



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO

NERVI - GALILEI

Altamura (BA)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DI CLASSE 5[^] A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Coordinatore di Classe

Prof. Nicola **ERAMO**

Il Dirigente Scolastico

Prof. Vitantonio **PETRONELLA**

a.s. 2019/2020

INDICE

| | |
|--|-----------|
| RIFERIMENTI NORMATIVI..... | 3 |
| 1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI | 4 |
| 2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO | 5 |
| 3. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE..... | 6 |
| 3.1 Specificità del corso..... | 6 |
| 3.2 Quadro orario dell'indirizzo | 6 |
| 4. LA CLASSE | 7 |
| 4.1 Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s. | 7 |
| 4.2 Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti..... | 8 |
| 4.3 Composizione della classe | 9 |
| 4.4 Prospetto dati della classe..... | 10 |
| 4.5 Livelli di profitto..... | 10 |
| 4.6 Profilo della classe | 10 |
| 4.7 Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze) rimodulati a seguito dell'emergenza COVID-19 | 11 |
| 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA | 12 |
| 5.1 Rimodulazione del quadro orario per l'emergenza COVID-19..... | 12 |
| 5.2 Metodologie didattiche..... | 13 |
| 5.2 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati | 14 |
| 5.4 Valutazione degli apprendimenti..... | 16 |
| 6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI..... | 20 |
| 6.1 Credito scolastico..... | 20 |
| 6.2 Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno | 22 |
| 7. ATTIVITÀ E PROGETTI | 22 |
| 7.1 Attività di consolidamento, recupero e potenziamento..... | 22 |
| 7.2 DNL con metodologia CLIL..... | 23 |
| 7.3 PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)..... | 23 |
| 7.4 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" | 25 |
| 7.5 Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa | 26 |
| VISITA DI ISTRUZIONE | 26 |
| MADRID MUSEO DEL PRADO REINA SOFIA | 26 |
| QUATTRO GIORNI | 26 |
| 7.6 Percorsi interdisciplinari..... | 27 |
| 7.7 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato..... | 30 |
| 7.8 Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di ITALIANO che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale | 30 |
| 7.9 Aree tematiche individuate dal consiglio di classe ai fini del colloquio d'esame, nell'ambito delle discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova | 31 |
| Discipline:..... | 40 |

RIFERIMENTI NORMATIVI

Il presente documento è stato compilato secondo la normativa vigente e tenendo conto delle misure urgenti emanate, per la scuola, in seguito all'emergenza coronavirus e di seguito riportate:

1. **D.L. 23 febbraio 2020 n. 6**, *Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 convertito*, con modifiche, dalla legge del 5 marzo 2020, n. 13;
2. **DPCM 4 marzo 2020** di sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo 2020;
3. **Nota n. 278 del 6 marzo 2020**, *Disposizioni applicative della Direttiva MIUR n. 1 del 25 febbraio 2020*;
4. **Nota del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020**, *Istruzioni operative relative al DPCM 8 marzo 2020*;
5. **DPCM 9 marzo 2020**, *Ulteriori disposizioni attuative del D.L. 23 febbraio 2020 n. 6*, che prevede la sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile 2020;
6. **Nota del Ministero dell'Istruzione n. 388 del 17 marzo 2020**, *Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza*;
7. **DPCM 1 aprile 2020**, *Disposizioni attuative del D.L. 25 marzo 2020 n. 19 recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID_19*, che prevede la sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile 2020;
8. **DPCM 10 aprile 2020**, *Ulteriori disposizioni attuative del D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19*, che prevede la sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
9. **D.L. n. 22 del 8 aprile 2020**, *Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*, con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio 2020;
10. **Legge n. 27 del 24 aprile 2020** di conversione del D.L. 18/2020, *Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia"*;
11. **DPCM 26 aprile 2020**, *Ulteriori disposizioni attuative del D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19*;
12. **O.M. n. 10 del 16 maggio 2020**, *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020*;
13. **O.M. n. 11 del 16 maggio 2020**, *Concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti*;
14. **DPCM 17 maggio 2020**, *Disposizioni attuative del D.L. 25 marzo 2020 n. 19 recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 e del D.L. 16 maggio 2020 n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19*, che prevede la sospensione delle attività didattiche in presenza per tutto l'anno scolastico e la sospensione fino al 14 giugno 2020 delle riunioni in presenza dei docenti.

1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storicosociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Il **PECUP** è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Pier Luigi Nervi – Galileo Galilei" di Altamura nasce il 1° settembre 2006 come Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore e comprende l'Istituto Tecnico per Geometri "Pier Luigi Nervi" e l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Galileo Galilei".

L'I.T.G. nasce negli anni sessanta e diventa autonomo nel 1994, unico istituto per geometri presente nel territorio dell'Alta Murgia barese, dove attualmente svolge la propria attività con 29 classi.

L'I.T.I.S nasce nell'anno scolastico 1973/1974 quale sede distaccata dell'I.T.I.S. "G. Galilei" di Gioia del Colle. In questo anno fu istituita solo una classe prima nei locali della parrocchia di "San Giovanni Bosco" di Altamura. Nell'a.s. 1983/1984 l'istituto trova la sua collocazione definitiva in Altamura presso il Polivalente di via Parisi, dove attualmente svolge la propria attività con 23 classi.

Dal 1 settembre 2018 l'Istituto diventa ufficialmente Istituto Tecnico Tecnologico "P. L. Nervi – G. Galilei".

L'Istituto accoglie 6 indirizzi:

- ✓ Agraria, Agroalimentare e Agroindustria;
- ✓ Chimica, Materiali e Biotecnologie;
- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Grafica e Comunicazione;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni;
- ✓ Sistema Moda.

Presso la sede centrale si svolgono i corsi serali con 6 classi divise tra due indirizzi:

- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni.

3. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

3.1 Specificità del corso

Il Diploma in GRAFICA E COMUNICAZIONE consente l'accesso a qualsiasi Università in particolare ai nuovi corsi in: Informatica e Comunicazione Digitale, in Disegno Industriale, in Tecnologie Web e Multimediali.

Il diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ✓ ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- ✓ interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa bidimensionale e tridimensionale, dei servizi a essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti, fino alla loro promozione sul mercato attraverso la creazione di siti web interattivi;
- ✓ integra conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

3.2 Quadro orario dell'indirizzo

| Quadro orario | | | | | |
|--|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| GRAFICA E COMUNICAZIONE | | | | | |
| DISCIPLINE | 1^ BIENNIO | | 2^ BIENNIO | | 5^ ANNO |
| Lingua e Letteratura Italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua straniera (Inglese) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Geografia | 1 | | | | |
| Matematica | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Diritto ed Economia | 2 | 2 | | | |
| Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia) | 2 | 2 | | | |
| Religione Cattolica | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Scienze Motorie e Sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Integrate (Fisica) | 3* | 3* | | | |
| Scienze Integrate (Chimica) | 3* | 3* | | | |
| Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica | 3* | 3* | | | |
| Tecnologie Informatiche | 3* | | | | |
| Scienze e Tecnologie Applicate Informatiche | | 3 | | | |
| Complementi di Matematica | | | 1 | 1 | |
| Teoria della Comunicazione | | | 2 | 3 | |
| Progettazione Multimediale | | | 4 | 3 | 4 |
| Tecnologie dei Processi di Produzione | | | 4 | 4 | 3 |
| Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi | | | | | 4 |
| Laboratori Tecnici | | | 6 | 6 | 6 |
| Compresenza con Insegnante Tecnico-Pratico | (5) | (3) | (8) | (9) | (10) |
| Totale complessivo ore | 33 | 32 | 32 | 32 | 32 |

4. LA CLASSE

4.1 Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s.

| COGNOME E NOME | DISCIPLINA | RUOLO ¹ |
|----------------------------|---|--|
| DI DONNA ANGELO MICHELE | LABORATORI TECNICI ORG. GEST. PROC. PROD. | DOC. CURRICOLARE |
| ERAMO NICOLA | SCIENZE MOTORIE | DOC. CURRICOLARE TUTOR SOLASTICO A.S.L. COORDINATORE CLASSE. |
| LANGIULLI RAFFAELLA | RELIGIONE CATTOLICA | DOC. CURRICOLARE |
| LOPORCARO GIOVANNA | MATEMATICA | DOC. CURRICOLARE |
| MANCINI FELICIA | PROG. MULTIMEDIALE | DOC. CURRICOLARE |
| MANICONE MILENA | TEC. DEI PROC. PRODUZ. | DOCENTE CURRICOLARE |
| MANDURRINO MARA | LABORATORI TECNICI LAB. ORG. GEST. PROC. PROD. LAB. PROG. MULTIMEDIALE | DOCENTE I.T.P. |
| MIANULLI FRANCESCO | TEC. PROC. PROD. | DOCENTE I.T.P. |
| RUO MARICLA | ITALIANO E STORIA | DOC. CURRICOLARE |
| WALSH DEIRDRE MARIE | INGLESE | DOC. CURRICOLARE |
| COGNOME E NOME | RAPPRESENTANTI ALUNNI | |
| OMISSIS | | |
| COGNOME E NOME | RAPPRESENTANTI GENITORI | |
| OMISSIS | | |

¹ Specificare se Coordinatore di Classe/RUC, Docente Curricolare, Tutor ASL.

4.2 Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti

| DISCIPLINA | NOME E COGNOME | | |
|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| | CLASSE 3^ a.s. 2017/2018 | CLASSE 4^ a.s. 2018/2019 | CLASSE 5^ a.s. 2019/2020 |
| LAB.TECNICI | CARDAMONE WALTER | CARDAMONE WALTER | DI DONNA ANGELO MICHELE |
| SCIENZE MOTORIE | ERAMO NICOLA | ERAMO NICOLA | ERAMO NICOLA |
| RELIGIONE | DAMBROSIO MARIO | DAMBROSIO MARIO | LANGIULLI RAFFAELLA |
| MATEMATICA | CORNACCHIA ANGELA | LOPORCARO GIOVANNA | LOPORCARO GIOVANNA |
| PROG. MULTIMEDIALE | MANCINI FELICIA | MANCINI FELICIA | MANCINI FELICIA |
| TEC. DEI PROC.PROD. | PANZAREA ANNUNZIATA | DI DONNA ANGELO MICHELE | MILENA MANICONE |
| I.T.P. | FAZIO ANGELA | BASILE ALESSANDRA | MANDURRINO MARA MIANULLI FRANCESCO |
| ORG.GEST.PROC.PRO. | | | DI DONNA ANGELO MICHELE |
| ITALIANO E STORIA | VULCANO ANTONELLA | VULCANO ANTONELLA | RUO MARICLA |
| INGLESE | PIOLLA GIOVANNA | WALSH DEIRDRE MARIE | WALSH DEIRDRE MARIE |

4.3 Composizione della classe

| N. | COGNOME E NOME | LUOGO E DATA DI NASCITA |
|----|----------------|-------------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |

OMISSIS

4.4 Prospetto dati della classe

| a. s. | N. iscritti | N. nuovi inserimenti | N. trasferimenti | N. ammessi alla classe successiva |
|-----------|-------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
| 2017/2018 | 25 | | | 22 |
| 2018/2019 | 23 | 1 | | 20 |
| 2019/2020 | 20 | | RITIRATO | 19 |

4.5 Livelli di profitto

| BASSO (voti inferiori alla sufficienza) | | MEDIO (voti 6/7) | | ALTO (voti 8/9) | | ECCELLENTE (voto 10) | | TOTALE ALUNNI | |
|--|---|---------------------|---|--------------------|---|-------------------------|---|---------------|------|
| n. alunni | % | n. alunni | % | n. alunni | % | n. alunni | % | | % |
| | | | | | | | | | 100% |

4.6 Profilo della classe

| PARAMETRI | DESCRIZIONE |
|--|---|
| Situazione di partenza | OMISSIS |
| Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei dati Personali con nota prot. 10719 del 21 marzo 2017) | |
| Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo anche a seguito dell'emergenza COVID-19 | Per quanto riguarda le attività di didattica a distanza, l'impegno è stato positivo da parte di quasi tutta la classe, ma la partecipazione, proprio a causa dello strumento utilizzato, è stata minore. Uno schermo e un microfono, sebbene riducano le distrazioni percepite dal docente, non permettono di comprendere fino in fondo il livello di coinvolgimento degli studenti alle attività proposte. Nondimeno, è stato possibile riscontrare un accettabile rendimento nello studio teorico anche se è mancata la puntualità nello svolgimento delle consegne. In alcuni casi, il rendimento degli studenti è migliorato, anche perché le condizioni apparivano, a taluni, più propizie, come nel caso di chi era soggetto all'ansia di esporre davanti ai compagni. Il periodo di restrizione delle uscite per il contenimento del virus SARS-CoV2, ha fatto sì che diversi alunni abbiano cambiato abitudini e frequentato più assiduamente le lezioni. |

| | |
|---|--|
| Altro (ragazzi/e con Disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, con Bisogni Educativi Speciali, ecc.) | Nella classe è presente un'alunna con DSA, che ha usufruito, come da PDP allegato, dell'utilizzo degli strumenti dispensativi e compensativi previsti, raggiungendo livelli di conoscenza, abilità e competenze sufficienti. Il suo comportamento è stato sempre estremamente corretto nei confronti degli insegnanti e ben disposto nei confronti dei pari. |
|---|--|

4.7 Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze) rimodulati a seguito dell'emergenza COVID-19

Ai sensi dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, ciascun docente della classe ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, degli strumenti, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, così come adeguatamente riportato nelle singole relazioni finali allegate al presente documento.

Il tutto adottando sempre le opportune strategie didattiche per la valorizzazione delle eccellenze.

Sulla base di tutto ciò e tenendo presente i livelli indicati al punto 4.5, la classe ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati:

| DISCIPLINE | ABILITÀ/CAPACITÀ | COMPETENZE |
|----------------------------|--|---|
| LABORATORI TECNICI | soddisfacenti | Autonomia nell'applicazione delle conoscenze |
| SCIENZE MOTORIE | buone/soddisfacenti | Miglioramento del gesto tecnico motorio in situazioni statiche e dinamiche. |
| RELIGIONE CATTOLICA | saper discernere valori umani dalla realtà vissuta e saper riconoscere la presenza di Dio nella storia dell'umanità | acquisire modi e stili di vita orientati al Bene comune. |
| MATEMATICA | Tracciare, leggere e discutere il grafico di una funzione. Possedere il linguaggio specifico della disciplina. | Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. |
| PROG. MULTIMEDIALE | Poco sufficiente | Progettare siti ed elementi pubblicitari per il web. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione impostando correttamente l'attività progettuale in funzione del target e dei canali della comunicazione utilizzati. Creare semplici elementi animati con diverse tecniche di animazione. |
| TEC. DEI PROC.PROD | Sufficiente capacità di stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post-stampa. sufficiente capacità di scegliere il processo in funzione del prodotto editoriale da realizzare. | Ideare progettare e realizzare la copertina di un prodotto editoriale con competenze sufficienti. Ideare e progettare un fotolibro con competenze sufficienti. |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| ORG. GEST. PROC. PROD. | buone/soddisfacenti | Sufficiente |
| TEC. PROC. PRODUZIONE | buone/soddisfacenti | buone/soddisfacenti |
| ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> – Sufficiente conoscenza del patrimonio letterario e della storia della letteratura italiana; – Sufficiente capacità di utilizzare gli strumenti informatici per svolgere le attività didattiche. | <ul style="list-style-type: none"> – Sufficienti competenze linguistico-grammaticali. – Sufficienti competenze di analisi di un testo letterario. <p>Rielaborazione accettabile delle informazioni e della gestione di situazioni nuove.</p> |
| STORIA | <ul style="list-style-type: none"> – Discreta conoscenza dei processi storici e degli argomenti trattati; – Accettabile e sufficiente utilizzo del lessico specifico nell'ambito della disciplina storico-sociale; – Sufficiente metodologia di studio; – Sufficiente capacità di utilizzare gli strumenti informatici per svolgere le attività didattiche. | <ul style="list-style-type: none"> – Sufficiente individuazione dei nessi tra i fenomeni economici, politici, nazionali e internazionali; – Sufficiente capacità di confronto di diverse tesi interpretative; |
| INGLESE | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere il messaggio di un testo che tratta argomenti specifici della disciplina e riassumerne i contenuti in lingua inglese <p>Creare collegamenti interdisciplinari</p> | <p>Comunicare in brevi scambi e produrre testi semplici in lingua inglese</p> |

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Come da circolare del Dirigente Scolastico, prot. n. 2825/2020 del 05/03/2020, i docenti per continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di fare scuola e contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi che si sono venuti a creare in seguito all'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si sono impegnati a continuare a distanza il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con tutti gli strumenti possibili a loro disposizione (video lezioni, invio di materiale didattico attraverso la piattaforma digitale G SUITE Education, l'utilizzo delle diverse funzioni messi a disposizione dal Registro elettronico SPAGGIARI, video, libri e test digitali, messaggistica istantanea, ecc.)

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

5.1 Rimodulazione del quadro orario per l'emergenza COVID-19

Con circolare prot. n. 3173/2020 del 25/03/2020 si è provveduto a rimodulare l'orario settimanale per la DaD come da prospetto allegato:

| ORARIO | |
|--------------------|---------------|
| Prima ora | 8.30 – 9.10 |
| Seconda ora | 9.20 – 10.00 |
| Terza ora | 10.10 – 10.50 |
| Quarta ora | 11.00 – 11.40 |
| Quinta ora | 11.50 – 12.30 |
| Sesta ora | 12.40 – 13.20 |

5.2 Metodologie didattiche

Nella scelta delle metodologie didattiche adottate da ciascun docente sono stati seguiti i seguenti criteri:

- ✓ Analisi delle situazioni di partenza per la messa a punto di strategie didattiche individuali e di gruppo volte al recupero delle carenze presenti nella preparazione di base di alcuni discenti o al potenziamento delle abilità fondamentali negli altri.
- ✓ Lezioni frontali per stimolare l'attenzione, lo spirito di osservazione, il senso critico e la produzione personale con interpretazioni e soluzioni adeguate. Uso di manuali, dispense e testi delle varie discipline, LIM, lavori di gruppo.
- ✓ Lezioni dialogate e uso di materiale audiovisivo negli spazi a disposizione dell'Istituto.
- ✓ Esercitazioni pratiche effettuate sotto la guida dei docenti a supporto dell'attività svolta in classe; utilizzo di strumenti multimediali.
- ✓ Azioni di mantenimento e rinforzo delle nozioni acquisite, mediante il continuo richiamo alle unità didattiche e esercitazioni già svolte.
- ✓ Attività di **Didattica a Distanza** (DaD) a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 in modalità **sincrona** (in tempo reale) e **asincrona** (in tempo differito).

All'occorrenza il carico di lavoro da svolgere a casa è stato alleggerito esonerando gli alunni dal rispetto di rigide scadenze, tenendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione, la disponibilità di Giga disponibili e di strumenti elettronici.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

| METODOLOGIA | DISCIPLINE | | | | | | | | | |
|--|------------|--------|---------|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------|--------------------|
| | ITALIANO | STORIA | INGLESE | MATEMATICA | LABORATORI TECNICI | PROG. MULTIMEDIALE | TEC. DEI PROC.PROD | ORG.GEST. PROC. PROD. | RELIGIONE | SCIENZE MOTORIE |
| Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezione partecipata | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Discussione guidata | X | X | X | X | | X | X | X | X | |
| Lavoro di gruppo | X | | X | X | | X | | X | | X |
| Problem solving | X | X | X | X | | X | | X | | |
| Lezioni multimediali | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Attività laboratoriali | X | X | X | | X | X | X | X | | |
| Peer education | X | X | X | | | X | X | | | |
| Brainstorming | X | X | X | | | X | X | X | X | |
| Video lezioni programmate | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Ricezione e invio esercizi corretti | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Distribuzione facilitata di materiale digitale | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |

5.2 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

L'attività didattica ha visto l'utilizzo di strumenti diversi: libri di testo in adozione, dizionari, documenti, slide, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, riviste e libri specialistici, opere multimediali, DVD.

Le lezioni teoriche e pratiche si sono svolte, a seconda delle necessità, nelle aule tradizionalmente deputate all'attività didattica, nei laboratori, aula video e in palestra.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti oltre alle lezioni in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto degli stessi.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

| SUSSIDI DIDATTICI | DISCIPLINE | | | | | | | | | |
|---|------------|--------|---------|------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| | ITALIANO | STORIA | INGLESE | MATEMATICA | LABORATORI TECNICI | PROG. MULTIMEDIALE | TEC. DEI PROC.PROD | ORG.GEST.PROC. PROD. | RELIGIONE | SCIENZE MOTORIE |
| Libro di testo | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Manuali e/o codici | X | X | | X | | | | | | |
| Articoli di giornali | X | X | | | | | | | X | |
| Fotocopie/dispense | | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Mappe concettuali | | | | | | | | | | |
| Sussidi audiovisivi | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Internet | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Attività laboratoriali (con utilizzo di software di simulazione) | X | X | | X | X | X | X | X | | |
| Servizi messi a disposizione della piattaforma GSUITE (Meet Hangouts, Classroom, Drive, e-mail, ecc.) | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Registro elettronico SPAGGIARI (sezione Materiale didattico, Agenda) | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Messaggistica istantanea | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

| SPAZI | DISCIPLINE | | | | | | | | | |
|---|------------|--------|---------|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------|--------------------|
| | ITALIANO | STORIA | INGLESE | MATEMATICA | LABORATORI TECNICI | PROG. MULTIMEDIALE | TEC. DEI PROC.PROD | ORG.GEST. PROC. PROD. | RELIGIONE | SCIENZE MOTORIE |
| Aula | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lab. multimediale | X | X | | | X | X | X | X | | |
| Lab. linguistico | | | X | | | | | | | |
| Lab. informatica | X | X | | | | | | | | |
| Lab. cad/topografia | | | | | | | | | | |
| Aula video | | | | | | | | | X | |
| Palestra | | | | | | | | | | X |
| Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE) | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

5.4 Valutazione degli apprendimenti

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, ma anche di certificare l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi (art. 1, comma 6, D. Lgs. n. 62/2017).

Secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 62/2017, la valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee Guida ai D.P.R. n. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010, ed è stata fatta dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

Infine le note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, e l'art. 87, comma 3-ter (valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione degli apprendimenti acquisiti durante la **Didattica a Distanza**, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente.

Per l'attribuzione dei voti oltre ai criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli alunni approvati nel piano triennale dell'offerta formativa, si è tenuto conto della:

- partecipazione/frequenza alle attività di DaD (regolare e attiva);
- interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona (capacità organizzativa, spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, senso di responsabilità e impegno);
- rispetto delle consegne/verifiche scritte e orali (puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti dal docente, cura nell'esecuzione);
- valutazione dei colloqui in videoconferenza (capacità di portare avanti un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti esposti);
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche (correttezza e personalizzazione).

TABELLA DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE PREVISTA NEL POF

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE | ABILITÀ |
|------------|---|--|--|
| 1-2 3-4 | Conoscenze inesistenti. Conoscenze quasi inesistenti o frammentarie. | Non si esprime e non tiene conto delle indicazioni. Applica le conoscenze in maniera scorretta. Si esprime in modo scorretto ed improprio. | Presenta notevoli lacune e incertezze. Collega le conoscenze in modo confuso; effettua analisi con gravi errori. Compie sintesi approssimate. |
| 5 | Conoscenze superficiali e incomplete. | Applica conoscenze con imperfezioni. Si esprime con qualche difficoltà nel linguaggio. | Gestisce con difficoltà, e solo con aiuto, situazioni nuove semplici. |
| 6 | Conoscenza essenziale dei contenuti minimi di base. | Applica conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in maniera semplice e corretta. | Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile. |
| 7 | Conoscenze abbastanza complete. | Applica autonomamente conoscenze anche a problemi complessi. Espone in modo corretto e appropriato. | Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile. |
| 8 | Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate. | Applica in maniera autonoma conoscenze. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. | Rielabora in modo corretto e completo. |
| 9 | Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti autonomi. | Applica conoscenze in maniera autonoma anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e organico. | Rielabora in modo corretto, completo e autonomo. |
| 10 | Conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale. | Applica conoscenze in maniera autonoma e scientifica, anche a problemi complessi. Compie analisi approfondite. | Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse. |

Per la produzione orale sono stati adottati i seguenti descrittori:

- ✓ capacità di sapersi orientare di fronte alle richieste dell'insegnante;
- ✓ correttezza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità logico-deduttive;

- ✓ correttezza espositiva supportata da appropriatezza terminologica;
- ✓ rielaborazione personale;
- ✓ abilità di tipo operativo.

Per la produzione scritta i descrittori usati sono:

- ✓ aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza;
- ✓ coerenza logico-espositivo nello sviluppo dell'elaborato;
- ✓ grado di informazione;
- ✓ apporto personale, motivato e critico.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

| TIPOLOGIE DI VERIFICA | DISCIPLINE | | | | | | | | | |
|---------------------------|------------|--------|---------|------------|--------------------|----------------|-------------------------|-----------------------|-----------|-----------------|
| | ITALIANO | STORIA | INGLESE | MATEMATICA | LABORATORI TECNICI | PROG.MULTIMED. | TEC. DEI PROC. DI PROD. | ORG.GEST. PROC. PROD. | RELIGIONE | SCIENZE MOTORIE |
| Interrogazioni | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Produzione di testi | X | X | X | X | | | | | | |
| Quesiti risposta singola | X | X | X | X | X | X | | | | |
| Quesiti risposta multipla | X | X | | | | | | | | |
| Trattazione sintetica | X | X | X | X | | | | | | |
| Osservazione diretta | X | X | X | X | | | | | | X |
| Analisi di casi pratici | X | X | X | X | | X | | X | X | |
| Esercizi | | | | | X | X | X | X | | X |

Per l'ammissione agli esami di Stato dei candidati interni, vale quanto indicato all'art. 3, comma 1, punto a) dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 secondo cui sono ammessi a sostenere gli esami di Stato in qualità di candidati interni "ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo".

5.5 voto di condotta

| CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA RIFORMULATI CON LA DAD | | | |
|---|---|--|-----------|
| 1 | Agire in modo autonomo e responsabile. FREQUENZA: - presenza e puntualità a scuola; - puntualità, regolarità e visibilità durante la Dad. | Irregolare con assenze non giustificate e ritardi/uscite dall'aula; note sul registro. | 6 |
| | | Saltuaria con assenze non giustificate e ritardi frequenti. | 7 |
| | | Complessivamente regolare con assenze giustificate e/o ritardi ripetuti. | 8 |
| | | Regolare senza assenze e ritardi non giustificati. | 9 |
| | | Assidua e responsabile. | 10 |
| 2 | Agire in modo autonomo e responsabile. COMPORTEMENTO: - rispetto del regolamento d'Istituto, di persone e di cose; - equilibrio nei rapporti interpersonali; - utilizzo corretto e riservato degli strumenti utilizzati durante la DaD; - scelta dei momenti più opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente; - rispetto dei turni di parola durante le video lezioni; - rispetto della privacy del gruppo classe. | Ripetutamente scorretto. | 6 |
| | | Scorretto. | 7 |
| | | Per lo più corretto. | 8 |
| | | Sempre corretto. | 9 |
| | | Consapevole e critico. | 10 |
| 3 | Collaborare e partecipare. PARTECIPAZIONE: - adempimento dei doveri scolastici e apporto personale all'attività della classe; - apporto personale all'attività scolastica in presenza e a distanza; - interazioni interpersonali positive e propositive. | Scarsa. | 6 |
| | | Inadeguata. | 7 |
| | | Discontinua. | 8 |
| | | Costante e finalizzata. | 9 |
| | | Consapevole e critica. | 10 |
| 4 | Grave inosservanza del Regolamento di Istituto, allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni. Comportamento scorretto e riprovevole in presenza e a distanza, mancanza di rispetto della persona e delle regole poste a fondamento della convivenza civile. | | 5 |

6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

6.1 Credito scolastico

Il credito scolastico, istituito con D.P.R. n. 323/1998, è un punteggio che viene attribuito ad ogni studente sulla base della media conseguita per ciascun anno scolastico del triennio della scuola superiore. Sommato ai punteggi conseguiti in sede di esame di stato, il credito scolastico costituisce parte integrante del voto finale dello stesso esame.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza dell'intero consiglio di classe.

Per il corrente anno scolastico, l'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 ha così modificato l'attribuzione del credito scolastico:

1. Il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni è di 60 punti.
2. I 60 punti sono così distribuiti:
 - ✓ massimo 18 punti per il 3^o anno;
 - ✓ massimo 20 punti per il 4^o anno;
 - ✓ massimo 22 punti per il 5^o anno.
3. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B, e C allegate all'ordinanza del 16 maggio 2020 e di seguito riportate.
4. Per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta, il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella D allegata all'ordinanza del 16 maggio 2020 e di seguito riportata.
5. Agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di 11 punti per la classe terza e di ulteriori 12 punti per la classe quarta, se non frequentante.

Nel calcolo concorrono la frequenza alle lezioni, la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, la presenza o meno di debiti formativi, la partecipazione ad attività culturali svolte in orario extracurricolare (credito formativo²).

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|--|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

² Cfr. D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art. 12, comma 1: "Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame". Cfr. inoltre il D.M. n. 452 del 12 novembre 1998, comma 1 e 2: "Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi, di cui all'art. 12 del Regolamento citato in premessa, sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico".

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|--|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|-----------------------------------|
| $M < 5$ | 9-10 |
| $5 \leq M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| $M < 6$ | --- | --- |
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |

Agli orali la Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi descritti nell'allegato 1 al presente documento.

6.2 Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno

(questo elenco non deve essere pubblicato sul sito della scuola)

| N. | NOME E COGNOME | NUOVO CREDITO 3^ ANNO | NUOVO CREDITO 4^ ANNO | CREDITO 5^ ANNO | TOTALE CREDITO |
|----|----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|----------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |

OMISSIS

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1 Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

La presenza di momenti dedicati al consolidamento e al recupero, oltre a trovare spazio all'interno delle singole programmazioni disciplinari³, si concretizza anche attraverso percorsi didattici appositamente predisposti.

Le attività di consolidamento e recupero, realizzate per gli studenti che riportano valutazioni non pienamente sufficienti nelle singole discipline già dalla prima valutazione quadrimestrale, opportunamente diversificate, sono

³ Cfr. D.M. n. 80 del 3/10/07 e O.M. n. 92 del 5/11/07.

poste in essere dalla scuola attraverso tutti gli spazi di autonomia disponibili, nel rispetto delle norme attualmente in vigore⁴.

| TIPO DI INTERVENTO | DISCIPLINA | MODALITÀ |
|---------------------------------------|----------------|----------|
| Intervento di recupero/consolidamento | 1) 2) 3) | |
| Interventi di potenziamento | 1) 2) 3) | |

7.2 DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una delle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali al fine di acquisire contenuti, conoscenze e competenze specifiche.

| TITOLO DEL PERCORSO | LINGUA | DISCIPLINA | N. ORE | COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE |
|---------------------|--------|------------|--------|------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

7.3 PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti hanno svolto la seguente tipologia di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro):

| DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO TRIENNALE di ASL |
|---|
| 3[^] ANNO |

⁴ Art. 21 L. n. 59 del 15/03/97, e D.P.R. n. 275/99.

| | |
|---|---|
| Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza | Proloco di Altamura - PhEst di Monopoli – BiFest Bari – Museo del Mosaico (Ravenna) – Museo dell'Illustrazione (Ravenna) |
| Docente Tutor | Antonella Vulcano |
| Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso | Preliminarmente, è stato svolto un corso sulla sicurezza e gli studenti sono stati informati dalla tutor sulla normativa relativa allo svolgimento dell'Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO). Poi, la classe ha ragionato sul territorio di Altamura e sulle sue risorse, con particolare attenzione al turismo. Quindi, sono stati integralmente coinvolti in attività presso la Proloco di Altamura (divisi in 2 gruppi), finalizzate alla realizzazione di un Urban Game adatto alla fruizione turistica. Inoltre, hanno partecipato ad attività organizzate dall'Istituto scolastico, che hanno potenziato e approfondito i loro interessi di indirizzo. |
| Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente | Il coinvolgimento nelle attività è stato proficuo, anche perché gli studenti erano consapevoli dell'attuazione di un percorso che, dopo il primo anno svolto col gruppo classe, si sarebbe poi differenziato nei due anni successivi per attività individuali o a piccoli gruppi. |
| Numero ore attività a scuola | circa 90 |
| Numero ore attività in azienda | circa 30 |
| 4^ ANNO | |
| Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza | Monitillo Marmi – Nuova Macelleria Patella – Fotografia Disabato – Grafica e Stampa di Giuseppe Forte – Giano Studio – Foto Studio Rinaldi – Paolo Quattromini Fotografo – Fotografia d'Autore (Altamura) – 3 Esse Srl – Professione Video di Michele Basile – Euro Foto di Pietro Lorusso – La Vetrarte Srl – Europajet Srl – View Conferenze (Torino) – Museo del Cinema di Torino – Van Gogh Experience (Bari) |
| Docente Tutor | Antonella Vulcano |
| Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso | Gli studenti hanno frequentato le aziende in orario esclusivamente pomeridiano, distribuendo le ore nell'arco dell'intero anno scolastico. Sono stati preferibilmente raggruppati (da 2 a 4 persone) |
| Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente | Gli studenti hanno mostrato interesse verso attività inerenti il proprio indirizzo di studio. |
| Numero ore attività a scuola | circa 50 |
| Numero ore attività in azienda | circa 120 |
| 5^ ANNO | |
| Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza | 4/11/2019 Polivalente I Mestieri Del Futuro, 11/11/2019 Amavideo-Infobasic 14/12/2019 Bari Salone dello studente. ASL in aziende del territorio: Eurofoto, stud. fot. Zelio Cutecchia, foto studio Rinaldi Gravina. |

| | |
|---|--|
| Docente Tutor | Nicola Eramo |
| Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso | Gli studenti hanno frequentato le aziende in orario esclusivamente pomeridiano, distribuendo le ore nell'arco dell'intero anno scolastico. Sono stati preferibilmente raggruppati (da 2 a 4 persone) |
| Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente | Gli studenti hanno mostrato interesse verso attività inerenti il proprio indirizzo di studio. |
| Numero ore attività a scuola | Circa 10 |
| Numero ore attività in azienda | Circa 40 |

| ALTRE ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO | |
|--|--|
| Titolo dell'attività | I mestieri del futuro 4/11/2019 |
| Discipline coinvolte | tutte |
| Descrizione | polivalente |
| Abilità/competenze acquisite | Conoscenza del mondo del lavoro |
| Titolo dell'attività | Infobasic 11/12/2019 |
| Discipline coinvolte | Prog. Multimediale, Laboratori Tecnici |
| Descrizione | Prog. video |
| Abilità/competenze acquisite | Uso di attrezzature tecnologiche |
| Titolo dell'attività | Salone dello studente Bari 14/12/2019 |
| Discipline coinvolte | tutte |
| Descrizione | Orientamento scolastico universitario |
| Abilità/competenze acquisite | Scelta facoltà universitarie |

7.4 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010, del D. Lgs. n. 62/2017 (art. 17, comma 10) e dell'Ordinanza n. 10/2020 (art. 9, comma 1, punto a)) il consiglio di classe ha realizzato i seguenti percorsi per l'acquisizione delle competenze di “Cittadinanza e Costituzione”:

| PERCORSI REALIZZATI | |
|-----------------------------|---|
| Titolo del progetto | “Scarpette rosse” |
| Discipline coinvolte | ORG.PROG. MULTIMEDIALE, STORIA E ITALIANO |
| Descrizione | Mostra-concorso |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Abilità/competenze acquisite | Tutti i partecipanti al progetto hanno maturato una consapevolezza che mira all'eliminazione del fenomeno legato alla violenza di genere; si è rafforzata l'importanza del riconoscimento della parità tra i sessi, storicamente ribadita anche con la necessità della partecipazione unanime al voto. Fondamentale la sua partecipazione, nel 1946, al referendum per la scelta della tipologia di governo che ha designato la nascita della Repubblica. |
| Titolo del progetto | Sui binari della memoria per non dimenticare |
| Discipline coinvolte | ORG.PROG. MULTIMEDIALE, STORIA E ITALIANO |
| Descrizione | Rappresentazione teatrale e mostra fotografica |
| Abilità/competenze acquisite | Conoscenza della storia contemporanea e riflessione sul termine Genocidio; educare le giovani generazioni sul tema della discriminazione e sulle gravi conseguenze che ne derivano. |
| Titolo del progetto | |
| Discipline coinvolte | |
| Descrizione | |
| Abilità/competenze acquisite | |

7.5 Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa

| ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO | | | |
|--------------------------------------|--|---|-----------------------|
| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DURATA |
| Visite guidate | | | |
| | | | |
| | | | |
| Viaggio di istruzione | VISITA DI ISTRUZIONE | MADRID MUSEO DEL PRADO REINA SOFIA | QUATTRO GIORNI |
| | | | |
| PON | | | |
| | | | |
| Progetti e manifestazioni culturali | Sui binari della memoria per non dimenticare Prof.ssa Ruo Maricla | Istituto, piazzale esterno | 3 mesi |
| | Progetto “Scarpette rosse” (contro la violenza di genere) Prof.ssa Ruo Maricla, Mandurrino Mara e Mianulli Francesco. | Altamura | 30 gg |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | 19/11/2019 Spettacolo teatrale comico sulle differenze di genere presso il Teatro Mangiatordi di Altamura. | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Incontri con esperti | | | |
| | | | |
| | | | |
| Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti | | | |
| | | | |
| | | | |

7.6 Percorsi interdisciplinari

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti percorsi:

| | |
|--|--|
| TITOLO DEL PERCORSO | |
| Settimana “Scarpette rosse” | |
| DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO | |
| <p>Mostra-concorso avente come tema la violenza di genere, così come proposto dal concorso, nell'androne del nostro Istituto entro il 15/10/2019.</p> <p>A partire dal 16/10/2019 si è riunito nel nostro Istituto, in via P. Pio da Pietrelcina, la Commissione di valutazione degli elaborati composta dai membri della Sater s.r.l., da quelli del centro antiviolenza “LiberaMente”, dall'assessora alle pari opportunità, A. Cirrottola, del Comune di Altamura, dal D.S. Vitantonio Petronella e dalla prof.ssa Maricla Ruo.</p> <p>I lavori selezionati sono stati esposti in mostra c/o il GAL “Terre di Murgia” di Altamura, in occasione del convegno organizzato il 25/11/2019 per la presentazione del centro antiviolenza “LiberaMente” promossa dal Comune di Altamura in collaborazione con la Sater s.r.l.</p> | |
| Competenze trasversali acquisite | Ideazione e allestimento di una mostra grafica e fotografica; capacità di lettura e interpretazione del fenomeno storico e sociale |
| Discipline coinvolte e contenuti | LABORATORI TECNICI, STORIA E ITALIANO |
| Materiali utilizzati | Macchine fotografiche, tele, colori e materiale per l'allestimento |
| Metodologie | Fotografia, dipinto e installazioni/sculture |
| Connessione e ricaduta con il percorso di Cittadinanza e Costituzione | Conoscenza storica della condizione della donna e della lotta per la sua affermazione nel contesto sociale e familiare con il riconoscimento dei diritti relativi alla dignità della |

| | |
|--|---|
| | persona e alla sua salvaguardia per evitare la violenza di genere. |
| Connessione e ricaduta con il progetto per le competenze trasversali e l'orientamento | Capacità tecnica di messa in opera della mostra e allestimento della stessa |
| Eventuali attività realizzate a integrazione del percorso | Convegno organizzato il 25/11/2019 per la presentazione del centro anti violenza "LiberaMente" promossa dal Comune di Altamura in collaborazione con la Sater s.r.l. |
| Eventuale prodotto finale | Mostra realizzata in Istituto, sede centrale "Nervi", poi portata esternamente c/o il c/o il GAL "Terre di Murgia" di Altamura con premiazione dello stesso al 1° posto tra le scuole partecipanti e premiazione con targa di merito. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Denominazione progetto | Sui binari della memoria per non dimenticare |
| Responsabile di progetto | Prof.ssa Ruo Maricla |
| Priorità cui si riferisce | Il progetto ha avuto diversi obiettivi, primo fra tutti, educare le giovani generazioni sul tema della discriminazione e sulle gravi conseguenze che ne derivano. Oggi, più che mai, è necessario soffermarsi su ciò che significano termini quali: esclusione, intolleranza, pregiudizio, persecuzione, razzismo. “Riflettere sul passato e osservare con occhi attenti e vigili il presente, possono aiutare a riconoscere questi fenomeni e imparare a respingerli con forza”. |
| Traguardo di risultato | Elaborazione di una didattica condivisa; promuovere il coinvolgimento di tutti gli studenti; promuovere esperienze formative e modalità didattiche innovative. |
| Obiettivo di processo | Il progetto proposto è stato destinato agli alunni dell’ <i>I.T.T. Nervi-Galilei</i> e si è proposto di coinvolgere e sensibilizzare gli studenti al fenomeno della SHOAH e dei Genocidi nel mondo, attraverso una manifestazione/mostra che si svolta nel giorno istituito per l’occasione, ovvero il 27 gennaio 2020. |
| Altre priorità | Conoscenza della storia contemporanea e riflessione sul termine Genocidio |
| Situazione su cui interviene | Educare i giovani a respingere situazioni di intolleranza e xenofobia |
| Destinatari | Studenti, genitori, insegnanti e pubblico che ha visitato |
| Attività previste | Il prodotto finale è stato uno spettacolo teatrale, una mostra e un incontro/confronto. |
| Metodologia | Ogni Istituto coinvolto ha preparato gli studenti a livello curricolare, con lezioni ad hoc che hanno previsto la conoscenza del fenomeno; successivamente hanno interpretato il fenomeno con le rappresentazioni teatrali, le videoproiezioni e i cartelloni che hanno affrontato il tema. (Role play e Learning by doing) |

7.7 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato

(indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni: difficoltà incontrate, esiti, etc.)

In seguito alla chiusura della scuola a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 **non è stato possibile** effettuare alcuna simulazione delle prove, scritte e/o orali, in preparazione dell'esame di stato.

| SIMULAZIONE PRIMA PROVA | | OSSERVAZIONI/ESITI |
|---------------------------|------|--------------------|
| Disciplina | Data | |
| /// | /// | /// |
| SIMULAZIONE SECONDA PROVA | | OSSERVAZIONI/ESITI |
| Disciplina | Data | |
| /// | /// | /// |

7.8 Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di ITALIANO che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale

(O. M. n. 10/2020, art. 9, comma 1, lettera a))

| TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI | COMPETENZE ACQUISITE |
|--|---|
| <p>Tra i testi letterari (testi poetici e testi narrativi) si segnalano: Giovanni Verga, da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La Lupa</i>, <i>Cavalleria rusticana</i>; da <i>I Malalavoglia</i>, <i>L'addio di Ntoni</i>; da <i>Mastro Don Gesualdo</i>, "Gesualdo muore da vinto"; da <i>Novelle rusticane</i>, <i>La roba</i>.</p> <p>Giovanni Pascoli, da <i>Myricae</i>, <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>; dai <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>; da <i>Il Fanciullino</i>, <i>Una dichiarazione poetica</i>.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: da <i>Alcyone</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>; da <i>Il Piacere</i>, <i>L'attesa di Elena</i>.</p> <p>Luigi Pirandello, da <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il treno ha fischiato</i>; da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Adriano Meis entra in scena</i>; <i>Da Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Tutta colpa del naso</i>;</p> <p>Italo Svevo, da <i>la Coscienza di Zeno</i>, <i>L'origine del vizio</i>.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: da <i>L'Allegria</i>, <i>Veglia</i>, <i>Fratelli</i>, <i>I Fiumi</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Mattina e Soldati</i>.</p> | <p>Comprensione e analisi dei testi scelti dell'autore.</p> <p>Contestualizzazione dei testi scelti dell'autore, sia in relazione alla sua poetica, sia all'ambito culturale di riferimento.</p> <p>Individuazione del punto di vista dell'autore intorno alle realtà politico-sociale di appartenenza.</p> <p>Capacità di svolgere una sufficiente relazione orale, esprimendosi in modo abbastanza chiaro, anche se poco articolato, sugli argomenti oggetto di studio.</p> |

7.9 Aree tematiche individuate dal consiglio di classe ai fini del colloquio d'esame, nell'ambito delle discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova

(O. M. n. 10/2020, art.17, comma 1, lettera a)

| AREE TEMATICHE | DISCIPLINE COINVOLTE |
|---|--|
| PRODOTTI GRAFICI PER LA STAMPA | PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE LABORATORI TECNICI |
| PROGETTAZIONE PER IL WEB | |
| ADVERTISING ONLINE – OFFLINE | |
| CINEMA E PRODUZIONI MULTIMEDIALI | |
| | |
| | |
| | |

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato in data 28 Maggio 2020

| DISCIPLINA | COGNOME E NOME | FIRMA |
|--|------------------------------------|--------------|
| LABORATORI TECNICI ORG. GEST. PROC. PROD. | DI DONNA ANGELO MICHELE | |
| SCIENZE MOTORIE | ERAMO NICOLA | |
| RELIGIONE CATTOLICA | LANGIULLI RAFFAELLA | |
| MATEMATICA | LOPORCARO GIOVANNA | |
| PROG. MULTIMEDIALE | MANCINI FELICIA | |
| TEC. DEI PROC. PRODUZ. | MANICONE MILENA | |
| I.T.P. | MANDURRINO MARA | |
| I.T.P. | MIANULLI FRANCESCO | |
| ITALIANO E STORIA | RUO MARICLA | |
| INGLESE | WALSH DEIRDRE MARIE | |
| ALUNNI | NOME E COGNOME | FIRMA |
| RAPPRESENTANTE | CALIA ANNUNZIATA | |
| RAPPRESENTANTE | PEPE DORIANA | |

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

ALLEGATI

1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRITTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: prof.ssa **Maricla RUO**

CONTENUTI

PRIMO MODULO: L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO

Le linee generali della cultura europea

Il Naturalismo e Il Simbolismo;

Il Verismo;

Giovanni Verga

La vita

Il percorso letterario.

**SECONDO MODULO: ORDINE E DISORDINE NELLA CULTURA ITALIANA
POST-UNITARIA**

La Scapigliatura ;

Il problema dei fondamenti:

Crisi della razionalità scientifica; crisi della razionalità economica; crisi della razionalità politica; crisi della razionalità storica; crisi dell'Io

Sigmund Freud: l'apparato psichico; Il problema del Decadentismo;

Le innovazioni nella poesia francese di fine secolo

La narrativa estetizzante: Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray (Trama)

TERZO MODULO: GIOVANNI PASCOLI e GABRIELE D'ANNUNZIO

Giovanni Pascoli:

la vita e il percorso letterario;

la poetica del Fanciullino: Il Fanciullino

La poesia come memoria: X Agosto

Focus sull'opera Myricae: Temporale; lampo; Lavandare

La poesia dell'inquietudine: Il Gelsomino notturno

Gabriele D'annunzio:

la vita e il percorso letterario;

Chiave di lettura: l'estetismo nell'arte e nella vita

L'esteta edonista: da Il Piacere, "La filosofia del dandy"

L'esteta superuomo: da Alcyone, "La pioggia nel pineto"

QUARTO MODULO: ITALO SVEVO e LUIGI PIRANDELLO

Italo Svevo:

la vita e il percorso letterario;

Una vita: l'inettitudine schopenhaueriana;

Senilità: l'inettitudine intellettuale;

La coscienza di Zeno: L'inettitudine salutare;

Struttura e temi del romanzo.

| | |
|--|--|
| | <p>Luigi Pirandello:</p> <p>La vita e il percorso letterario;</p> <p>L'arte come rappresentazione della crisi: l'umorismo</p> <p>Le forme della convivenza con la crisi: Il fu Mattia Pascal</p> <p>L'abbandonarsi al flusso vitale: Uno, nessuno e centomila</p> <p>Il concedersi attimi di quotidiana follia;</p> <p>La sintesi della crisi: Sei personaggi in cerca d'autore.</p> <p>QUINTO MODULO: LA POESIA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>Giuseppe Ungaretti:</p> <p>La vita e il percorso letterario;</p> <p>L'essenzialità e il dolore: Porto sepolto</p> <p>Il dolore della guerra: Veglia; San Martino del Carso; I Fiumi; Fratelli.</p> <p>SESTO MODULO: LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>Primo Levi:</p> <p>La vita e il percorso letterario;</p> <p>La scrittura come testimonianza della discesa nell'abisso: Se questo è un uomo.</p> |
| <p>METODI</p> | <p>I testi sono al centro dell'attività didattica. Nella fase della descrizione al centro della classe c'è il testo; nella fase dell'interpretazione al centro è la classe stessa con operazioni di storicizzazione, attualizzazione e valorizzazione dei testi. Questo metodo, che permette all'allievo di "leggere per educarsi" per poi "leggere per divertirsi", è sicuramente difficoltoso, ma in seguito gli permetterà di leggere i classici per diletto e di interrogarli nella ricerca di soluzioni.</p> <p>È stato monitorato e guidato il processo di apprendimento dell'alunno, senza mai perdere di vista la sua preparazione globale storico- letteraria.</p> <p>Alla lezione frontale sono stati affiancati la lezione interattiva attraverso la DaD e le videolezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'addestramento ad un corretto lavoro di analisi e di interpretazione del testo; - la discussione collettiva con domande al fine di sollecitare il confronto delle interpretazioni; - leggere, ascoltare, discutere e riflettere hanno fornito le linee guida e i contenuti per la riformulazione scritta degli argomenti proposti. |
| <p>MEZZI</p> | <p>Libro di testo in adozione, appunti presi dagli alunni durante le lezioni dedicate, dizionari, documenti, riviste, libri, opere multimediali.</p> <p>Ciascun allievo ha consultato, a proprio piacimento e in modo autonomo, altre letterature italiane, sia scritte, sia on-line, oltre al libro di testo.</p> |
| <p>SPAZI E TEMPI</p> | <p>I tempi indicati nel piano di lavoro non sono stati rispettati in modo puntuale, in quanto l'Emergenza Covid 19 ha rallentato il lavoro, nonostante sia stata attivata la DaD e le videolezioni.</p> |
| <p>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> | <p>Descrittori: espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, valutazione. Indicatori: contenuti, acquisizione dei processi logici di apprendimento. Tipologia degli strumenti: relazioni orali e scritte – prove strutturate – ricerche individuali - saggi - articoli di giornale e presentazioni multimediali con link inviati dal docente agli studenti tramite Classroom e Spaggiari.</p> <p>Prove scritte: Verifiche orali e scritte (tip. A)-B) e C) e questionari a risposta aperta o chiusa. Elaborazione di mappe concettuali. Video-interrogazioni nel periodo Covid19</p> |

| | |
|--|--|
| | Valutazione: secondo la griglia di valutazione condivisa a livello collegiale |
| | <p>In termini di competenze gli studenti alla fine del loro percorso sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere e analizzare testi scelti dell'autore; • contestualizzare testi scelti dell'autore, sia in relazione alla sua poetica, sia all'ambito culturale di riferimento; • individuare e approfondire le tematiche fondamentali affrontate dall'autore; • individuare il punto di vista dell'autore intorno alle realtà politico-sociale di appartenenza; <p>produrre elaborati di diverso tipo quali l'analisi e il commento di un testo letterario e non, in prosa e/o in poesia; di un testo argomentativo e di ordine generale;</p> <p>In termini di abilità sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato; • comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici; • comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale; • acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi; • redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici; • redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico. |

Disciplina: STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Docente: prof.ssa **Maricla RUO**

| | |
|------------------|---|
| CONTENUTI | <p>PRIMO MODULO: LA GRANDE TRASFORMAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento; La seconda rivoluzione industriale; L'età dell'Imperialismo; L'Italia giolittiana</p> <p>SECONDO MODULO: GUERRA, RIVOLUZIONE, DOPOGUERRA</p> <p>La crisi dell'equilibrio: La Prima guerra mondiale; La rivoluzione russa; Il dopoguerra in Europa.</p> <p>TERZO MODULO: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE</p> <p>Fascismo: prove di regime; La crisi del 1929 e la risposta del New Deal; I totalitarismi in azione: l'Unione Sovietica di Stalin; Il Fascismo: economia e politica estera; il Nazismo</p> |
|------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>QUARTO MODULO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>Il mondo in guerra; La guerra civile e la Resistenza; La Shoah.</p> <p>QUINTO MODULO (Cenni): IL LUNGO DOPOGUERRA TRA DIVISIONI E RICOSTRUZIONI</p> <p>La Guerra Fredda; L'Italia repubblicana; La decolonizzazione; le radici del presente. Il mondo contemporaneo: tensioni “globali” nelle periferie del mondo (cenni storici).</p> |
| <p>METODI</p> | <p>Esame preventivo delle situazioni di partenza – Lezioni frontali – Guida all'apprendimento, alla scoperta, alla comprensione attraverso la presentazione del periodo storico e dei fenomeni socioeconomici e culturali a esso connessi. Offerta d'informazioni e analisi critica dei dati attraverso mappe riassuntive e link di presentazione offerte dalla rete.</p> |
| <p>MEZZI SPAZI E TEMPI</p> | <p>Libri di testo in adozione, dizionari, documenti, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, riviste, libri, strumenti multimediali come presentazioni multimediali con link inviati dal docente agli studenti tramite Classroom e Spaggiari.</p> <p>I tempi indicati nel piano di lavoro non sono stati rispettati in modo puntuale, in quanto l'Emergenza Covid 19 ha rallentato il lavoro, nonostante sia stata attivata la DaD e le videolezioni.</p> |
| <p>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p> | <p>Descrittori: espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, valutazione. Indicatori: contenuti, acquisizione dei processi logici di apprendimento. Tipologia degli strumenti: relazioni orali e scritte – prove strutturate – ricerche individuali - saggi - articoli di giornale e presentazioni multimediali con link inviati dal docente agli studenti tramite Classroom e Spaggiari. Video-interrogazioni nel periodo Covid19</p> <p>Valutazione: secondo la griglia di valutazione condivisa a livello collegiale</p> |
| | <p>COMPETENZE</p> <p>Gli studenti alla fine del loro percorso sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare i documenti; • Produrre un testo-saggio che implichi una riflessione storica; • Saper collocare fatti e processi in successione logica e cronologica, cogliendo i rapporti causa-effetto; <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare processi e periodi diversi in rapporto alla situazione contemporanea; • Saper esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati; • Saper usare il linguaggio specifico; Saper formulare problemi rispetto a fenomeni storici |

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materia: LINGUA INGLESE Docente: Walsh Deirdre a.s. 2019/2020
 Testo di Riferimento: GRAPHICS & DESIGN TODAY Clegg e Regazzi,
 (CLITT/ZANICHELLI)

| | |
|------------|--|
| Contenuti. | <p>Advertising (p. 155- 169)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A brief history • The Advertising War • Analysing a Print Advert • Brainstorming for an Advertising Campaign |
| | <p>Posters and Billboards (p.p. 173- 183)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Rosetta Stone • Hieroglyphs • A brief history of billboards and types of billboard ads • How to make a billboard effective and finding the perfect location • Murals, Wallsigns and Ghostsigns • Film Posters; focus mainly on Arnaldo Putzu, life and works |
| | <p>Photography (p.p. 189 – 198)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photography in its earliest phase (mainly student research and cross curricular links) • Analysing a photo and commenting on techniques and “Breaking the Rules” |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>Computer Graphics and Packaging (p.p. 201-213, più dispensa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steve Jobs – a guru of computer graphics; the Stanford Speech • Packaging – what is it? • Packaging in tobacco marketing • Andy Warhol and Packaging |
| | <p>Web design</p> <ul style="list-style-type: none"> • Business Website Requirements (p. 223/224) • Tips for designing a website (dispensa) • Cookies (dispensa) |
| Metodi-Mezzi | <p>Le metodologie didattiche utilizzate per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state: Lezioni frontali, discussione guidata, correzione delle esercitazioni ed osservazione in classe del lavoro svolto; lavoro di ricerca ed approfondimento a casa con produzione di ricerche, saggi, analisi del testo; visione di materiale online. Si sono svolte regolarmente esercitazioni individuali in classe, sia orali sia scritte ed attività di approfondimento. Al libro di testo in adozione si è fatto ricorso con sistematicità, suggerendo agli alunni letture personali di approfondimento. Si è comunque fatto ricorso anche ad integrazioni con fotocopie ed appunti da altri testi al fine di favorire l'approfondimento di talune tematiche ritenute particolarmente significative nello studio della lingua inglese che è stato sempre improntato ad un criterio cronologico ed al fine di favorire un approccio interdisciplinare alla conoscenza. I contenuti sono stati presentati mediante la tecnica dell'analisi e soluzione di problemi; i tempi ed i metodi di insegnamento sono stati adeguati ai ritmi degli studenti attraverso una adeguata concertazione delle attività di valutazione. Ciò, sebbene abbia rallentato lo svolgimento del programma, ha fornito occasione di confronto e di discussione e i ragazzi hanno mostrato interesse e attenzione quasi costante per gli argomenti proposti.</p> |
| Spazi e Tempi | Aula: 3 ore settimanali |
| Criteri e Strumenti Di Valutazione | Le verifiche sono state effettuate attraverso le tradizionali interrogazioni e prove scritte in classe. Le interrogazioni sono state effettuate singolarmente o in gruppo e per un numero di tre per quadrimestre. Per i compiti scritti in classe si è operato con prove che |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>hanno riguardato gli argomenti trattati alla fine di ogni modulo con domande a risposta aperta. Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto del livello di conoscenze acquisite, delle capacità di esporre gli argomenti in maniera chiara, precisione di linguaggio tecnico e pronuncia. Per la valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto: della conoscenza degli argomenti studiati e la correttezza linguistica. I voti sono stati espressi in voti decimali. Nel periodo della Didattica a Distanza, invece, sono state valutate la partecipazione attiva alle video lezioni, la consegna puntuale dei compiti su Classroom e nr. 2 Google Quiz per valutare gli apprendimenti in itinere e al termine del quadrimestre</p> |
| <p>Obiettivi Acquisiti.</p> | <p>Gli obiettivi effettivamente conseguiti dalla classe sono:</p> |
| | <p>In termini di conoscenza: discreti per alcuni alunni mentre per il resto</p> |
| | <p>della classe sono buoni</p> |
| | <p>In termini di competenze: alcuni alunni sanno tradurre</p> |
| | <p>sufficientemente</p> |
| | <p>l'acquisizione dei contenuti in competenze altri presentano incertezze</p> |
| | <p>o</p> |
| | <p>superficialità.</p> |
| | <p>In termini di capacità; queste sono eterogenee, pochi alunni sanno</p> |
| | <p>organizzare un lavoro, comunicare con chiarezza e con un linguaggio</p> |
| | <p>specifico i</p> |
| | <p>contenuti appresi.</p> |
| | |
| | |

Disciplina: **Matematica**

Docente: **Loporcaro Giovanna**

CONTENUTI

- Richiami su equazioni, disequazioni e strumenti algebrici di base.
- Funzioni reali di una variabile reale. Dominio di una funzione.
- Limiti, funzioni continue e calcolo dei limiti.
- Forme indeterminate $+\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.
- Asintoti.
- Derivata di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili.
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.
- Punti di massimo, minimo e flessi.
- Concavità di una funzione.
- Studio completo di una funzione e rappresentazione grafica.
- Interpretazione e lettura di un grafico

OBIETTIVI

- Calcolare limiti di funzioni e saperli applicare nella ricerca degli asintoti
- Studiare la continuità e la derivabilità di una funzione.
- Saper tracciare, leggere e discutere il grafico di funzioni
- Possedere il linguaggio specifico della disciplina

**STRUMENTI e
CRITERI DI
VALUTAZIONE**

- Verifiche formative:
interventi degli studenti durante le lezioni, spontanei e sollecitati,
domande flash di tipo diagnostico, osservazione sistematica del modo di
operare, controllo dei lavori a casa, esercitazioni individuali.
 - verifiche sommative:
compiti scritti svolti in classe, esercitazioni, interrogazioni orali.
- In particolare nella Didattica a Distanza la valutazione ha tenuto conto:

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- della visualizzazione del registro (Spaggiari/Classroom) per le comunicazioni, i compiti assegnati e il materiale inviato,- della partecipazione alle video lezioni sincrone e asincrone,- dello svolgimento accurato, completo, autonomo e nei tempi prestabiliti i compiti assegnati,- del rispetto delle scadenze e/o segnalazione al docente di eventuali difficoltà- del rispetto della privacy del gruppo classe e dell'ambiente |
|--|--|

| | |
|---------------|---|
| METODI | Lezioni frontali - Video lezioni - Problem solving - Scoperta guidata – Peer learning |
|---------------|---|

| | |
|--------------|--|
| MEZZI | Libro di testo in adozione – Jamboard – appunti – mappe concettuali, schemi e formulari - esercizi guida |
|--------------|--|

| | |
|----------------------|--|
| SPAZI e TEMPI | Aula - Aula virtuale Classroom di Google Gsuite I tempi indicati nella programmazione non sono stati pienamente rispettati: il programma ha subito un rallentamento a causa dell'emergenza sanitaria nazionale per Covid19. |
|----------------------|--|

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019-2020 - Classe 5[^] A – Grafica

Disciplina: **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

Docenti: Mancini Felicia – Mandurrino Mara

CONTENUTI:

Modulo 1 – Progettazione per il Web

- (Unità di riallineamento): Ripetizione sui tag di base HTML
- I form e l'interazione con l'utente, la pagina web dinamica
- I fogli di stile
- Formattare il documento con i CSS
- Classi, id e pseudo-classi nei fogli di stile
- Progettare una pagina web con i fogli di stile CSS

Modulo 2 – Layout efficace con Html e CSS

- Progettare il layout delle pagine web: i tag semantici
- Il box model
- Layout fisso con i fogli di stile
- Layout fluido
- La gestione dello sfondo con i fogli di stile
- Creazione di box e banner pubblicitari
- Creazione di un sito con Dreamweaver

Modulo 3 – Advertising Online

- Advertising online: Il nuovo consumatore
- Le forme della web advertising : banner, video, direct marketing, social media marketing
- Il web 2.0
- Sito dinamico e CMS
- Wordpress : progettazione pagina web con wordpress
- Il W3C

Modulo 4 – La campagna pubblicitaria

- La comunicazione pubblicitaria: pubblicità commerciale, pubblicità non commerciale
- Le fasi della campagna pubblicitaria
- Il piano integrato di comunicazione: copy strategy, promotion strategy, copy brief
- Dal copy brief al piano media
 - - Advertising offline: • comunicazione above the line: la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione
 - • comunicazione below the line: il direct marketing, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni
 -
 - - Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria: • marketing emozionale
 - • marketing esperenziale
 -
 - - Analisi di campagne pubblicitarie, composizione e progettazione
 - - Le figure retoriche e la pubblicità

Modulo 5 – Principi di animazione digitale

- Tecniche di base di animazione •

L'animazione: caratteristiche generali, fotogrammi

• Tecniche di animazione tradizionali

• L'animazione digitale

PROGRAMMA SVOLTO DELLA CLASSE V SEZ. AG

Materia: LABORATORI TECNICI

Docenti: PROF. ANGELO MICHELE DI DONNA

ITP PROF.SSA MARA MANDURRINO

a.s. 2019/2020

Contenuti

Dal 17 marzo 2020 al 9 giugno 2020, il pro-gramma si è svolto con la Didattica a di-stanza

Parte del programma realizzata in DAD.

Piattaforma utilizzata per le videolezioni e per le prove pratiche: CLASSROOM.

➤ Storia del cinema (**Parte teorica e pratica**)

1. Conoscenza dei principali movimenti (**Teoria**)

2. Conoscenza dei principali film e autori. (**Teoria**)

3. Il cinema come forma rappresentativa. (**Teoria**)

4. I generi cinematografici. (**Teorico e pratico**)

5. Carrellate e panoramiche. (**Teorico e pratico**)

6. La produzione cinematografica. (**Teorico e pratico**)

7. Movimenti di macchina, inquadrature, piani e campi. (**Teorico e pratico**).

➤ Il Packaging

Parte del programma realizzata in presenza

➤ Teoria e codifica digitale dei prodotti audiovisivi.

➤ Realizzazione di un prodotto audiovisivo

➤ Social Web Marketing

➤ Strumenti e strategie per la comunicazione d'impresa.

Mezzi – spazi e tempi

Lezioni frontali e partecipata, didattica laboratoriale, hardware e software (Adobe Illustrator, Photoshop), supporti audiovisivi.

Criteri e strumenti di valutazione

➤ Prove pratiche e grafiche

➤ Presentazioni di book di progetti

➤ Per la DAD è stato adottato il criterio della valutazione formativa. Gli elementi tenuti in considerazione sono stati: presenza alle videolezioni, elaborati consegnati e partecipazione.

Obiettivi

➤ Autonomia nell'applicazione delle conoscenze

I.T.G. Nervi-Galilei

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2019/2

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

CLASSE 5^ SEZIONE A INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

Docenti: Milena Manicone - Francesco Mianulli **MODULO 1-ELEMENTI DI**

EDITORIA CARTACEA E DIGITALE

Contenuti

Quotidiani

- La struttura della prima pagina
- Quotidiani locali e nazionali
- Nomenclatura dei vari articoli
- I generi giornalistici
- L'intervista, l'inchiesta e il reportage

- Periodici

- Copertina, indice e colophon
- Periodici generalisti e specializzati

-

- Libri

- La copertina
- Le signature
- L' EBook e i principali formati

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Recupero strumenti Photoshop
- Maschere di livello

Metodologie

- ☑ Lezione Frontale
- ☑ Discussione
- ☑ Didattica multimediale
- ☑ Attività di laboratorio

Sussidi didattici

- ☑ Prodotti Audiovisivi
- ☑ Dispense online
- ☑ Libro di testo
- ☑ Google Drive
- ☑ Adobe Photoshop
- ☑ Adobe Illustrator

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez.

Materia: Religione Docente: LANGIULLI M. RAFFAELLA a. s. 2019/20

| | |
|--|---|
| <u>CONTENUTI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Come ragionare in morale. la genesi delle norme morali. la morale biblico-cristiana. • La morale dell'alleanza .cultura secolare versus etica cristiana .i cristiani e la carità. • L'etica della solidarietà .quanto vale la vita umana?la bibbia e il dono della vita. • Scienza e fede. aborto. procreazione assistita .biotecnologie . eutanasia. donazione degli organi. • L'etica ecologica la vita al tempo del COVID19 |
| <u>METODI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro a gruppi e ricerca attiva • Lettura del libro di testo schematizzazione di contenuti • Discussione guidata in classe • Visione e analisi di film • Lettura di documenti giuridici e magisteriali. Utilizzo della DAD allegati su Spaggiari e video lezioni |
| <u>MEZZI - SPAZI E TEMPI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Bibbia • Film e documentari • Schemi dei contenuti • Esperienze di fede (testi scritti) delle grandi religioni giornali e settimanali • Lettura di immagini artistiche • Immagini artistiche <p style="text-align: center;">Aule scolastiche-intero anno scolastico; aula virtuale in videoconferenze</p> |
| <u>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u> | <p>Le verifiche saranno effettuate per mezzo di dialoghi guidati, interventi e test. La valutazione terrà conto della situazione di partenza dell'alunno e riguarderà il conseguimento degli obiettivi professionali della conoscenza, delle abilità e delle competenze acquisite; partecipazione alla DAD attiva e produttiva</p> |
| <u>OBIETTIVI</u> | <p>I VALORI DEL CRISTIANESIMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali tendenze etiche che sono alla base della cultura occidentale. • comprendere la differenza esistente tra morale naturale e morale confessionale. • individuare il concetto di carità e conoscere in sintesi l'evoluzione storica del rapporto tra cristiani e mondo della povertà. <p>ETICA DELLA VITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i criteri di valutazione etica nell'ambito della bioetica. • definire sacralità e valore della vita. • conoscere e definire le posizioni etiche rispetto ai temi: aborto, della procreazione assistita, delle biotecnologie, dell'eutanasia e della donazione degli organi. • conoscere le interpretazioni del rapporto uomo-natura. • conoscere il contributo alla riflessione offerto dalla chiesa e dalle religioni. |

IL

| | |
|---|--|
| Disciplina: Docente: | Scienze Motorie Prof. ERAMO NICOLA |
| METODI: | Metodo globale in un ottica di libertà e creatività; Metodo analitico per fini strettamente tecnici e specifici; Metodo misto in situazioni di gioco; Metodo della scoperta guidata nelle esercitazioni teoriche. |
| MEZZI: | Piccoli attrezzi: palloni di vario genere, racchette di badminton, tappetini, canestri, rete di pallavolo, tennis tavolo, badminton, calciobalilla. Grandi attrezzi: spalliera svedese, postazione salto in alto. <i>(mezzi dal 06 marzo non più disponibili per pandemia Covid-19)</i> Strumenti informatici: computer, LIM, smartphone, tablet, video proiettore. DAD: avvalendomi sia del registro elettronico Spaggiari , utilizzando la sezione “Didattica” per inoltrare/presentare vari materiali/attività, sia alcuni software presenti nel pacchetto di Google Suite per proporre video lezioni e ritirare i lavori/elaborati richiesti. |
| SPAZI E TEMPI | Palestra coperta, palestra scoperta, aula; <i>(Spazi e tempi dal 06 marzo non più disponibili per pandemia Covid-19)</i> Didattica a distanza per DAD nelle ore previste dal calendario scolastico giornaliero pre Covid-19 |
| CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE | Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni. Sono state proposte al termine di ogni unità di lavoro prove di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive, con rispettivo voto di valutazione. Pertanto la valutazione è stata attuata in modo da rilevare non solo le abilità e capacità acquisite rispetto all'inizio dell'anno, ma anche il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, interesse e partecipazione evidenziati. Nella fase di DAD si è tenuto conto: - della visualizzazione del registro (<i>Spaggiari/Classroom</i>) per le comunicazioni, i compiti assegnati e il materiale inviato, - della partecipazione alle video lezioni sincrone e asincrone, - dello svolg in modo accurato, completo, autonomo e nei tempi prestabiliti i compiti assegnati, |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - del rispetto delle scadenze e/o segnalazione al docente di eventuali difficoltà - il rispetto della privacy del gruppo classe e dell'ambiente |
| <p>OBIETTIVI</p> | <p>Concordemente con gli obiettivi fissati nella programmazione, la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <p>COMPETENZE: consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, valori sociali dello sport e buona preparazione motoria, atteggiamento positivo verso uno stile di vita vivo e attivo, implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte in diversi ambienti;</p> <p>CONOSCENZE: fondamentali e regolamenti della pallavolo, basket, badminton, calcio a 5 e a 11, coordinamento avanzato degli schemi motori di base, miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità, potenza), controllo generale del corpo in situazioni variabili . Nozioni sul sistema nervoso, la postura, pronto soccorso e corretta alimentazione, lo sport nel periodo fascista, Olimpiadi di Berlino.</p> <p>ABILITÀ: realizzazione di movimenti più complessi; capacità di valutare le proprie prestazioni confrontandole con le tabelle di riferimento; svolgere attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva; osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed alla attività fisica</p> |
| <p>CONTENUTI</p> | <p>Test di ingresso (per rilevare abilità e capacità); test di verifica trimestrale delle capacità ed abilità motorie raggiunte.</p> |
| <p>LIBRI DI TESTO/SUSSIDI DIDATTICI</p> | <p>Corpo Libero-edizione aggiornata “Manuale di Ed. Fisica Editore: Marietta Scuola. Autori: Fiorini Gianluigi/Carretti Stefano/Bocchi Silvia. Power point personalizzati.</p> |