglese, Laboratori Tecnici, letteratura Italiana, Progettazione Multimediale e Religione.
Descrizione	Acquisire la capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali; analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.
Abilità/competenze acquisite	<u>Inglese</u> : comprendere ed interagire in L2 su temi di cittadinanza digitale. <u>Laboratori Tecnici</u> : conoscere quelle che sono le necessità principali in materia di sottoscrizione dei documenti informatici, avere chiare le problematiche che gli uffici amministrativi gestiscono ogni giorno per spiegare come sia possibile semplificare la quotidianità attraverso l'adozione della firma digitale.

	<p><u>Letteratura</u>: sviluppare la capacità di usare correttamente i codici linguistici, comprendere e produrre testi, verificare le fonti di un'informazione e valutare la loro affidabilità.</p> <p><u>Progettazione Multimediale</u>: progettare e realizzare pagine web scegliendo strumenti e in relazione alle tecniche di produzione.</p> <p><u>Religione</u>: conoscere le dinamiche nascoste del mondo digitale ed i rischi per la persona a livello psicologico e sociale.</p>
--	--

PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE <i>(qualora presentano elementi di continuità con l'insegnamento dell'Educazione Civica)</i>	
Titolo del progetto	Il Sentiero per il Paradiso inizia all'Inferno
Discipline coinvolte	Storia della Letteratura; Grafica e Comunicazione.
Descrizione	Si rinvia al punto 7.7 Percorsi Interdisciplinari
Abilità/competenze acquisite	<p>Il percorso ha permesso di sviluppare alcuni punti chiave di Cittadinanza e Costituzione quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>competenze Civiche</u>: sviluppare codici di comportamento e concetti di base per la collaborazione con i compagni; ✓ <u>competenze di Cittadinanza</u>: conoscere, rispettare e alla valorizzare il patrimonio culturale italiano.
Titolo del progetto	In un angolo del campo
Discipline coinvolte	Storia; Grafica e Comunicazione.
Descrizione	Si rinvia al punto 7.7 Percorsi Interdisciplinari
Abilità/competenze acquisite	<p>Il percorso ha permesso di sviluppare alcuni punti chiave di Cittadinanza e Costituzione quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>competenze Civiche</u>: sviluppare codici di comportamento e concetti di base per la collaborazione con i compagni; ✓ <u>competenze di Cittadinanza e Costituzione</u>: riflettere sul rispetto dei diritti umani, sulla deriva dei sistemi di governo totalitari, sui valori che una società si pone come prioritari, sul rispetto della vita e dell'essere umano.

7.5 Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PON	///	///	///
Progetti e manifestazioni culturali	Il giorno della memoria Tenuto dalla Sale Scuola Viaggi s.r.l.	A DISTANZA	3 ore 27/01/2021
	Giorno del Ricordo Tenuto dalla Sale Scuola Viaggi s.r.l.	A DISTANZA	2 ore 10/02/2021
Incontri con esperti	ADMO Incontro sul tema della donazione Midollo Osseo	A DISTANZA	3 ore 31/03/2021
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti	Rappresentante d'Istituto:	I.T.T. Nervi - Galilei	a.s. 2020/2021
	Rappresentante d'Istituto:	I.T.T. Nervi - Galilei	a.s. 2020/2021

7.6 Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente

A partire dall'a.s. 2020/2021 ciascuno studente deve indicare le attività extrascolastiche che danno luogo a credito formativo nel **Curriculum dello studente**, previsto dal comma 28 della Legge 107/2015 e adottato con D.M. n. 88 del 06/08/2020.

Il Curriculum è il documento rappresentativo del profilo dello studente che contiene tutte le informazioni sul suo percorso scolastico ed extrascolastico

L'art. 17, comma 4, del suddetto decreto recita *“Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel **Curriculum dello studente**”* e l'art. 24, comma 8, *“I presidenti delle commissioni sono competenti al rilascio (...) dei diplomi e dell'allegato **curriculum dello studente** di cui al decreto del”*.

Alla fine dell'esame il Curriculum viene arricchito con l'esito conseguito e collegato al diploma.

7.7 Percorsi interdisciplinari

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti percorsi:

TITOLO DEL PERCORSO	
“IL SENTIERO PER IL PARADISO INIZIA ALL'INFERNO”	
<u>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</u>	
<p>Dante Alighieri è considerato il padre della lingua italiana ed è uno dei pilastri della letteratura mondiale di tutti i tempi, fonte d'ispirazione per attori, letterati, pittori, registi e non da meno per gli allievi.</p> <p>Rileggendo la Divina Commedia, opera principale dell'autore e mescolando creatività, competenze e conoscenze, gli alunni proporranno un loro viaggio ideale, dalle mille sfaccettature, sul modello dell'universo simbolico di Dante.</p> <p>Accompagnati dai loro docenti, quali guide indispensabili nel percorso di crescita educativa e formativa, si interrogheranno sulla dimensione infernale, purgatoriale e paradisiaca insita nella condizione umana e la rappresenteranno attraverso una miniserie animata.</p>	
Competenze trasversali acquisite	Gli studenti hanno:

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ migliorato la capacità di relazionarsi e cooperare nei gruppi di lavoro tra pari; ✓ perfezionato procedure di problem solving in ambito teorico e pratico; ✓ maturato la capacità di formulare diagnosi e di impostare procedure risolutive rispetto ai tempi, alle risorse e alle tecniche a disposizione; ✓ integrato conoscenze, saperi storici e teorici, contestualizzato i contenuti specifici ed elaborato criticamente il materiale raccolto; ✓ approfondito la capacità di tradurre un testo narrativo in un'opera multimediale, operando così un salto di paradigma semiotico; ✓ appreso nuove competenze nell'ambito della grafica e della comunicazione suffragate dall'utilizzo di software dedicati quali Illustrator, Photoshop e Premiere, Animate, Audition.
Discipline coinvolte e contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia della Letteratura: la vita di Dante, la sua concezione politica, il pensiero, la visione religiosa, la struttura e il significato della Divina Commedia, canti scelti dall'Inferno, dal Purgatorio e dal Paradiso; ✓ Grafica e Comunicazione: contributi grafici e audiovisivi, costruzione di una sceneggiatura adattata alla contemporaneità, Animazione e creazione personaggi.
Materiali utilizzati	Testi, PC, software dedicati.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzo di mezzi e metodi strumentali acquisiti in forma curriculare in altri contesti per permettere il raggiungimento di obiettivi e risultati in piena sicurezza, in tutte le sue accezioni, ma specialmente del lavoro; ✓ Partecipazione attiva dei docenti, da una scuola dell'insegnamento a una dell'apprendimento, in cui il docente diviene, oltre che un esperto di una particolare area disciplinare, il mediatore di un sapere che prende vita nel rapporto con la realtà; ✓ Lettura, comprensione e analisi dei brani tratti dalla Divina Commedia e ideazione di un panorama di senso coerente con la visione dantesca e la loro percezione della realtà; ✓ Brain storming, confronto, dibattito tra pari per produrre idee e strategie progettuali da implementare ai fini dell'elaborato finale.
Connessione e ricaduta con il percorso di Cittadinanza e Costituzione	<p>La collaborazione tra gli studenti è una palestra di dialogo e confronto. Lavorare in gruppo ha portato i ragazzi ad affinare le capacità di mediazione, apertura, allo scambio di idee, all'apprendimento condiviso e al problem solving.</p> <p>Questo percorso ha permesso di sviluppare alcuni punti chiave di Cittadinanza e Costituzione quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Competenze civiche</u>: sviluppare codici di comportamento e concetti di base per la collaborazione con i compagni; ✓ <u>Competenze di Cittadinanza</u>: conoscere, rispettare e alla valorizzare il patrimonio culturale italiano.
Connessione e ricaduta con il progetto per le competenze trasversali e l'orientamento	Motivare i ragazzi allo studio, favorire l'orientamento dei giovani, valorizzare le vocazioni personali, riflettere sulle tematiche letterarie, contestualizzare contenuti, esperienze formative e

	didattiche, collegare il sapere con i temi dell'attualità, riflettere sui valori condivisi di una società e sul panorama di senso che la nostra cultura ci offre.
Eventuali attività realizzate a integrazione del percorso	///
Eventuale prodotto finale	Mini serie animata.

TITOLO DEL PERCORSO

“IN ANGOLO DEL CAMPO”

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO

Il mantenimento della memoria di quanto è accaduto rappresenta una delle sfide più intense nei confronti della formazione delle giovani generazioni per la società in cui viviamo e per quella futura, per favorire l'educazione al rispetto delle differenze e alla convivenza civile e alla cittadinanza attiva.

Ci sono molte ricorrenze che puntano sulla solidarietà e sulla pace, ma sono poche quelle potenti come la Giornata della Memoria per parlare di uguaglianza, di fratellanza, di non discriminazione. Ai ragazzi oggi è invece fondamentale dire che porsi domande - farne e farsene tante, così da arrivare poi anche a quelle giuste, provando e sbagliando - è la base per sviluppare una coscienza critica, uno sguardo sul mondo che non sia solo assoggettato a quello che vogliono gli altri. Genitori compresi.

Parlare del nazismo e di quello che ha provocato vuol dire anche questo: cercare la propria individualità vuol dire non focalizzarsi su un solo punto di vista, ma ampliarlo. Da questo si generano un fiume di valori importanti come la tolleranza, che non deve essere mai dimenticata per poter vivere in equilibrio con se stesso e con gli altri.

Competenze trasversali acquisite	<p>Gli studenti hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ migliorato la capacità di relazionarsi e cooperare nei gruppi di lavoro tra pari; ✓ perfezionato procedure di problem solving in ambito teorico e pratico; ✓ maturato la capacità di formulare diagnosi e di impostare procedure risolutive rispetto ai tempi, alle risorse e alle tecniche a disposizione. ✓ integrato conoscenze, saperi storici e teorici, contestualizzato i contenuti specifici ed elaborato criticamente il materiale raccolto; ✓ approfondito la capacità di tradurre un testo teatrale in un'opera multimediale, operando così un salto di paradigma semiotico; ✓ appreso nuove competenze nell'ambito della grafica e della comunicazione suffragate dall'utilizzo di software dedicati quali, Illustrator, Photoshop e Premiere, Animate, Audition.
Discipline coinvolte e contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia: Seconda Guerra Mondiale, politica razziale di Adolf Hitler e Benito Mussolini, condizione dei detenuti nei campi di concentramento; ✓ Grafica e Comunicazione: contributi grafici e audiovisivi, costruzione di una sceneggiatura adattata alla contemporaneità, Animazione e creazione personaggi.
Materiali utilizzati	Testi, PC, software dedicati.
Metodologie	✓ Utilizzo di mezzi e metodi strumentali acquisiti in forma curriculare in altri contesti per permettere il raggiungimento di

	<p>obiettivi e risultati in piena sicurezza, in tutte le sue accezioni, ma specialmente del lavoro;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Partecipazione attiva dei docenti, da una scuola dell'insegnamento a una dell'apprendimento, in cui il docente diviene, oltre che un esperto di una particolare area disciplinare, il mediatore di un sapere che prende vita nel rapporto con la realtà; ✓ Studio del fenomeno storico, analisi del materiale fotografico e iconografico relativo alle condizioni nei campi di concentramento; ✓ Riflessioni sull'antisemitismo, sulle idee discriminatorie e le loro conseguenze sulla società civile; ✓ Brain storming, confronto, dibattito tra pari per produrre idee e strategie progettuali da implementare ai fini dell'elaborato finale.
Connessione e ricaduta con il percorso di Cittadinanza e Costituzione	<p>La collaborazione tra gli studenti è una palestra di dialogo e confronto. Lavorare in gruppo ha portato i ragazzi ad affinare le capacità di mediazione, all'apertura, allo scambio di idee, all'apprendimento condiviso e al problem solving.</p> <p>Questo percorso ha permesso di sviluppare alcuni punti chiave di Cittadinanza e Costituzione quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Competenze civiche</u>: sviluppare codici di comportamento e concetti di base per la collaborazione con i compagni; ✓ <u>Competenze di Cittadinanza e Costituzione</u>: riflettere sul rispetto dei diritti umani, sulla deriva dei sistemi di governo totalitari, sui valori che una società si pone come prioritari, sul rispetto della vita e dell'essere umano.
Connessione e ricaduta con il progetto per le competenze trasversali e l'orientamento	<p>Motivare i ragazzi allo studio, favorire l'orientamento dei giovani, valorizzare le vocazioni personali, riflettere sulle tematiche storiche, contestualizzare contenuti, esperienze formative e didattiche, riflettere sulla barbarie a cui ha portato la discriminazione di un gruppo sociale.</p>
Eventuali attività realizzate a integrazione del percorso	///
Eventuale prodotto finale	Realizzazione Audiolibro illustrato per il giorno della memoria.

7.8 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato

(indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni: difficoltà incontrate, esiti, etc.)

In seguito alla chiusura della scuola a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 **non è stato possibile** effettuare alcuna simulazione delle prove, scritte e/o orali, in preparazione dell'esame di stato.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
///	///	///
SIMULAZIONE SECONDA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
///	///	///

7.9 Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di ITALIANO che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale
(O.M. n. 53/2021, art. 10, comma 1, lettera b))

TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Emilio Praga, <i>“Preludio”</i>; Arrigo Boito, <i>“Case Nuove”</i>; Giosuè Carducci, <i>“Alla stazione una mattina d'autunno”</i>; Giovanni Verga, <i>“Rosso Malpelo”</i>; Giovanni Verga, <i>“I vinti e la fiumana del progresso”</i>; Giovanni Verga, <i>“La morte di Mastro-don Gesualdo”</i> (righe 1-13, 51-64, 69-89; 114-124); Charles Baudelaire, <i>“Spleen”</i>; Paul Verlaine, <i>“Languore”</i>; Stephane Mallarmé, <i>“Brezza Marina”</i>; Gabriele D'Annunzio, <i>“Il programma politico del superuomo”</i> (righe 83-99); Gabriele D'Annunzio, <i>“La pioggia nel pineto”</i>; Gabriele D'Annunzio, <i>“La sera fiesolana”</i>; Giovanni Pascoli, <i>“X Agosto”</i>; Giovanni Pascoli, <i>“L'assiuolo”</i>; Giovanni Pascoli, <i>“Temporale”</i>; Giovanni Pascoli, <i>“Novembre”</i>; Giovanni Pascoli, <i>“Il lampo”</i>; Giovanni Pascoli, <i>“La mia sera”</i>; Tommaso Marinetti, <i>“Bombardamento”</i> (Marinetti); Guido Palazzeschi, <i>“E lasciatemi divertire”</i>; Guillaume Apollinaire, <i>“La colomba pugnata”</i>; Guido Gozzano, <i>“La signorina Felicità”</i> (stanze I e VI); Camillo Sbarbaro, <i>“Taci, anima stanca di godere”</i>; Italo Svevo, <i>“Il fumo”</i> (righe 23-40, 82-96); Italo Svevo, <i>“La morte del padre”</i> (righe 22-49); Luigi Pirandello, <i>“La costruzione della nuova identità e la crisi”</i> (righe 10-14, 20-23, 61-72, 133-141, 161-167, 183-188, 204-21); Luigi Pirandello, <i>“Nessun nome”</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>“Fratelli”</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>“Veglià”</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>“I fiumi”</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>“San Martino del Carso”</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>“Mattina”</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>“Soldati”</i>; Eugenio Montale, <i>“Non chiederci la parola”</i>; Eugenio Montale, <i>“Merigiare pallido e assorto”</i>; Eugenio Montale, <i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i>; Eugenio Montale, <i>“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”</i>; Pier Paolo Pasolini, <i>“Degradazione e innocenza del popolo”</i>; Italo Calvino, <i>“Tutto in un punto”</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi; ✓ Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; ✓ Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo; ✓ Stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee; ✓ Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano e, quando possibile, metterlo in rapporto con quello di altri paesi.

7.10 Aree tematiche individuate dal consiglio di classe ai fini del colloquio d'esame, nell'ambito delle discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova

(O.M. n. 53/2021, art.18, comma 1, lettera a))

AREE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE
Corporate Identity	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratori Tecnici; ✓ Progettazione Multimediale; ✓ Tecnologie dei Processi di Produzione.
Progettazione di Siti ed Elementi Pubblicitari per il Web	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progettazione Multimediale.
Creazione di Semplici Elementi Animati con Diverse Tecniche di Animazione	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratori Tecnici; ✓ Progettazione Multimediale.

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato in data **11 maggio 2021**.

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana, Storia	Prof. BRUNO Giovanni	Letto, confermato e sottoscritto
Laboratori Tecnici	Prof. DI DONNA Angelo Michele	Letto, confermato e sottoscritto
Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione	Prof. DI DONNA Angelo Michele	Letto, confermato e sottoscritto
Sostegno	Prof.ssa DILEO Teresa	Letto, confermato e sottoscritto
Scienze Motorie e Sportive	Prof. ERAMO Nicola	Letto, confermato e sottoscritto
Religione Cattolica	Prof.ssa LANGIULLI Maria Raffaella	Letto, confermato e sottoscritto
Progettazione Multimediale	Prof.ssa MANCINI Felicia	Letto, confermato e sottoscritto
Laboratori Vari	Prof.ssa MANDURRINO Mara	Letto, confermato e sottoscritto
Tecnologie dei Processi di Produzione	Prof. MORGESE Francesco Maria	Letto, confermato e sottoscritto
Matematica	Prof.ssa PERRUCCI Patrizia	Letto, confermato e sottoscritto
Lingua Inglese	Prof.ssa WALSH Deirdre Marie	Letto, confermato e sottoscritto
ALUNNI	NOME E COGNOME	FIRMA

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

ALLEGATI

1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

2) RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE COMPLETE DI PROGRAMMA SVOLTO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ.	
Materia: LETTERATURA ITALIANA	
Docente: Prof. Giovanni Bruno	
A.S. 2020/2021	
Contenuti	<p>L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none">○ La scapigliatura○ Giosuè Carducci○ Scrittori europei nell'età del naturalismo○ Giovanni Verga <p>IL DECADENTISMO</p> <ul style="list-style-type: none">○ Baudelaire e i poeti simbolisti○ Il romanzo decadente○ Gabriele d'Annunzio○ Giovanni Pascoli <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none">○ La stagione delle avanguardie○ La lirica del primo Novecento in Italia○ Italo Svevo○ Luigi Pirandello <p>TRA LE DUE GUERRE</p> <ul style="list-style-type: none">○ Giuseppe Ungaretti○ L'Ermetismo○ Eugenio Montale <p>DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</p> <ul style="list-style-type: none">○ Pier Paolo Pasolini○ Italo Calvino
Metodi-Mezzi	<p>METODOLOGIA E STRUMENTI PER LA DIDATTICA</p> <ul style="list-style-type: none">– Lezione frontale durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi con verifica immediata della comprensione della lezione svolta.– Lettura, sintesi, analisi e commento guidato di testi letterari.– Sollecitazioni volte a creare opinioni personali sulle tematiche trattate.– Invito a creare inferenze partendo dalle informazioni e dai dati posseduti.– Brain storming.– Schemi e sottolineatura del manuale in adozione.– Uso di sussidi audiovisivi.– Fotocopie.

	<p>METODOLOGIA E STRUMENTI PER LA DDI E DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le attività in DDI o DAD saranno svolte utilizzando la piattaforma G-Suite. – Lezione sincrona in collegamento con Google Meet. – Lezione asincrona con lo studio di video o audio prodotti dall'insegnante o l'analisi di materiali didattici multimediali selezionanti dall'insegnante. – Condivisione di slide, powerpoint e dispense prodotte dall'insegnante o da lui selezionate e raccolte. – Problem solving, brain storming o analisi di casi di studio analizzati in videoconferenza tramite Google Meet. – Utilizzo degli strumenti informatici e dei software adeguati. <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Libri di testo in adozione, dizionario di lingua italiana, documenti, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, materiale multimediale, materiale di approfondimento fornito dalla docente, ricerche in rete.
<p>Spazi e Tempi</p>	<p>SPAZI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Spazio fisico: aula. – Spazi digitali: Registro elettronico e G-Suite Google. <p>TEMPI</p> <p>I tempi indicati nel piano di lavoro non sono stati rispettati puntualmente a causa delle condizioni imposte dall'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2. L'attività didattica tuttavia è continuata attraverso l'utilizzo della piattaforma G-Suite a cui insegnanti e docenti erano già avvezzi e che ha funzionato sin dai primi giorni di scuola, sia nella modalità DDI che con la modalità DAD.</p>
<p>Criteri e Strumenti di Valutazione</p>	<p>Descrittori: espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, approfondimento. Prove orali: colloquio orale ed esposizione del proprio pensiero.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate, analisi dei testi letterari e non letterari, simulazione delle tipologie della prima prova degli Esami di Stato.</p> <p>Valutazione: media delle prove di verifica scritte e orali, partecipazione attiva, precisione e puntualità, costanza nell'impegno, approfondimento critico.</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF dell'Istituto.</p>
<p>Obiettivi Acquisiti</p>	<p>OBIETTIVI ACQUISITI.</p> <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Approcciare alla comprensione del concetto di storia letteraria, con particolare riferimento alla Commedia dantesca, e all'acquisizione degli strumenti concettuali di base per la periodizzazione della storia letteraria. – Leggere testi letterari, cogliendone i temi fondamentali. – Distinguere le principali caratteristiche dei generi letterari. – Contestualizzare le tematiche dei brani letti. – Effettuare un'analisi contenutistica e formale di testi, nel quadro della loro evoluzione storica e culturale. – Argomentare oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto un concetto o un'opinione.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A

Materia: STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Prof. Giovanni Bruno

A.S. 2020/2021

Contenuti

RECUPERO ARGOMENTI ANNO PRECEDENTE

- Lo Stato Assoluto e lo Stato Parlamentare. Il primato dell'Europa e il commercio triangolare. La Rivoluzione Francese, uguaglianza, libertà, fraternità, Costituzione e diritti del cittadino.
- La Restaurazione, i moti rivoluzionari del 1820-1830, i moti rivoluzionari del 1848, la prima e la seconda guerra di indipendenza italiana, la spedizione dei Mille (Risorgimento).
- Il brigantaggio e l'Unità d'Italia. Le guerre austro-russo e franco-russe e l'annessione del Veneto e di Roma al Regno d'Italia.
- La seconda rivoluzione industriale.
- L'imperialismo europeo alla fine del XIX secolo.

LA BELLE EPOQUE E LA GRANDE GUERRA

- La società di massa
- L'età giolittiana
- Venti di guerra
- La prima guerra mondiale

LA NOTTE DELLA DEMOCRAZIA

- Una pace instabile
- La rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra

I GIORNI DELLA FOLLIA

- La seconda guerra mondiale
- La "guerra parallela" dell'Italia e la resistenza
- Il mondo nel dopoguerra

L'EQUILIBRIO DEL TERRORE

- La "guerra fredda" in occidente e in oriente
- La decolonizzazione (accenni)
- Il periodo della distensione (accenni)
- Il Sessantotto

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La fine del sistema comunista (accenni) <p>L'ITALIA IN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'Italia della ricostruzione ○ Gli anni del "boom" (accenni) ○ L'unione europea ○ Dal Sessantotto a Tangentopoli (accenni) <p>L'ETÀ ATTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La globalizzazione ○ Stati sovrani e organismi sovranazionali ○ L'11 settembre 2001 ○ La crisi del mondo islamico (accenni)
<p>Metodi-Mezzi</p>	<p>METODOLOGIA E STRUMENTI PER LA DIDATTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi con verifica immediata della comprensione della lezione svolta. – Sollecitazione a creare inferenze con le informazioni e i dati posseduti. – Suggerimenti e domande finalizzate alla costituzione di un'opinione personale sufficientemente fondata sui fatti storici. – Rimandi continui all'attualità e alle dinamiche storiche che hanno contribuito a creare le culture e le società moderne. – Guida all'apprendimento, alla scoperta, alla comprensione attraverso la presentazione del periodo storico e dei fenomeni socioeconomici e culturali ad esso connessi. – Offerta di informazioni e analisi critica dei dati. – Problem solving. – Brain storming. – Schemi e sottolineatura del manuale in adozione. – Uso di sussidi audiovisivi. – Fotocopie. <p>METODOLOGIA E STRUMENTI PER LA DDI E DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le attività in DDI o DAD saranno svolte utilizzando la piattaforma G-Suite. – Lezione sincrona in collegamento con Google Meet. – Lezione asincrona con lo studio di video o audio prodotti dall'insegnante o l'analisi di materiali didattici multimediali selezionanti dall'insegnante. – Condivisione di slide, powerpoint e dispense prodotte dall'insegnante o da lui selezionate e raccolte. – Problem solving, brain storming o analisi di casi di studio analizzati in videoconferenza tramite Google Meet. – Utilizzo degli strumenti informatici e dei software adeguati. <p>MEZZI</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo in adozione, dizionario di lingua italiana, documenti, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, materiale multimediale, materiale di approfondimento fornito dalla docente, ricerche in rete.
<p>Spazi e Tempi</p>	<p>SPAZI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spazio fisico: aula. - Spazi digitali: Registro elettronico e G-Suite Google. <p>TEMPI</p> <p>I tempi indicati nel piano di lavoro non sono stati rispettati puntualmente a causa delle condizioni imposte dall'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2. L'attività didattica tuttavia è continuata attraverso l'utilizzo della piattaforma G-Suite a cui insegnanti e docenti erano già avvezzi e che ha funzionato sin dai primi giorni di scuola, sia nella modalità DDI che con la modalità DAD.</p>
<p>Criteri e Strumenti Di Valutazione</p>	<p>Descrittori: espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, approfondimento, inferenze, contestualizzazione delle informazioni. Prove orali: colloquio orale ed esposizione del proprio pensiero.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate, su supporto cartaceo o digitali e caricate sulla piattaforma Google Classroom..</p> <p>Valutazione: media delle prove di verifica scritte e orali, partecipazione attiva, precisione e puntualità, costanza nell'impegno, approfondimento critico.</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF dell'Istituto.</p>
<p>Obiettivi Acquisiti</p>	<p>OBIETTIVI ACQUISITI.</p> <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni storici studiati. - Collocare fatti e processi in successione logica e cronologica, cogliendo i rapporti di casualità tra i fatti storici studiati. - Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rotture tra i fenomeni storici studiati. - Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. - Classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, e utilizzare tavole sinottiche e atlanti. - Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A
INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE
a.s. 2020/2021

Materia: LINGUA INGLESE

Docente: Walsh Deirdre

Testi di Riferimento: GRAPHICS & DESIGN TODAY Clegg e Regazzi, (CLITT/ZANICHELLI)
TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI Vivian S. Rossetti (PEARSON)

Contenuti	<p>Advertising (p. 155- 169)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A brief history ✓ The Advertising War ✓ Analysing a Print Advert ✓ Brainstorming for an Advertising Campaign
	<p>Posters and Billboards (p.p. 173- 183)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ The Rosetta Stone ✓ Hieroglyphs ✓ A brief history of billboards and types of billboard ads ✓ How to make a billboard effective and finding the perfect location. Mistakes to avoid. ✓ Murals, Wallsigns and Ghostsigns ✓ Film Posters; focus mainly on Arnaldo Putzu, life and works
	<p>Photography (p.p. 189 – 198)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Photo genres ✓ Photographs and Advertising (first paragraph and a video on tricks used by photographers in advertising) ✓ How the camera works (dispensa) ✓ How to create effective images (dispensa) ✓ Analysing a photo and commenting on techniques and “Breaking the Rules”
	<p>Computer Graphics and Packaging (p.p. 201-213, più dispensa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Steve Jobs – a guru of computer graphics; the Stanford Speech ✓ Packaging – what is it? ✓ Packaging in tobacco marketing ✓ Andy Warhol and Packaging
	<p>Web design</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Business Website Requirements (p. 223/224) ✓ Tips for designing a website (dispensa) ✓ Cookies (dispensa)
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ The European Union ✓ Sustainability; how green are we? ✓ Digital citizenship; fake news

<p>Metodi-Mezzi</p>	<p>Le metodologie didattiche utilizzate per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state: Lezioni frontali, discussione guidata, correzione delle esercitazioni ed osservazione in classe del lavoro svolto; lavoro di ricerca ed approfondimento a casa con produzione di ricerche, saggi, analisi del testo; visione di materiale online.</p> <p>Si sono svolte regolarmente esercitazioni individuali in classe, sia orali sia scritte ed attività di approfondimento. Al libro di testo in adozione si è fatto ricorso con sistematicità, suggerendo agli alunni letture personali di approfondimento. Si è comunque fatto ricorso anche ad integrazioni con fotocopie ed appunti da altri testi al fine di favorire l'approfondimento di talune tematiche ritenute particolarmente significative nello studio della lingua inglese che è stato sempre improntato ad un criterio cronologico ed al fine di favorire un approccio interdisciplinare alla conoscenza. I contenuti sono stati presentati mediante la tecnica dell'analisi e soluzione di problemi; i tempi ed i metodi di insegnamento sono stati adeguati ai ritmi degli studenti attraverso una adeguata concertazione delle attività di valutazione. Ciò, sebbene abbia rallentato lo svolgimento del programma, ha fornito occasione di confronto e di discussione e i ragazzi hanno mostrato interesse e attenzione quasi costante per gli argomenti proposti.</p>
<p>Spazi e Tempi</p>	<p>Aula: 3 ore settimanali</p>
<p>Criteri e Strumenti Di Valutazione</p>	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso le tradizionali interrogazioni e prove scritte in classe. Le interrogazioni sono state effettuate singolarmente o in gruppo e per un numero di tre per quadrimestre. Per i compiti scritti in classe si è operato con prove che hanno riguardato gli argomenti trattati alla fine di ogni modulo con domande a risposta aperta. Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto del livello di conoscenze acquisite, delle capacità di esporre gli argomenti in maniera chiara, precisione di linguaggio tecnico e pronuncia. Per la valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto: della conoscenza degli argomenti studiati e la correttezza linguistica. I voti sono stati espressi in voti decimali. Nel periodo della Didattica a Distanza, invece, sono state valutate la partecipazione attiva alle video lezioni, la consegna puntuale dei compiti su Classroom e nr. 2 Google Quiz per valutare gli apprendimenti in itinere e al termine del quadrimestre.</p>
<p>Obiettivi Acquisiti</p>	<p>Gli obiettivi effettivamente conseguiti dalla classe sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ In termini di conoscenza: discreti per alcuni alunni mentre per il resto della classe sono ottimi ✓ In termini di competenze: gli alunni sanno tradurre sufficientemente <p>Per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti, nel complesso i risultati sono stati buoni</p> <p>In termini di capacità; queste sono eterogenee, la maggior parte degli alunni sa organizzare un lavoro, comunicare con chiarezza e con un linguaggio specifico i contenuti appresi.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A
INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE
a.s. 2020/2021

Materia: MATEMATICA

Docente: PERRUCCI PATRIZIA

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Richiami su equazioni, disequazioni e strumenti algebrici di base. ✓ Funzioni reali di una variabile reale. Dominio di una funzione. ✓ Limiti, funzioni continue e calcolo dei limiti. ✓ Forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$. ✓ Asintoti. ✓ Derivata di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili. ✓ Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. ✓ Punti di massimo, minimo e flessi. ✓ Concavità di una funzione. ✓ Studio completo di una funzione e rappresentazione grafica. ✓ Interpretazione e lettura di un grafico ✓ Integrali indefiniti e definiti
Metodi e Mezzi	<p>Lezioni frontali - Video lezioni - Problem solving - Scoperta guidata – Peer learning Libro di testo in adozione – Jamboard – appunti – mappe concettuali, schemi e formulari - esercizi guida</p>
Spazi e Tempi	<p>Aula - Aula virtuale Classroom di Google Gsuite I tempi indicati nella programmazione non sono stati pienamente rispettati: il programma ha subito un rallentamento a causa dell'emergenza sanitaria nazionale per Covid19.</p>
Criteri e Strumenti di Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verifiche formative: interventi degli studenti durante le lezioni, spontanei e sollecitati, domande flash di tipo diagnostico, osservazione sistematica del modo di operare, controllo dei lavori a casa, esercitazioni individuali. ✓ Verifiche sommative: compiti scritti svolti in classe, esercitazioni, interrogazioni orali. <p>In particolare nella Didattica a Distanza la valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ della visualizzazione del registro (Spaggiari/Classroom) per le comunicazioni, i compiti assegnati e il materiale inviato, ✓ della partecipazione alle video lezioni sincrone e asincrone, ✓ dello svolgimento accurato, completo, autonomo e nei tempi prestabiliti dei compiti assegnati, ✓ del rispetto delle scadenze e/o segnalazione al docente di eventuali difficoltà.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calcolare limiti di funzioni e saperli applicare nella ricerca degli asintoti ✓ Studiare la continuità e la derivabilità di una funzione ✓ Saper tracciare, leggere e discutere il grafico di funzioni ✓ Possedere il linguaggio specifico della disciplina ✓ - Calcolare gli integrali indefiniti e definiti di funzioni anche non elementari

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V

Anno scolastico 2020-2021 - Classe 5^A A – Grafica

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docenti: Mancini Felicia – Mandurrino Mara

Contenuti

Modulo 1 – Progettazione per il Web

- (Unità di riallineamento): Ripetizione sui tag di base HTML
- I fogli di stile
- Formattare il documento con i CSS
- Classi, id e pseudo-classi nei fogli di stile
- Progettare una pagina web con i fogli di stile CSS
- Inserire contenuti multimediali sul web: realizzare una pagina web con contenuti multimediali ottimizzati
- Pubblicazione di un sito web
- La piattaforma Wix per creare siti web: sviluppare sito con Wix

Modulo 2 – Layout efficace con Html e CSS

- Progettare il layout delle pagine web: i tag semantici
- Il box model
- Layout fisso con i fogli di stile
- Layout fluido
- La gestione dello sfondo con i fogli di stile
- Creazione di box e banner pubblicitari
- L'animazione con CSS
- Creazione di un sito con Dreamweaver
- Il programma XD - realizzazione interfaccia grafica sito web, esportare per il web con XD

Modulo 3 – Advertising Online

- Advertising online: Il nuovo consumatore
- Le forme della web advertising : banner, video, direct marketing, social media marketing
- Il web 2.0
- Sito dinamico e CMS
- Wordpress : progettazione pagina web con wordpress
- Il W3C

Modulo 4 – La campagna pubblicitaria

- La comunicazione pubblicitaria: pubblicità commerciale, pubblicità non commerciale
- Le fasi della campagna pubblicitaria
- Il piano integrato di comunicazione: copy strategy, promotion strategy, copy brief
- Dal copy brief al piano media
- Advertising offline:
 - comunicazione above the line: la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la

	<p>televisione</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicazione below the line: il direct marketing, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni <p>- Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • marketing emozionale • marketing esperenziale <p>- Analisi di campagne pubblicitarie, composizione e progettazione</p> <p>- Le figure retoriche e la pubblicità</p> <p>Modulo 5 – Principi di animazione digitale</p> <p>- Tecniche di base di animazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'animazione: caratteristiche generali, fotogrammi • Tecniche di animazione tradizionali • L'animazione digitale • Le fasi progettuali <p>- Il prodotto di animazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di animazione digitale 2D: flash animation, gif animation, animazione con HTML-CSS3. • Progettazione di un banner animato con Photoshop/Illustrator, con Adobe Animate, con HTML.
<p>Metodi-Mezzi</p>	<p>Le unità didattiche affrontate, hanno richiesto una trattazione teorica sempre improntata alla estrema “praticità” dei contenuti; infatti, nonostante una buona partecipazione, c'è quasi sempre una scarsa propensione ad acquisire argomenti eccessivamente teorici.</p> <p>Sono state svolte in parallelo le applicazioni pratiche al computer, condivise mediante la possibilità di presentazione dello schermo supportata da G-Suite nella DAD. Ciò ha favorito la comprensione degli argomenti trattati. Sono state proposte diverse metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e interattive - Esempi svolti - Attività di Didattica a Distanza (DaD) a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 in modalità sincrona (in tempo reale) e asincrona (in tempo differito) - Ricezione e invio esercizi corretti - Distribuzione facilitata di materiale digitale <p>Le insegnanti si sono proposte alla classe come punti di riferimento per il recupero dei contenuti effettuato in itinere. Inoltre è stato svolto un corso di sportello di recupero extracurriculare della durata di n. 13 ore per tale disciplina.</p>
<p>Spazi e Tempi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula, laboratorio multimediale (nella Didattica in presenza) - Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE) - 4 ore di lezione settimanali (nella Didattica in presenza e nella DAD)
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: Legnani, 'Percorsi di progettazione Multimediale. Competenze grafiche', ed. Clitt - Lorenzi, 'Linguaggi Web lato client', ed. Atlas - aula con videoproiettore o LIM (in presenza e in Didattica Digitale Integrata) - laboratori informatici della scuola (in presenza) - Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE) - file digitali

<p>Verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione diretta - domande informali durante la lezione o videolezione - controllo del lavoro domestico - esercitazioni pratiche - interrogazioni orali - prove scritte/pratiche attraverso le piattaforme Spaggiari e GSUITE
<p>Valutazione</p>	<p>La valutazione ha assunto valenza formativa, ponendosi come strumento per la continua regolazione della programmazione, cioè per introdurre per tempo quelle modifiche o integrazioni che risultassero opportune.</p> <p>Per la valutazione dell'alunno si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - per le prove o le parti di prova dove è richiesta una trattazione tecnica: conoscenza dei contenuti, adeguatezza del linguaggio tecnico, esposizione; - per le prove o le parti di prova dove è richiesta una 'soluzione' tecnica o realizzazione di un prodotto: impostazione coerente con la traccia, sviluppo coerente con l'impostazione, efficacia della soluzione. <p>Inoltre, per la DaD, si è tenuto conto della:</p> <p>a) partecipazione/frequenza alle attività di DaD (regolare e attiva)</p> <p>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona (capacità organizzativa, spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, senso di responsabilità e impegno);</p> <p>c) rispetto delle consegne/verifiche scritte e orali (puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti dal docente, cura nell'esecuzione)</p> <p>d) valutazione dei colloqui in videoconferenza (capacità di portare avanti un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti esposti);</p> <p>e) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche (correttezza e personalizzazione)</p>
<p>Obiettivi Acquisiti</p>	<p>Gli obiettivi disciplinari di apprendimento, in termini di conoscenze e di competenze indicati nella programmazione iniziale, sono stati raggiunti in modo diversificato dalla classe.</p> <p>Un numero ristretto di alunni ha evidenziato un impegno costante e un interesse adeguato all'apprendimento della materia, comprende, analizza e collega le conoscenze in modo coerente, le applica in modo corretto e appropriato.</p> <p>Un secondo gruppo di studenti presenta una preparazione poco sufficiente, non avendo avuto sempre interesse e impegno adeguati.</p> <p>Alcuni alunni hanno manifestato scarso impegno e scarsa applicazione, hanno difficoltà a comprendere e ad analizzare le conoscenze, compiono errori e presentano lacune di base.</p> <p>Pertanto, con livelli differenziati, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettare siti ed elementi pubblicitari per il web • Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione impostando correttamente l'attività progettuale, in funzione del target e dei canali della comunicazione utilizzati • Creare semplici elementi animati con diverse tecniche di animazione.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A
INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE
a.s. 2020/2021

Materia: **Tecnologie dei Processi di Produzione**

Docente: *Morgese Francesco Maria*

<p>Contenuti</p>	<p>La docenza per il sottoscritto è iniziata il giorno 25/03/2021 in sostituzione della docente Prof.ssa Debora Schinco che la classe ha avuto nei mesi precedenti. Nella parte dell'anno curata dalla docente Prof.ssa Debora Schinco sono stati trasmessi i seguenti contenuti, relativi alle unità di apprendimento n.1 e n.2: funzionamento degli impianti e delle apparecchiature, la prestampa, la stampa offset e la litografia, la stampa digitale, la post produzione. E ancora: la struttura di un quotidiano, la prima pagina di un quotidiano, quotidiani locali e nazionali, nomenclatura dei vari articoli, i generi giornalistici, l'intervista, l'inchiesta e il reportage, i periodici, le caratteristiche di un giornale on-line, gli eBook.</p> <p>In relazione a tali contenuti le attività di laboratorio hanno riguardato l'ideazione e realizzazione di un quotidiano e tutte le attività di prestampa.</p> <p>All'insediamento del sottoscritto, in continuità con il lavoro avviato dalla precedente docente, si è proseguito e terminato il lavoro sull'entipologia, lo studio degli stampati dal punto di vista storico, artistico, tecnico e funzionale e sono stati poi trasmessi i seguenti contenuti, relativi alle unità di apprendimento n.3 e n.4: la politica per l'ambiente tra normativa e certificazione, le definizioni ambientali della normativa italiana, le norme europee e il principio di precauzione, le problematiche delle aziende grafiche. E ancora: la condivisione dei saperi, informazioni e documenti attraverso il web, dalla condivisione all'interazione, il significato di collaborazione di rete, i servizi web per la condivisione (file dropper, dropbox, wetransfer, google drive), le nuove forme di lavoro, nuove forme di apprendimento, youtube per la formazione.</p> <p>In relazione a tali contenuti le attività di laboratorio hanno riguardato la realizzazione di loghi e biglietti da visita, la lettura di un packaging, la progettazione grafica secondo le nuove normative vigenti, l'utilizzo di Dropbox, Google Drive, Wettransfer ecc..per il trasferimento di file (foto, audio, video ecc..), la creazione di un doodle e relativa relazione tecnica.</p>
<p>Metodi-Mezzi</p>	<p>Come da disposizioni ministeriali a seguito della pandemia Covid-19 la didattica si è svolta "a distanza" (DAD) tramite il sistema Google Classroom con lezioni frontali, durante le quali sono stati proposti materiali di approfondimento e integrazione (dispense online, prodotti multimediali) oltre al libro di testo, attivate discussioni anche relative alle attività laboratoriali e verificati i compiti assegnati.</p> <p>I programmi utilizzati per sviluppare conoscenze e abilità pratiche nella materia sono stati: Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator.</p> <p>Con gli strumenti del sistema Spaggiari (registro elettronico) si sono registrate le valutazioni e inviate comunicazioni.</p> <p>Le attività più "pratiche" sono state svolte in collaborazione con l'I.T.P. Mara Mandurrino.</p>
<p>Libri di testo/Sussidi scolastici</p>	<p>"Tecnologie dei processi di produzione" Autori: Mario Ferrara, Graziano Ramina Editore: Clitt Dispense online</p>
<p>Spazi e Tempi</p>	<p>Le lezioni in DAD si sono svolte in ambiente casalingo nelle ore previste dal calendario scolastico.</p>
<p>Criteri e Strumenti di Valutazione</p>	<p>All'insediamento del sottoscritto in avvicendamento alla docente Schinco a partire dal 25/03/2021 è stata effettuata una prima valutazione diagnostica attraverso semplici domande allo scopo di far emergere il livello di conoscenze/competenze già acquisite. Si</p>

	<p>è proceduto ad effettuare verifiche orali relative alle unità di apprendimento già affrontate e a quelle affrontate dal sottoscritto. Tra gli strumenti di valutazione, oltre alle verifiche orali, sono stati valutati anche gli elaborati prodotti dagli studenti (quotidiano realizzato, DOODLE, biglietto da visita e loghi), oltre a mappe concettuali, schemi e riassunti. La valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno e dell'attenzione rivolte, della capacità di analisi e risoluzione di problemi rappresentati tramite esempi pratici e della vivacità sviluppata nelle discussioni sulla materia.</p>
Obiettivi Acquisiti	<p>Nel corso dell'anno sono stati acquisiti obiettivi relativi a conoscenze ed abilità, come da programmazione dell'offerta formativa.</p> <p>Le conoscenze acquisite riguardano: il funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo; le caratteristiche dei giornali cartacei e on-line e di un e-book; le normative di settore nazionali ed europee sulla sicurezza e la tutela ambientale; le piattaforme per la gestione e la collaborazione in rete.</p> <p>Le abilità acquisite hanno a che fare con: l'analisi dei fabbisogni di materiali, i servizi, le attrezzature e gli impianti necessari per la produzione, l'identificazione di eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e lo scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare, l'applicare le norme nazionali ed europee in relazione ai contesti e ai prodotti specifici, l'utilizzo di piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.</p>

PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2020-2021- Classe 5^A GRAFICA

Disciplina: Laboratori Tecnici

Docenti: prof. Di Donna Angelo Michele - prof.ssa Mandurrino Mara

Contenuti

Divisi per unità didattiche come segue:

PARTE TEORICA

1. IL VIDEO: TECNICA E LINGUAGGI

- Ricerca, uso e scopi del materiale cine-audio
- Visione di materiale esemplificativo
- I differenti linguaggi video: video reportage, web documentarie, servizio televisivo, web

2. CINEMA - TELEVISIONE – VIDEO

- Definizioni - Principi Teorici - Cenni Storici
- Il principio della cinematografia
- Nascita del cinematografo e i suoi primi passi
- Nascita e sviluppo della Televisione

3. IL LINGUAGGIO DEI CINEMA E DEL VIDEO

- Visione generale del tema
- L'espressione filmica
- Campi di ripresa
- Inquadratura e suoi parametri
- Funzioni espressive del colore
- Scenografia
- Soggetto e sceneggiatura
- Generi cinematografici

4. I MESTIERI DEL CINEMA

5. LA COLONNA SONORA

6. STRUMENTI E STRATEGIA DELLA COMUNICAZIONE D'IMPRESA

- Il Packaging

7. IL DIRITTO ALL'IMMAGINE

PARTE LABORATORIALE

1. Creazione di un Blog
2. Realizzazione Curriculum Vitae
3. Portfolio digitale
4. Stop motion
5. Ritratto in Pixel Art
6. Il fotomontaggio
7. Realizzazione Manifesto per l'Orientamento
8. Analisi e realizzazione di uno Spot

	<p>9. Realizzazione di un Poster da un testo di una canzone</p> <p>10. Presentazione personale</p> <p>11. Alterazione prospettica con Photoshop</p> <p style="text-align: center;">SOFTWARE UTILIZZATI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adobe Photoshop 2. Adobe Illustrator 3. Adobe InDesign 4. Adobe XD 5. Adobe Animate
<p style="text-align: center;">Metodi</p>	<p>Il metodo d'insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni a distanza e interattive in modo da creare un dialogo costante con gli studenti. La stesura dei progetti durante l'intero anno scolastico ha visto gli studenti lavorare sia per lavori di gruppo sia singolarmente. L'obiettivo è stato quello di far sperimentare allo studente il lavoro di "squadra". Tale approccio è utile affinché gli alunni sviluppino determinate abilità sociali e prendano coscienza dell'importanza del contributo del singolo membro del gruppo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il tutto integrato con lezioni teoriche nelle quali sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti nella produzione grafica, oltre che la spiegazione pratica dell'utilizzo degli strumenti a disposizione.</p>
<p style="text-align: center;">Mezzi</p>	<p>Dispense, slides fornite dai docenti e visione e analisi di documentari.</p> <p>Libro di testo: Medi@Lab, A. Rosati, F. Maruca, Hoepli, 2019</p>
<p style="text-align: center;">Spazi e Tempi</p>	<p>Gli spazi e i tempi sono stati adeguati alla DAD. Si è cercato, sia da un punto teorico sia pratico, di venire incontro alle problematiche degli studenti e alle problematiche logistiche nello svolgimento della didattica.</p>
<p style="text-align: center;">Criteri e Strumenti di Valutazione</p>	<p>Gli indicatori per la formulazione del giudizio e l'attribuzione del voto per le verifiche orali sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> Livello di conoscenza Capacità espositive Capacità di analisi e di elaborazione personali <p>Gli indicatori per l'attribuzione del voto per le verifiche scritte e grafiche sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione del metodo di risoluzione del problema Completezza nello svolgimento Accuratezza e precisione nella parte grafica.
<p style="text-align: center;">Obiettivi Acquisiti</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe - con cui abbiamo lavorato a partire dai primi giorni di ottobre – ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Il gruppo classe si presenta abbastanza unito per quanto riguarda l'impegno. Sebbene un gruppo si sia mostrato molto sensibile per quanto riguarda la realizzazione di progetti di grafica, le lacune della fase preliminare e progettuale non sono state colmate da tutti gli allievi. Va invece sottolineato l'impegno di un gruppo di studenti che, nonostante le lacune iniziali, sono riusciti ad acquisire al meglio un metodo operativo che li ha visti protagonisti nella fase progettuale e quindi, dell'illustrazione del progetto. Dimostrando un costante ed eccellente impegno, con altrettanti eccellenti risultati</p>

PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE Anno scolastico 2020-2021- Classe 5^A GRAFICA Disciplina: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi Docenti: prof. Di Donna Angelo Michele - prof.ssa Mandurrino Mara	
Contenuti	<p>Divisi per unità didattiche come segue:</p> <p>PARTE TEORICA</p> <p>INTRODUZIONE STORICA Modelli di base applicabili Sviluppo nella comunicazione</p> <p>METODI DI ANALISI DEL MERCATO</p> <p>L'AZIENDA</p> <p>ORGANIGRAMMA AZIENDALE</p> <p>LE RICERCHE DI MERCATO</p> <p>PRESENTAZIONE DI UN'IDEA PROGETTUALE</p> <p>CLASSIFICAZIONE AZIENDE Piccole, medie e grandi imprese</p> <p>LA STRATEGIA CREATIVA</p> <p>CLAUSOLE E REGOLAMENTAZIONE DEL SETTORE GRAFICO</p> <p>LA FIRMA DIGITALE</p> <p>STARTUP</p> <p>PARTE LABORATORIALE Realizzazione grafica e testuale di una Startup Immagine coordinata Realizzazione copertina Startup Curriculum</p> <p>SOFTWARE UTILIZZATI Adobe Photoshop Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe XD</p>
Metodi	<p>Il metodo d'insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni a distanza e interattive in modo da creare un dialogo costante con gli studenti. La stesura dei progetti durante l'intero anno scolastico ha visto gli studenti lavorare sia per lavori di gruppo sia singolarmente. L'obiettivo è stato quello di far sperimentare allo studente il lavoro di "squadra". Tale approccio è utile affinché gli alunni sviluppino determinate abilità sociali e prendano coscienza dell'importanza del contributo del singolo membro del gruppo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il tutto integrato con lezioni teoriche nelle quali sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti nella produzione grafica, oltre che la spiegazione pratica dell'utilizzo degli strumenti a disposizione.</p>

<p>Mezzi</p>	<p>Dispense, slides fornite dai docenti e visione e analisi di documentari. Libro di testo: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi, Angelo Picciotto, InEdition, 2015.</p>
<p>Spazi e Tempi</p>	<p>Gli spazi e i tempi sono stati adeguati alla DAD. Si è cercato, sia da un punto teorico sia pratico, di venire incontro alle problematiche degli studenti e alle problematiche logistiche nello svolgimento della didattica.</p>
<p>Criteria e Strumenti di Valutazione</p>	<p>Gli indicatori per la formulazione del giudizio e l'attribuzione del voto per le verifiche orali sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> Livello di conoscenza Capacità espositive Capacità di analisi e di elaborazione personali <p>Gli indicatori per l'attribuzione del voto per le verifiche scritte e grafiche sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione del metodo di risoluzione del problema Completezza nello svolgimento Accuratezza e precisione nella parte grafica.
<p>Obiettivi Acquisiti</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe - con cui abbiamo lavorato a partire dai primi giorni di ottobre – ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Il gruppo classe si presenta abbastanza unito per quanto riguarda l'impegno. Sebbene un gruppo si sia mostrato molto sensibile per quanto riguarda la realizzazione di progetti di grafica, le lacune della fase preliminare e progettuale non sono state colmate da tutti gli allievi. Va invece sottolineato l'impegno di un gruppo di studenti che, nonostante le lacune iniziali, sono riusciti ad acquisire al meglio un metodo operativo che li ha visti protagonisti nella fase progettuale e quindi, dell'illustrazione del progetto. Dimostrando un costante ed eccellente impegno, con altrettanti eccellenti risultati.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A

INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

a.s. 2020/2021

Disciplina: Scienze Motorie
Docente: Prof. ERAMO NICOLA

<p>Metodi</p>	<p>Metodo globale in un'ottica di libertà e creatività; Metodo analitico per fini strettamente tecnici e specifici; Metodo misto in situazioni di gioco; Metodo della scoperta guidata nelle esercitazioni teoriche.</p>
<p>Mezzi</p>	<p>Piccoli attrezzi: palloni di vario genere, racchette di badminton, tappetini, canestri, rete di pallavolo, tennis tavolo, badminton, calciobalilla. Grandi attrezzi: spalliera svedese, postazione salto in alto. <i>(mezzi dal 26 ottobre non più disponibili per pandemia Covid-19)</i> Strumenti informatici: computer, LIM, smartphone, tablet, video proiettore. DAD: avvalendomi sia del registro elettronico Spaggiari, utilizzando la sezione "Didattica" per inoltrare/presentare vari materiali/attività, sia alcuni software presenti nel pacchetto di Google Suite per proporre video lezioni e ritirare i lavori/elaborati richiesti.</p>
<p>Spazi e Tempi</p>	<p>Palestra coperta, palestra scoperta, aula; <i>(Spazi e tempi dal 26 ottobre 2020 non più disponibili per pandemia Covid-19)</i> Didattica a distanza per DAD nelle ore previste dal calendario scolastico giornaliero pre Covid-19.</p>
<p>Criteri e Strumenti di Valutazione</p>	<p>Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni. Sono state proposte al termine di ogni unità di lavoro prove di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive, con rispettivo voto di valutazione. Pertanto la valutazione è stata attuata in modo da rilevare non solo le abilità e capacità acquisite rispetto all'inizio dell'anno, ma anche il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, interesse e partecipazione evidenziati.</p> <p>Nella fase di DAD si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ della visualizzazione del registro (<i>Spaggiari/Classroom</i>); ✓ per le comunicazioni, i compiti assegnati e il materiale inviato; ✓ della partecipazione alle video lezioni sincrone e asincrone; ✓ dello svolge in modo accurato, completo, autonomo e nei tempi prestabiliti i compiti assegnati; ✓ del rispetto delle scadenze e/o segnalazione al docente di eventuali difficoltà; ✓ il rispetto della privacy del gruppo classe e dell'ambiente.

<p>Obiettivi</p>	<p>Concordemente con gli obiettivi fissati nella programmazione, la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <p>COMPETENZE: consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, valori sociali dello sport e buona preparazione motoria, atteggiamento positivo verso uno stile di vita vivo e attivo, implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte in diversi ambienti;</p> <p>CONOSCENZE: fondamentali e regolamenti della pallavolo, basket, badminton, coordinamento avanzato degli schemi motori di base, miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità, potenza), controllo generale del corpo in situazioni variabili. Nozioni salute e benessere, sport in ambiente naturale, sport d'élite la vela America's Cup, ed essendo in tema delle prossime olimpiadi in Giappone sono stati trattati argomenti di atletica leggera.</p> <p>ABILITÀ: realizzazione di movimenti più complessi; capacità di valutare le proprie prestazioni confrontandole con le tabelle di riferimento; svolgere attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva; osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed alla attività fisica</p>
<p>Verifiche</p>	<p>Test di ingresso (per rilevare abilità e capacità); test di verifica trimestrale delle capacità ed abilità motorie raggiunte.</p>
<p>Libri di Testo/Sussidi Didattici</p>	<p>Energia pura “Manuale di Ed. Fisica Editore: JUVENILIA. Autori: Rampa Salvetti. Power Point personalizzati.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A
INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

a.s. 2020/2021

Materia: Religione

Docente: Langiulli Maria Raffaella

<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Come ragionare in morale. la genesi delle norme morali. la morale biblico-cristiana. ✓ La morale cristiana e la morale sociale. ✓ I cristiani e la carità. ✓ L'etica della solidarietà. Quanto vale la vita umana? ✓ La bibbia e il dono della vita. ✓ Scienza e fede. ✓ Bioetica: Aborto, procreazione assistita, biotecnologie, eutanasia, clonazione umana, donazione degli organi. <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'etica ecologica. ✓ I disturbi alimentari nell'adolescenza. ✓ I genocidi nella storia. ✓ I pericoli della rete.
<p>Metodi-Mezzi</p>	<p>Il metodo è stato quello induttivo/deduttivo, esperienziale.</p> <p>Gli strumenti utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fotocopie e dispense. ✓ Articoli di giornale. ✓ Lettura del libro di testo schematizzazione di contenuti. ✓ Discussione guidata in classe. ✓ Visione e analisi di film. ✓ Lettura di documenti giuridici e magisteriali. ✓ Visita a siti internet dedicati agli argomenti in esame.
<p>Spazi e Tempi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aule scolastiche ✓ Didattica a distanza e didattica Integrata <p>Per la durata dell'intero anno scolastico.</p>
<p>Criteri e Strumenti di Valutazione</p>	<p>Le verifiche sono state effettuate per mezzo di dialoghi guidati, interventi e test.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e ha riguardato il conseguimento degli obiettivi prefissati in ordine alla conoscenza, alle abilità e alle competenze acquisite ed ha considerato lo sviluppo della persona e la maturità acquisita nel percorso scolastico.</p>
<p>Obiettivi Acquisiti</p>	<p>I VALORI DEL CRISTIANESIMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscere le principali tendenze etiche che sono alla base della cultura occidentale; ✓ comprendere la differenza esistente tra morale naturale e morale confessionale; ✓ individuare il concetto di carità e conoscere in sintesi l'evoluzione storica del rapporto tra cristiani e mondo della povertà; ✓ avere consapevolezza delle opportunità per l'uomo moderno in ordine alla vita umana e alla vita eterna. <p>ETICA DELLA VITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscere i criteri di valutazione etica nell'ambito della bioetica; ✓ definire sacralità e valore della vita; ✓ conoscere e definire le posizioni etiche rispetto ai temi: aborto, della procreazione assistita, delle biotecnologie, dell'eutanasia, clonazione umana e della donazione degli organi; ✓ conoscere le interpretazioni del rapporto uomo-natura; ✓ conoscere il contributo alla riflessione offerto dalla chiesa e dalle religioni.

- 3) **SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO**
omissis
- 4) **SCHEDA ARGOMENTI DISCIPLINE DI INDIRIZZO ASSEGNATI A CIASCUN ALUNNO**
omissis
- 5) **RELAZIONE FINALE ALUNNI BES**
omissis